

---

Надя Рушева  
*и ее*  
**«Пушкиниана»**

Презентация подготовлена  
учителем русского языка и литературы

Паничевой З.А.  
МОУ СОШ №1 г. Нерехта  
2011г.



*А.С.Пушкин*



*Надя Рушева*



*Обращаясь ещё и ещё к творчеству великого поэта, восторгаешься его разносторонним талантом. "Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная", - писал сам поэт.*



Во все времена настоящая литература и искусство дарили людям не только эстетическое наслаждение, но и помогали развитию духа, способности мыслить, постигать общечеловеческие ценности, имели глубокое положительное воздействие на души человеческие.

Творчество Надежды Рушевой - несомненно, один из лучших таких образцов.



*Д.С.Лихачёв*

*Прекрасно сказал о духовных истоках любви к творчеству юной московской школьницы Дмитрий Сергеевич Лихачев: "Это кристаллизация чистоты духа, люди нуждаются в таком искусстве, как в глотке свежего воздуха."*



...Недетский почерк детского рисунка.  
Пера разбег - как будто взмах крыла.

Певучих линий тоненькие струнки

Звенят, срываясь с кончика пера.

Вальсирует свободно по паркету

Листа рука.

Душе дар богом дан

Провидеть.

Проступают силуэты

Сквозь плотный белый ватмана туман.

И очертанья чудного мгновенья

Встают из пепла, возвещая вновь,

Что живы божество и вдохновенье...

И вечны жизнь, и слёзы, и любовь...

Нам сквозь туман неверья и сомнений,

Из тайников бессмертного вчера

Протягивает вечно юный гений

Нить Ариадны с кончика пера.

# "Я живу жизнью тех, кого рисую"

Известность пришла к Рушевой в двенадцать лет. В 1964 году ее рисунками заинтересовались Лев Кассиль и Борис Полевой, а в "Клубе искусств МГУ" и в редакции журнала "Юность" состоялись первые персональные выставки школьницы.



Л.Кассиль



Б.Полевой



*А.С.Пушкин впервые вошёл в жизнь девочки своими сказками - и уже навсегда. Сначала были рисунки к стихам и сказкам, которые ей читали дома. Потом на листах альбома появились её раздумья о жизни поэта.*





# Эскизы на тему "Пушкин в кругу семьи".



Праздник в доме Пушкина.



