

**Как начать  
итоговое  
сочинение, или  
болезнь белого  
листа**

**"Умен ты или глуп,  
велик ты или мал,  
не знаем мы,  
пока ты  
слова не сказал"  
(Саади)**



# Сочинение

- «школьное упражнение в правильном изложении мысли на заданную тему»

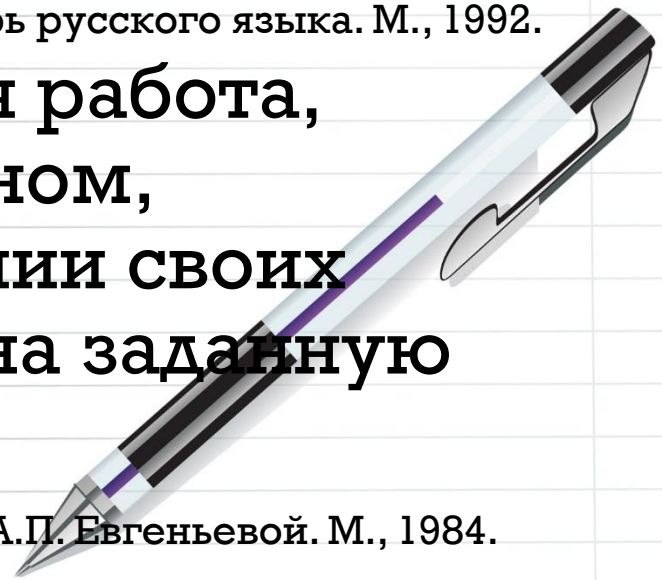
Толковый словарь русского языка: В 4 т. Т.4. Под ред. проф. Д. Ушакова. М., 1996.

- «вид письменной школьной работы - изложение своих мыслей, знаний на заданную тему»

Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992.

- «письменная школьная работа, упражнение в правильном, литературном изложении своих мыслей, рассуждение на заданную тему»

Словарь русского языка: В 4-х т. Т.4. Под ред. А.П. Евгеньевой. М., 1984.



**Сочинение! Нет, только не это! Готов решить пять контрольных по алгебре, чем «это». Ну нет у меня никаких эмоций по поводу классической литературы.**

*Я очень люблю писать сочинения. Для меня это прекрасная и, к сожалению, редкая возможность высказать то, что на душе. Точно знаю: ни один предмет, кроме литературы, мне не позволит выговориться...*

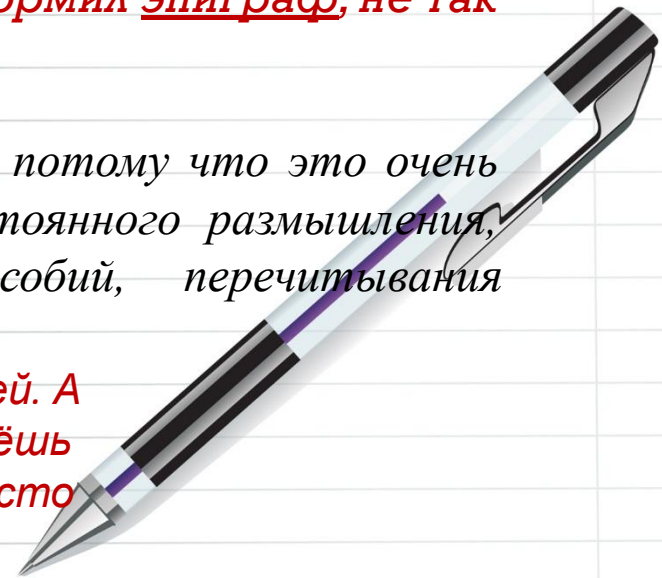
***Всё бы ничего... Не знаю только, как начать и как закончить...***

*Мне не хватает мыслей. Всегда мучаюсь одним: что писать-то? Кажется, что и так всё ясно. Вы требуете 3-4 страницы, а я и на одной могу ответить на поставленный вопрос...*

***Меня угнетают мелочи: не так оформил эпиграф, не так процитировал, не сделал мостик...***

*Я не люблю писать сочинения, потому что это очень долгий процесс, требующий постоянного размышления, перелистывания различных пособий, перечитывания произведения...*

***Не хочу повторять чужих мыслей. А где взять свои? О чём ни начнёшь писать, всё кажется избитым, сто раз высказанным...***



