

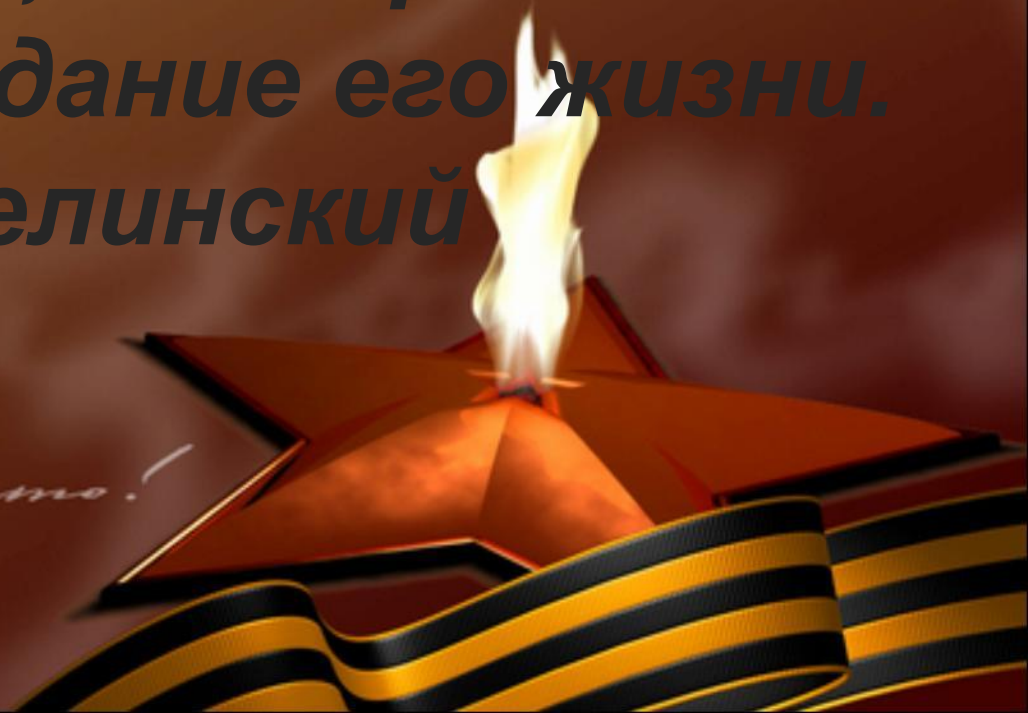


Устный журнал  
«Огненные годы  
войны» в поэзии

**Время преклонит колени  
только перед художником,  
которого жизнь есть лучший  
комментарий его  
творчества, а творения –  
лучшее оправдание его жизни.  
В.Г.Белинский**