*Саша Пушкин с сестрой*



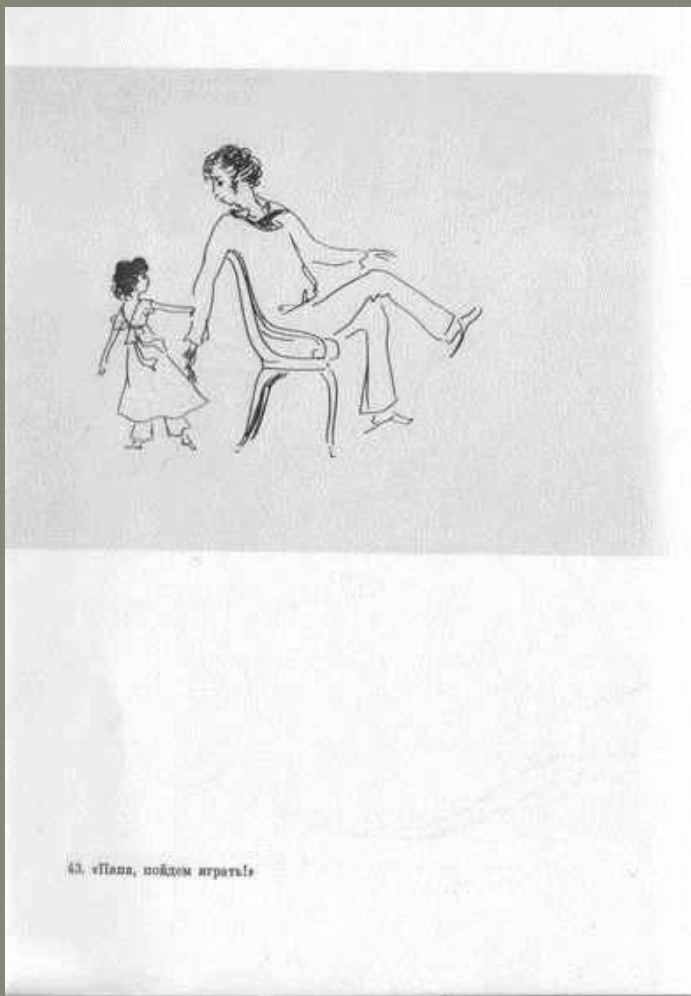
*Пушкин на руках  
у Надежды Осиповны*



*Четырёхлетний Саша Пушкин*

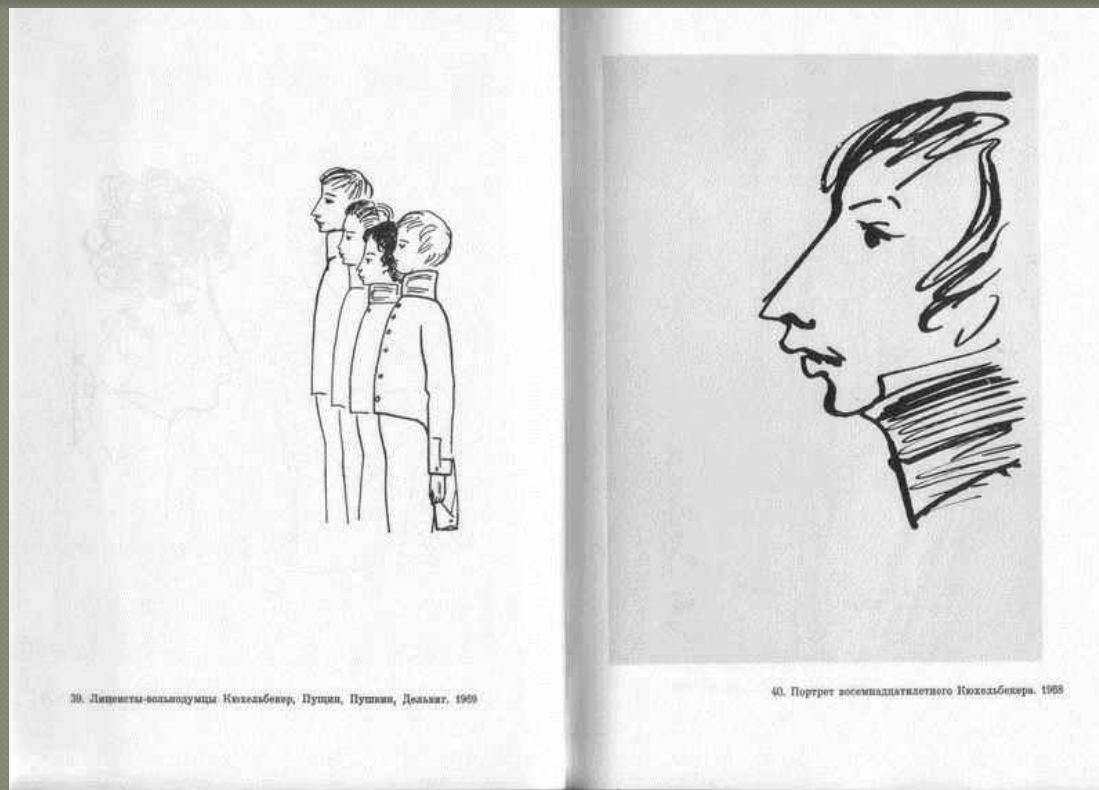


*Пушкин и Наталья Гончарова*



Слева - «Папа, пойдём играть!»  
Справа - «Наталья Николаевна на даче» (1969)

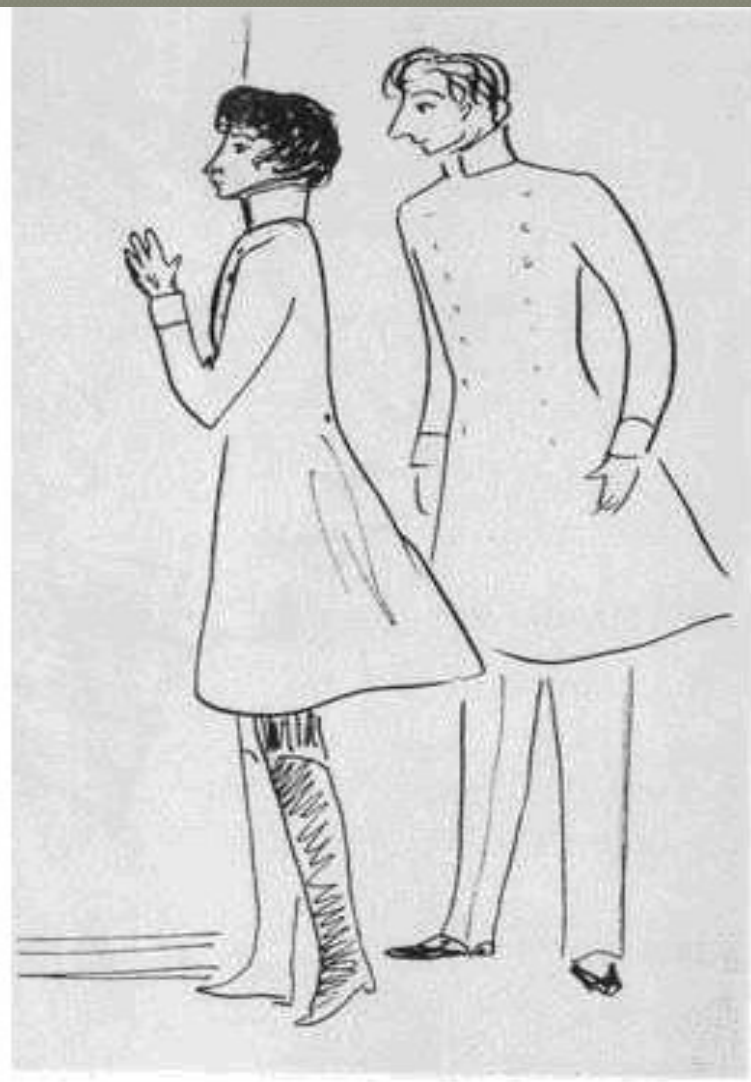
# Десятки листов рассказывают о юном лицеисте, о его друзьях