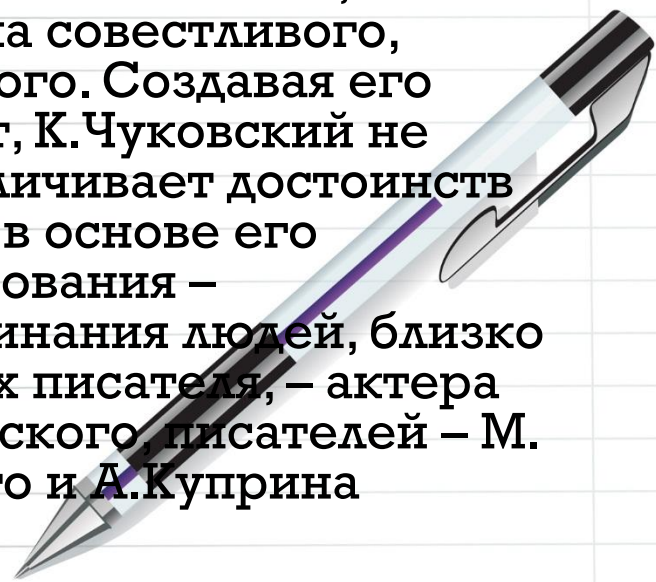
# Приемы, используемые во вступлениях к сочинению



# Ключевое слово и ассоциации

- **Цель приема – выделить** ○ **ключевое слово текста, определяющее его тему, и представить ряд ассоциаций, которые оно вызывает в вашей памяти или воображении. Эти ассоциации должны быть ярко, образно представлены вслед за ключевым словом, которое образует назывное предложение**

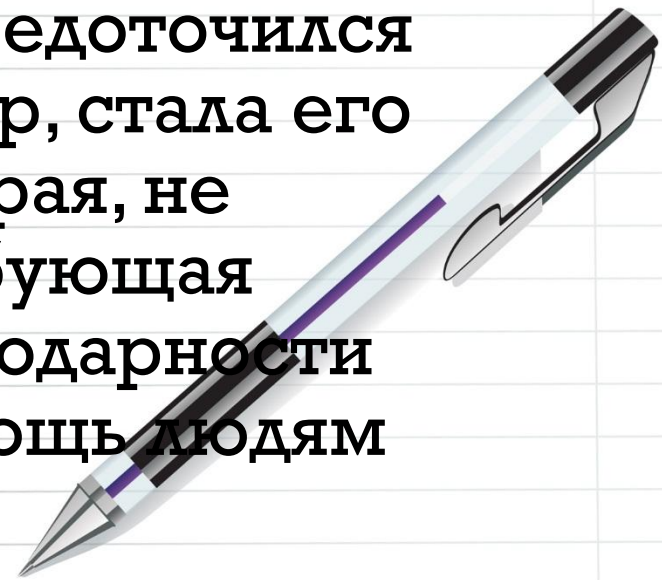
А.П.Чехов... Стоит произнести это имя, и в сознании возникает целый мир образов: бедная русская провинция, уставшие от однообразной уездной жизни интеллигенты, разоряющиеся дворянские усадьбы. Тоска, безбрежная, непреодолимая... За всем этим – боль писателя, человека совестливого, скромного. Создавая его портрет, К.Чуковский не преувеличивает достоинств Чехова, в основе его повествования – воспоминания людей, близко знавших писателя, – актера Вишневского, писателей – М. Горького и А.Куприна



# Название

○ *Перед учениками не ставится задача озаглавить свое сочинение, однако если вам легко дается создание заголовков, то название может стать приемом вступления и организовать первую фразу вашей работы*

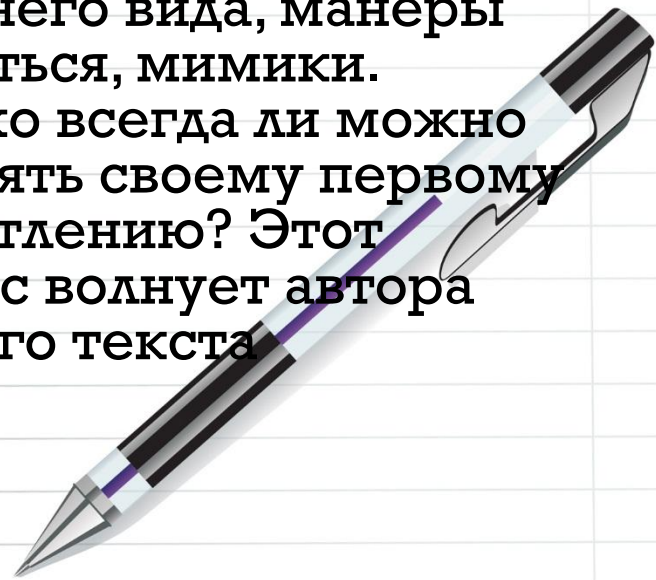
○ «Великий „сострадалец“» – так можно было бы озаглавить этот текст, ведь главной чертой личности А. Чехова, на которой сосредоточился автор, стала его щедрая, не требующая благодарности помощь людям