●\*

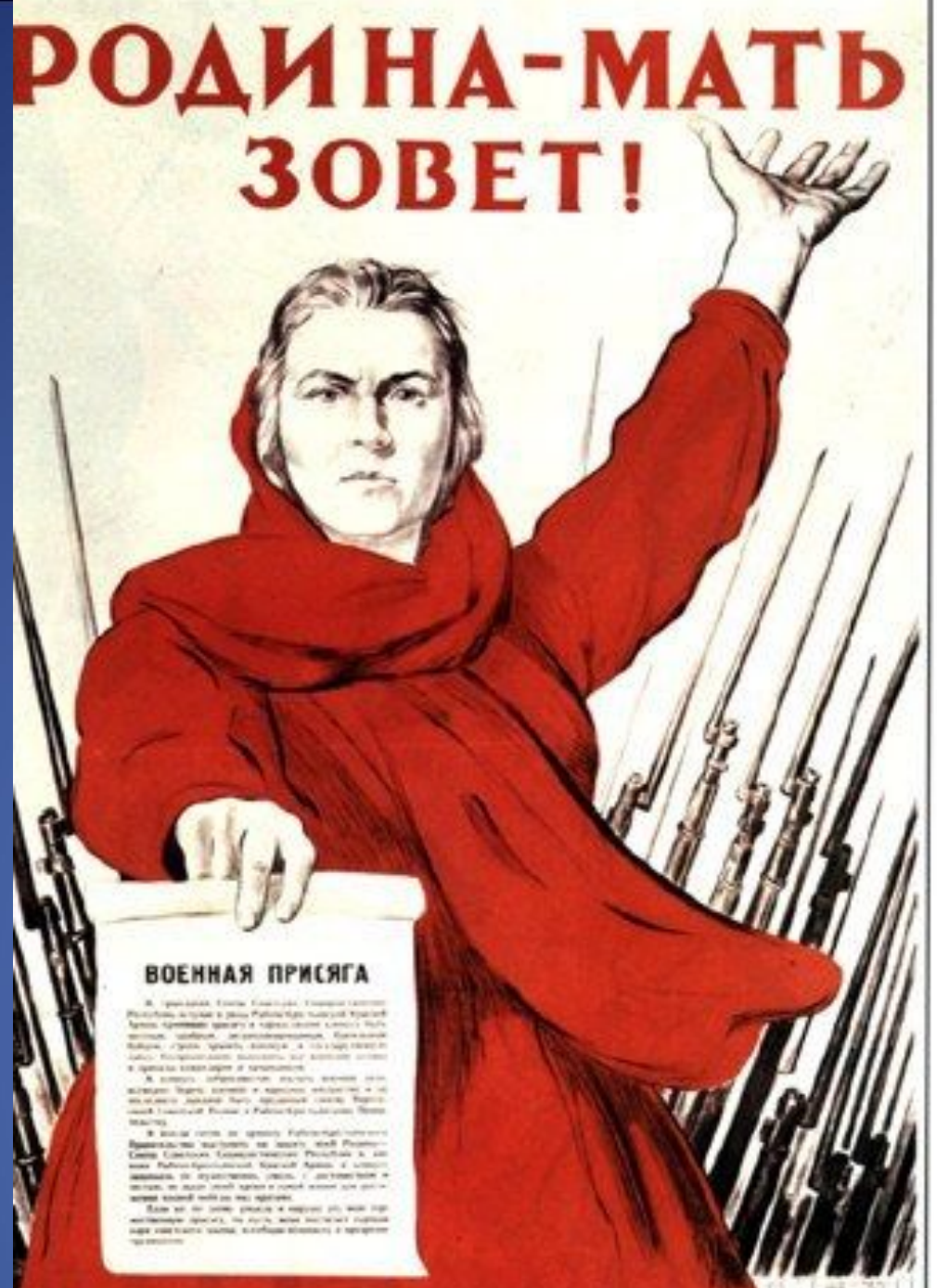
*Никто не забывает  
Никто не забыто!*



# «Вставай, страна огромная...»

Солдаты пели, словно  
школьники, и как солдаты,  
пели мы.

Все пели праведно и  
доблестно —  
и няня в стареньком платке,  
и в сапогах кирзовых  
докторша,  
забывши градусник в руке...  
...Разрывы слышались нам  
дальние,  
и было свято и светло...  
Вот это все и было — Армия,  
Все это Родину спасло.





# "До свидания, мальчики!"

Ах, война, что ж ты сделала,  
подлая:

стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли  
—

повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили

и ушли, за солдатом — солдат-

До свидания, мальчики!

