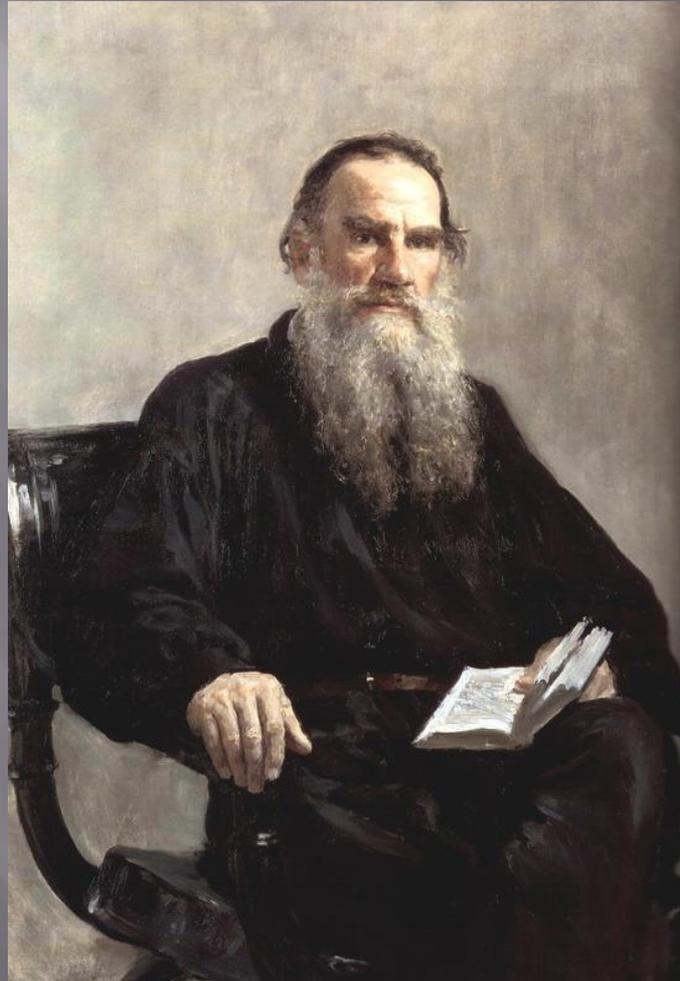


РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

учитель
МАОУ г.Владимира
«Лицей №14»
Селезнёва С.П.

«Я хочу образования для народа только для того, чтобы спасти тонущих там Пушкиных, Остроградских, Ломоносовых».



Детская одарённость – одно из самых интересных и загадочных явлений природы.

Сегодня интерес к ней особенно высок, так как техногенное общество нуждается в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. И именно высоко одаренные люди способны внести наибольший вклад в развитие общества.

Виды одарённости

- ✓ Художественная
- ✓ Социальная / лидерская
- ✓ Интеллектуальная
- ✓ Академическая
- ✓ Творческая

Особенности одарённых детей, которые необходимо учитывать при составлении программ:

- ✓ Способность быстро схватывать смысл принципов, понятий, положений
- ✓ Потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и стремление разобраться в них
- ✓ Способность подмечать, рассуждать и выдвигать объяснения
- ✓ Обеспокоенность, тревожность в связи со своей непохожестью на сверстников

Учитель при работе с одаренными детьми должен уметь:

- ✓ разрабатывать гибкие, индивидуализированные программы;
- ✓ создавать эмоционально безопасную атмосферу в классе;
- ✓ предоставлять учащимся обратную связь;
- ✓ использовать различные стратегии обучения;
- ✓ способствовать формированию положительной самооценки ученика;
- ✓ поощрять творчество и работу воображения;
- ✓ стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня.

Индивидуальная образовательная траектория для одарённого и талантливого ребёнка

Ученик: _____ (класс: __)

Период: 20__ - 20__ учебный год

- ▣ Предметная область: _____
- ▣ Тип класса: _____
- ▣ Общеобразовательная программа: общеобразовательная программа (базовый уровень).
- ▣ Форма получения образования: урочная, дистанционная, внеурочная, дополнительные образовательные услуги, консультации, многопрофильная школа для одарённых и талантливых детей.
- ▣ Условия получения образования: фронтальное, групповое, индивидуальное.
- ▣ Углубление знаний (темы):
- ▣ Участие в интеллектуальных мероприятиях:
- ▣ Школьная научно-практическая конференция _____
- ▣ Научно-практические конференции муниципального и федерального уровней: _____
- ▣ Олимпиады школьников: _____
- ▣ Дистанционные олимпиады _____
- ▣ Конкурсы: «Золотое руно», «Бульдог», «Русский медвежонок», «Олимпус», текущие конкурсы различного уровня _____
- ▣ Телекоммуникационные проекты _____

Цель программы работы с одарёнными детьми: выявление, обучение, развитие, воспитание и поддержка одаренных детей