# Ссылка на авторитетное

## мнение

- Это может быть мнение конкретного человека, чье имя нужно назвать, или мнение профессионалов («политики высказываются...»), «экономисты провозглашают...»), или же традиционно-исторический опыт, на который можно сослаться в безличной форме («недаром в народе говорят...», «бытует мнение, что...»).
- Как говорят психологи, общее впечатление о человеке при первом знакомстве с ним складывается всего за несколько минут, причем зависит оно в основном от внешнего вида, манеры одеваться, мимики. Однако всегда ли можно доверять своему первому впечатлению? Этот вопрос волнует автора данного текста.

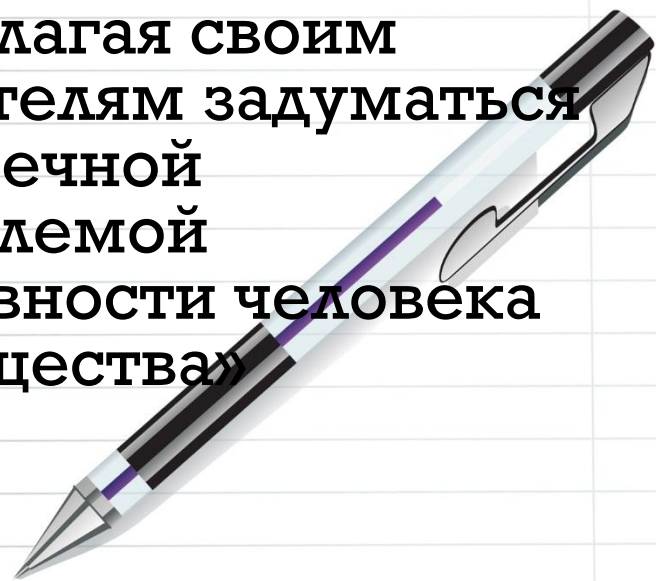




# Цитата

⦿ *Использование цитаты – очень распространенный и выигрышный вариант вступления. Если вы не можете припомнить подходящую цитату, не стоит сильно расстраиваться, так как порой яркое высказывание из исходного текста может стать превосходным началом сочинения*

⦿ «Каждый человек может быть необыкновенным, если откроет свою душу красоте мира и она властно войдет в эту душу», – пишет Наталья Долинина, предлагая своим читателям задуматься над вечной проблемой духовности человека и общества»



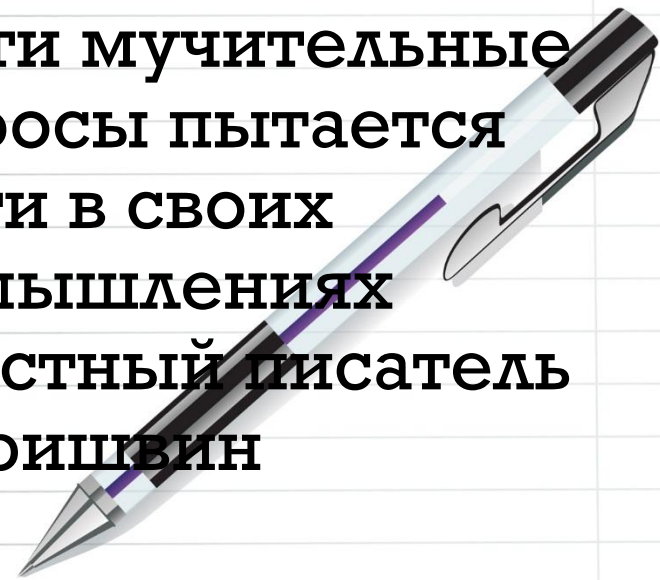
# Вопросы-стимулы

◎ Прием, основанный на использовании ряда вопросов, открывающих сочинение.

Одновременно они, как правило, являются формулировкой проблемы.

Оптимальное количество вопросов-стимулов – три!