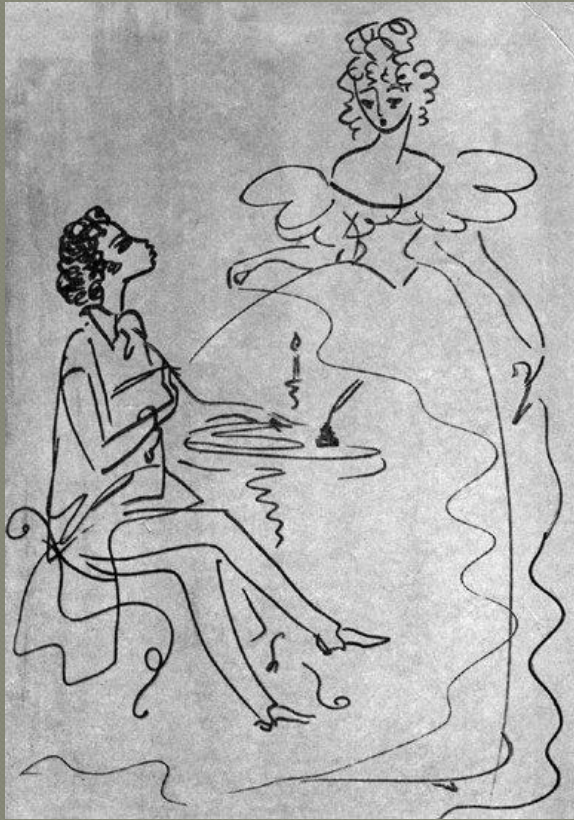
Слева - Лицеисты-вольномыслители:  
Кюхельбекер, Пущин, Пушкин, Дельвиг  
(1969).  
Справа - Портрет 18-летнего Кюхельбекера.  
(1968)



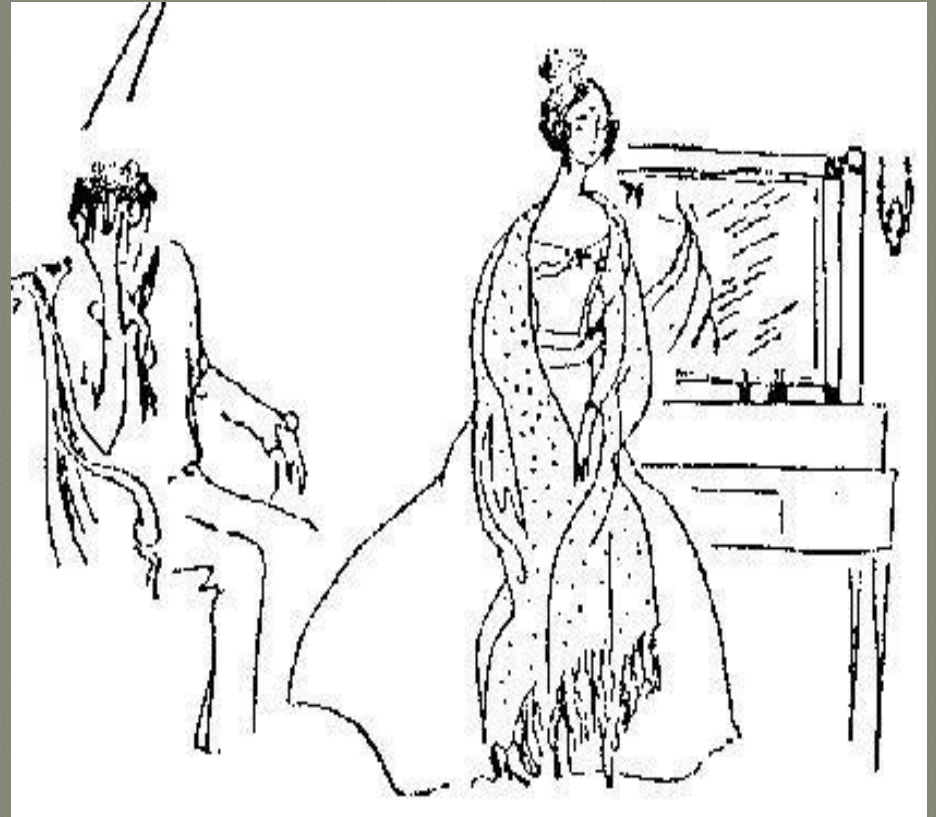
Слева - Лицейисты Пушкин  
и Дельвиг в 14-летнем  
возрасте (1968)