Задачи:

- ▣ разработать совместно со школьным психологом систему диагностических исследований для определения интересов, способностей и наклонностей школьников;
- ▣ определить и использовать при организации образовательного процесса методы и приемы, способствующие развитию возможностей самовыражения одаренных детей;
- ▣ организовать мероприятия для повышения социального статуса талантливых и способных детей;
- ▣ проводить уроки творчества для одаренных детей (мини-конференции, олимпиады, интеллектуальные игры, викторины, марафоны, дни творчества и науки, конкурсы знатоков, предметные КВН);
- ▣ совместно с родителями поддерживать талантливого ребенка в реализации его интересов в школе и семье (тематические родительские собрания, круглые столы с участием детей, лектории для родителей, спортивные мероприятия, концерты, праздники);
- ▣ вовлекать талантливых учащихся в деятельность кружков, научного общества «ОКНО»

В основу Программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- ✓ Системный подход
- ✓ Личностный подход
- ✓ Деятельностный подход
- ✓ Культурологический подход

Методы и формы работы с одарёнными детьми

Применение методов творческого характера

- ▣ проблемные,
- ▣ поисковые,
- ▣ эвристические,
- ▣ исследовательские,
- ▣ проектные

Использование передовых педагогических технологий

- ▣ лично-ориентированное обучение,
- ▣ метод проектов,
- ▣ игровые технологии,
- ▣ технология проблемного обучения.

Формы работы с одаренными учащимися:

- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов по предмету с сильными учащимися;
- элективные курсы;
- кружки по интересам;
- НОУ «ОКНО»;
- Студия «Театральный каскад»;
- занятия исследовательской деятельностью;
- конкурсы;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;
- проектная деятельность;
- сотрудничество с вузами, общественными организациями города;
- участие в сетевых конкурсах, проектах;
- презентации успешности развития способностей ребёнка (выставки работ, моноспектакли, итоги олимпиад и т.д.)

Театральная студия



НОУ «ОКНО»



Мастерская творческого письма

Мастерская письма позволяет решать целый комплекс учебно-художественных задач:

- ▣ *сохранение эмоционально-целостного восприятия литературных произведений;*
- ▣ *развитие умений и навыков медленного чтения;*
- ▣ *отказ от использования речевых штампов.*

Этапы работы мастерской

1. Индукция
2. Самоконструкция
3. Социоконструкция
4. Социализация
5. Афиширование
6. Разрыв
7. Рефлексия

Методы и приемы, используемые на основном этапе мастерской

- ▣ 1. **Метод символического видения**, который заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. Мастер предлагает ученикам наблюдать какой-либо объект с целью увидеть и изобразить его символ в графической, знаковой, словесной или иной форме.
- ▣ 2. **Метод сравнения версий**. Он предполагает сравнение собственного варианта решения проблемы с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие ученые, философы и т. д. Сравнение происходит после того, как ученики уже предложили свой способ решения.
- ▣ 3. **Метод смысловых ассоциаций**. Цель метода: актуализировать содержание подсознания, пробудить чувства, ощущения, помочь ученику соотнести предлагаемый для ознакомления материал со своим внутренним «я».

Метод смысловых ассоциаций.

Последовательность действий:

- 1) учащимся предлагается записать к заданному слову ассоциативный ряд слов (выполняя задание, ученик воссоздает свое смысловое, семантическое поле данных слов);
- 2) предлагается задание, связанное с осмыслением данного потока ассоциаций. Например:
 - используя записанные слова, дайте определение исходному слову-понятию;
 - выберите из этого потока ключевое для вас слово;
- 3) соедините два любых слова из двух соседних столбиков и, используя полученное словосочетание в качестве заголовка, напишите текст-миниатюру и т.д.

Результатом работы каждой мастерской становится продукт коллективного и индивидуального творчества:

- ▣ круг решённых проблем;
- ▣ творческие работы (индивидуальные, коллективные сочинения, произведения, рисунки, эскизы, газеты и др.). Всё это, чтобы не пропал интерес к предмету, обязательно сохраняется и используется в дальнейшей работе.

Почему мастерские оказались нужны современному словеснику?

- ▣ Интерес к литературе возникает у всех, кто становится участником мастерской .
- ▣ Работа со словом в мастерской становится первостепенной.
- ▣ Мастерские — отличный способ развивать собственное "письмо", а значит, готовиться к сочинению.
- ▣ Мастерские "запускают" ассоциативное мышление. Это путь для проявления собственных представлений, чувств и мыслей и для понимания художественного творчества, прежде всего — поэзии.
- ▣ Являясь рефлексивной технологией, мастерская на практике вызывает, тренирует, развивает способность к аналитической деятельности: к анализу произведений и ситуаций общения, к сопоставлению своих и чужих мыслей, чувств, восприятия, отношения, интерпретации; к самоанализу и самоконтролю. Эти умения и навыки необходимы для воспитания грамотного читателя.