Мальчики, \*  
постарайтесь вернуться назад. •

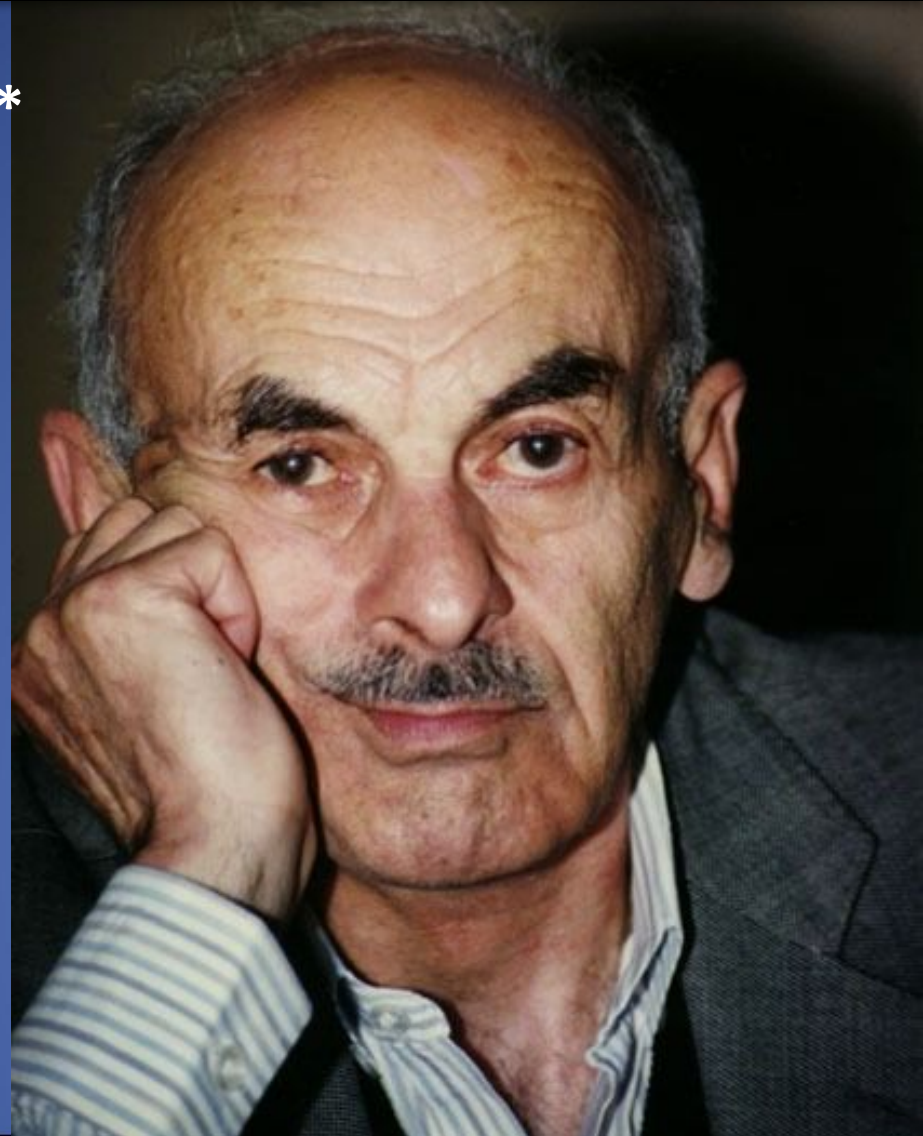


# Нам нужна одна победа !

\*\*\*

\*

- Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», в котором прозвучала лучшая песня поэта.
- Неожиданно вспомнился фронт. Я как бы воочию увидел этого самодеятельного фронтового поэта, думающего в окопе об однополчанах. И тут же сами собой возникли слова будущей песни «Мы за ценой не постоим...»



# "Я знаю, никакой моей вины...» А.Т.Твардовский

- Тяжелые военные будни, где сама война приравнена к тяжкому труду, дружба, доказанная кровью, долгожданная победа, любовь к родине, память о пережитом, память о погибших, тема бессмертия, призыв к миру — таков круг тем, к которым обращается в эти годы А.Т.



# "Я знаю, никакой моей вины...» А.Т.Твардовский

- Ощущение невольной личной вины и ответственности за оборванные жизни предельно лаконично выражено поэтом в 1966 году в стихотворении "Я знаю, никакой моей вины..."





# Журналист на войне Константин Симонов. Подвиг слова.





# Жди меня, и я вернусь.



- С самого начала войны и до победы Константин побывал во многих, как сказали бы сегодня, горячих точках, регулярно отсылая свои материалы. О бесстрашии Симонова слагались легенды. В бою под Могилевом ему удалось вывести трех советских летчиков из-под огня фашистов. Сталинградские фронтовики считали героем каждого, кто мог перебраться через Волгу в город – Симонов преодолевал этот путь

# «Я столько раз видала рукопашный...»



Я столько раз видала  
рукопашный,  
Раз наяву. И тысячу - во сне.  
Кто говорит, что на войне не  
страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

1943

Юлия Друнина

# То юность моя в огне...

- Самыми горькими минутами фронтовой жизни были, пожалуй, даже не ранения — Друнину ранили два раза, и, поправившись, она снова рвалась на передовую — а потеря близких друзей-однополчан.





«Я не забуду никогда, вовеки!»



Я, известный татарский поэт Муса Джалиль, заключен в Моабитскую тюрьму за политику и приговорен... Прошу передать мой привет А. Фадееву, П. Тычине, моим родным.»