16-летние лицейисты  
Пушкин и Пущин (1968)



*Юный поэт и дама его мечты*



*Пушкин и Наталья Николаевна*



Пуцин



Кюхельбекер



Дельвиг



Надя Рушева ни в чём не подражала поэту, «она не стилизует свои рисунки «под Пушкина», в них схвачены предельный лаконизм, то чувство соразмерности, которое в нашем представлении неразрывно связано с образом, поэзией и графикой Пушкина».



портрет поэта,  
нарисованный  
Рушевой

Автопортрет  
Пушкина



Та же красота свободных и гибких линий карандаша на бумаге... Глубокое проникновение в душу поэта, в его сердце и мысли. Работа Нади Рушевой «дышит» пушкинской эпохой.



*А.М.Эфрос*

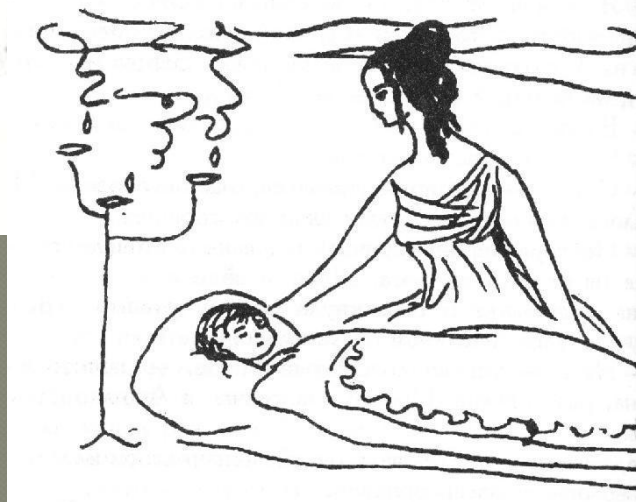
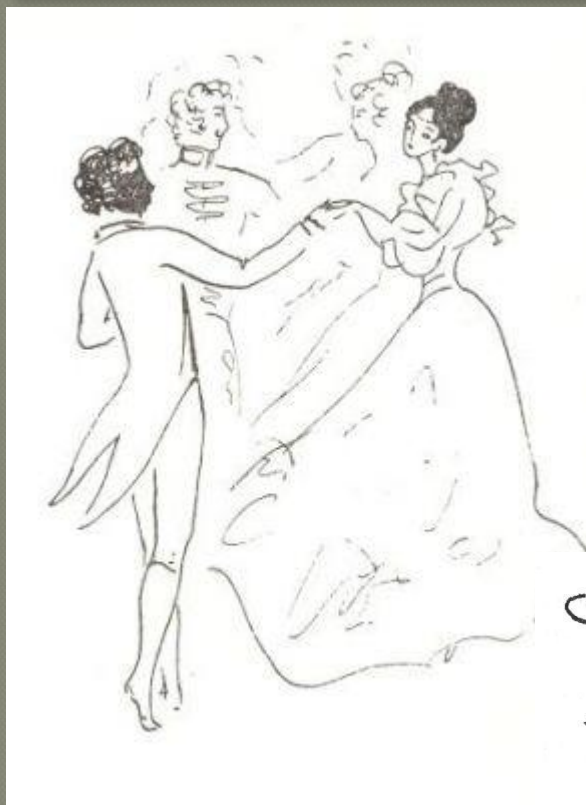
*А.М.Эфрос (искусствовед, литературовед, театровед и переводчик) также отмечал, что пушкинский рисунок возникал не как самоцель, но в результате бокового хода той же мысли и того же душевного состояния, которые создавали пушкинский стих». Совершенно очевидно, что рисунки Нади Рушевой также не самоцель, а её душевное состояние, её потребность в духовном общении с поэтом.*

...И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
Минута — и стихи свободно потекут...