Творческая одарённость



*В туманном городе теней
Среди полужнакомых
зданий
Передвигаюсь, как во сне,
По улице воспоминаний.*



*Шепчет с каким-то укором
Лист под моим каблуком.
Детство в шалаш под забором
Тут схоронилось тайком.*



Тихая улица Чехова
Вся в тополином пуху
Тут кукаречными
эхами
Вторит петух петуху.



*То лепечет, то лопочет
Старый тополь надо мной.
Что-то светлое пророчит
Меж войной и тишиной.
То с ветрами перебранка
Среди горней синевы.
Оловянная изнанка
Разволнованной листвы.*



Проект «Маленькие улицы Владимира»





Я, возможно, никогда не осию
Герцена,
Не прочитаю даже
Златовратского.
Но навсегда в память и в сердце
нам
Всё ж западут их имена
прекрасные.
Пройду по Ильинской –
Покатой
Сверну на Подгорную.
Дома смотрят вверх: облака –
как вата
И небо ясное и даже бездонное.
Им не здстят глаза высотные
здания,
Им всегда улыбается солнце.
Так было, верно, с времён
мироздания
Так будет до самого мира
донца.

*Скромные улочки Осьмова и Чехова
По таким только бродить неспешно.
А кто на машине – раз... и проехали,
Таким не понять красоты их конечно.
А где-то рядом на соседней улице
(не знаю – Володарского – Воровского)
Домишки, тёмные от времени окнами щурятся,
Интересуются: как там Кремлёвская.
Она ж через Подбельского шлёт привет Музейной,
А та, себя чувствуя почти что центральной,
Над соседкой посмеивается откровенно:
Ну, что у тебя, подружка, за зданья!
Потом Музейная спускается к Рабочей,
А там торопится куда-то Урицкого:
Она словно обогнать «железку» хочет,
Вспоминая времена революции неблизкие.
Там где-то вдалеке теряются невесты:
Девическая, Никольская, Никитская, кажется.
Им, даже каменным, вместе не тесно.
И в скверы оделись они к общей радости.
Улочки, переулки, спуски мне родные!
Из таких, как вы, слагается Россия!
Только в тех, кто помнит, как они зовутся,
Мысли благородные в подвиг отольются.*

На улицах Владимира

Есть улицы центральные высокие и важные,
С витринами зеркальными с гирляндами огней...
А мне милей не шумные - милей одноэтажные
От их названий ласковых становится светлей
Ильинская – Покатая, Осьмова, Златовратского,
Вдоль убежавшей Лыбеди по-прежнему в тени.
Кремлёвская, Музейная,
Воровского, Подбельского
как будто в детство давнее ведут меня они.
Ведь может быть на Чехова, а может и на
Герцена,
Хоть может на Подгорной – Ивановской самой
Любовь встречали первую
Нежданно и негаданно
И до утра до раннего
Бродили здесь с тобой.
Мы шли по Златовратского, свернули на
Ильинскую,
и Подгорной, кажется, не торопясь брели.
А где-то на Батурина, а, может, Менделеева
Как прежде звонко пели нам
О счастье соловьи.

Есть улицы центральные широкие и
шумные

С людей водоворотами, с потоками
машин

А мне милей не шумные - милей
одноэтажные

и здесь, когда взгрустнётся мне,
люблю бродить один.

Николина – Галлейская, Никитская и
Гоголя,

Княгинина, Никольская и Годова
гора.

Гончарная, Рабочая,
Вокзальная, Урицкого...

Когда-то наши мамы здесь гуляли до
утра.

Родной лицей Герцена, а в окнах –
Златовратского,

А по весне с Ильинской медовый
аромат.

Там впереди Кремлёвская,

Примеры детских текстов, созданных в рамках технологии:

*Это работы одной и той же ученицы в 5 и в 9 классе. Индуктором в обоих случаях послужили **апельсины.***

Прошла художница Осень -
Своей размашистой кистью
В одно мгновение ока
В саду раскрасила листья.
Раскрасила грозди рябины
На фоне дождя и ненастья,
Раскрасила георгины
В цвета осеннего счастья.
В лесу раскрасила клёны,
Берёзы и листья осины,
Сменив привычный зелёный
На сочный цвет апельсина.
И даже красавице ели,
Что скромно стоит на опушке,
Добавила мастерица
Оранжевых шишек веснушки.
Пусть скоро придут метели,
Оставив на сердце проседь,
Зимой акварели мы вспомним
Твои, художница Осень.

Как океан меняет цвет,
Когда вдруг тучи набегают,
Так щедрой осени рассвет
На этом яблоке мерцает.
И сердце, ждущее с волнением
Иной поры, поры любви,
Вдруг загорается сомнением
И бешено стучит в груди.