# Варварство



# Барварство





# Варварство

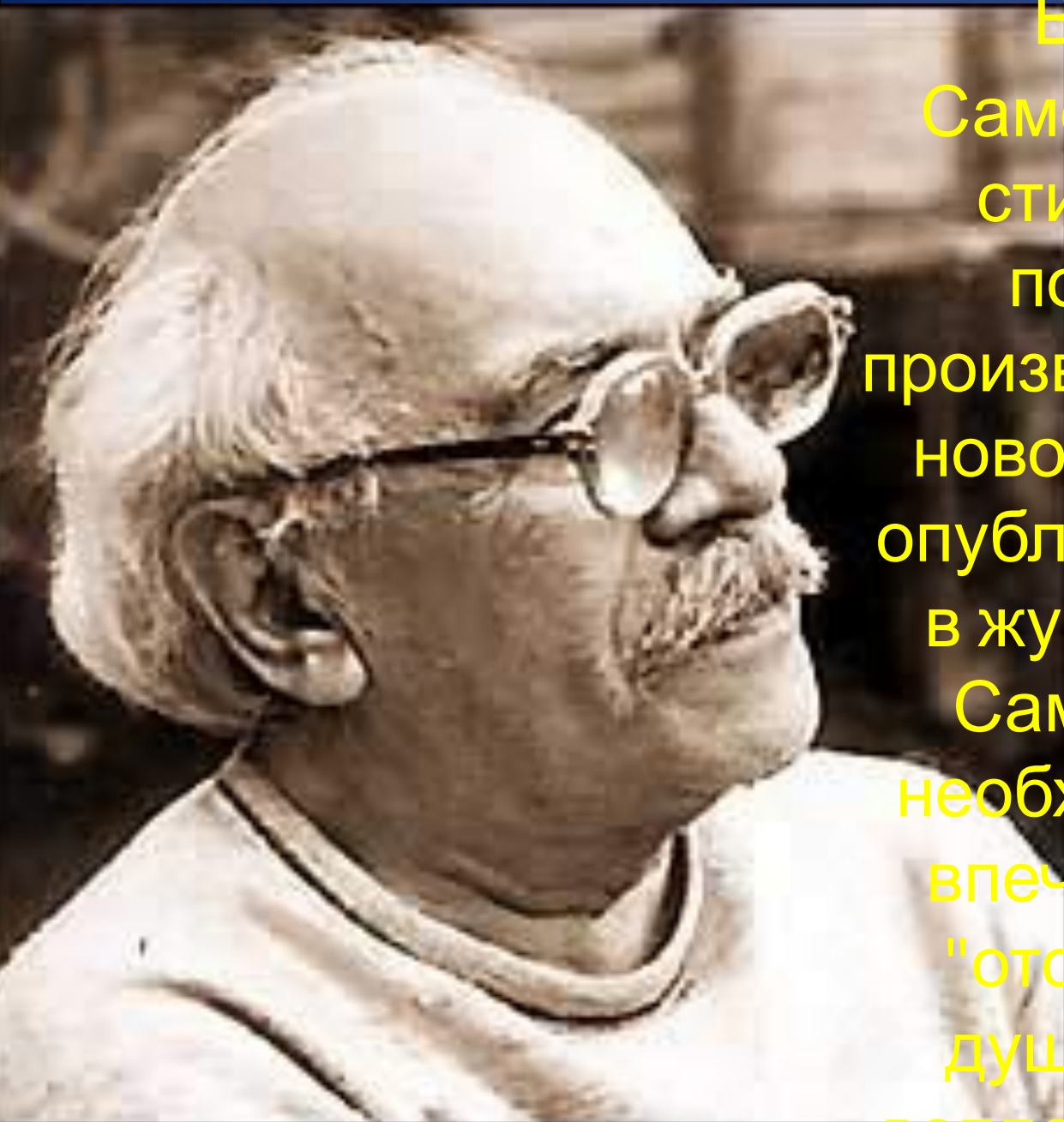


**«И это все в меня запало / И  
лишь потом во мне очнулось!..»  
("Сороковые")**



**Давид  
Самойлов**





В годы войны  
Самойлов не писал  
стихов . Первое  
послевоенное  
произведение "Стихи о  
новом городе" было  
опубликовано в 1948 г.  
в журнале "Знамя".  
Самойлов считал  
необходимым, чтобы  
впечатления жизни  
"отстоялись" в его  
душе, прежде чем  
ВОПЛОТИТЬСЯ В ПОЭЗИИ.





**\*  
И в День Победы, нежный и туманный,  
Когда заря, как зарево, красна,  
Вдовою у могилы безымянной  
Хлопочет запоздалая весна.**

**Она с колен подняться не спешит,  
Дохнет на почку, и траву погладит,  
И бабочку с плеча на землю ссадит,  
И первый одуванчик распушит.**

**Анна Ахматова**