Этот графический мотив  
свидетельствует, что и рисунок и  
поэтическое слово у Пушкина по сути  
родственны.

# Это «полёт фантазии» Нади Рушевой



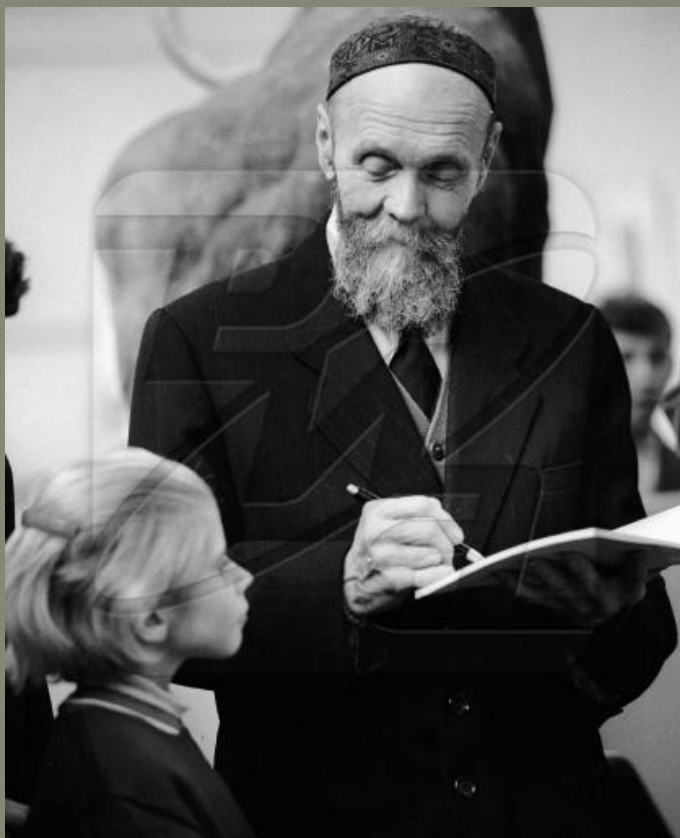
*Е.Рапопорт пишет: «Надя в очках» - автопортрет в 15-летнем возрасте в Манеже. Очки, как у Дельвига...»*



*Надя Рушева*



*Дельвиг*



*Скульптор, художник  
Василий Алексеевич  
Ватагин*

*«Её рисунки далеко  
выходят за пределы  
детского творчества, но  
и среди взрослых  
художников едва ли  
многие могут  
поспорить с лёгкостью  
ее техники, чувством  
композиции, с  
остротой её образов, с  
её творческим  
восприятием мира».*



писатель  
Ираклий Андронников

*«То, что это создала  
девочка гениальная,  
становится ясным с  
первого рисунка. Они  
не требуют  
доказательств своей  
первозданности».*



Академик  
Дмитрий Сергеевич  
Лихачёв

*«Люди нуждаются в таком искусстве, как в глотке свежего воздуха. Гениальная девочка обладала поразительным даром проникновения в область человеческого духа...».*



# Вместо заключения

---

- Надя не подражает поэту: она не стилизует свои рисунки "под Пушкина", «но берёт тот беглый и вместе с тем предельно точный канонизм, то чувство "соразмерности", которое в нашем представлении неразрывно связано с образом, поэзией и графикой Пушкина»;
- Уникальность её рисунков в том, что героями подавляющего большинства из них являются герои мировой и русской классической литературы ;

---

Во все времена настоящая литература и искусство дарили людям не только эстетическое наслаждение, но и помогали развитию духа, способности мыслить, постигать общечеловеческие ценности, имели глубокое положительное воздействие на души человеческие. Творчество Надежды Рушевой - несомненно, один из лучших таких образцов.

Как реквием по умершей девушке и как гимн ее таланту звучат слова художника В.А.Ватагина:  
"Беспощадная жестокость судьбы вырвала из жизни только что расцветший талант гениальной московской девочки Нади Рушевой. Да, гениальной - теперь уж нечего бояться преждевременной оценки."



«Кентавренок»  
Рисунок Нади Рушевой



Памятник на могиле Нади Рушевой  
На памятнике высечен её «Кентавренок»