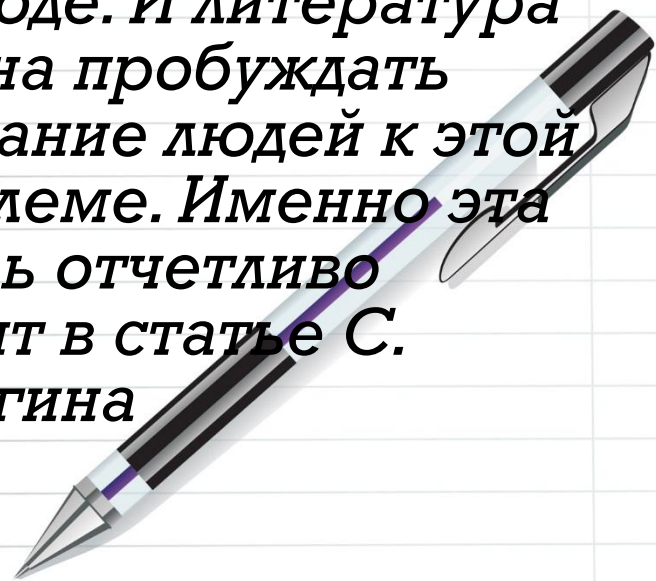
◎ Что такое душа? Когда и почему человек чувствует ее пробуждение? И что она дарует – счастье или страдание? Ответы на эти мучительные вопросы пытается найти в своих размышлениях известный писатель М.Пришвин



# Картина

- Цель приема – воздействие на эмоции и чувства читателя
- Ряд назывных предложений, открывающих сочинение, благодаря описательности, зрительным образам, в совокупности должен создать образ впечатляющей картины.

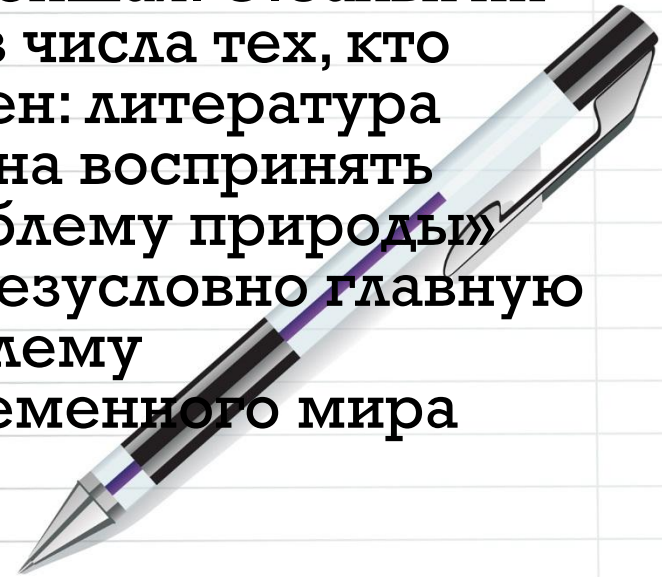
- *Бескрайняя пустыня...  
Знойное солнце...  
Горячий песок... И  
мертвое  
безмолвие... Такой  
станет наша земля,  
если мы не начнем  
бережно относиться к  
природе. И литература  
должна пробуждать  
внимание людей к этой  
проблеме. Именно эта  
мысль отчетливо  
звучит в статье С.  
Залыгина*



# Воображаемый оппонент

Этот прием можно использовать при условии, что вы хорошо поняли авторскую позицию. Тогда одному или двум вашим полемическим замечаниям по ее поводу можно придать общий характер

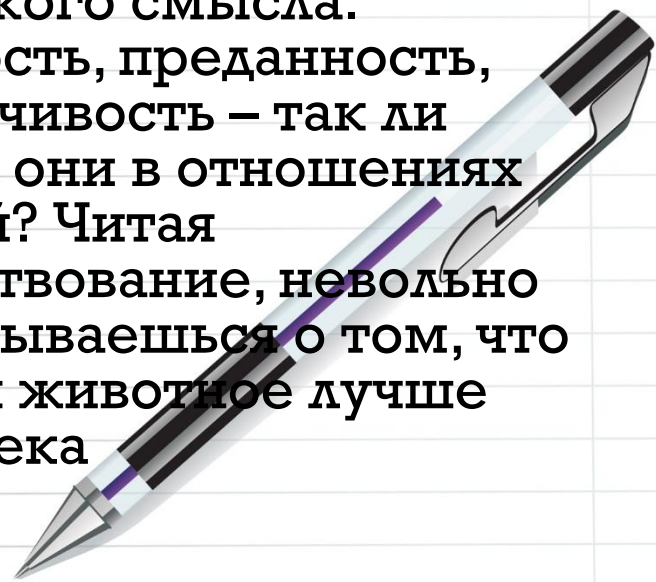
Возможно, многие сочтут экологические проблемы уделом науки и публицистики. Вероятно, найдутся и те, кто засомневается, что для литературы эта проблематика – важнейшая. С.Зальгин же из числа тех, кто уверен: литература должна воспринять «проблему природы» как безусловно главную проблему современного мира



# «И что же автор хотел сказать?»

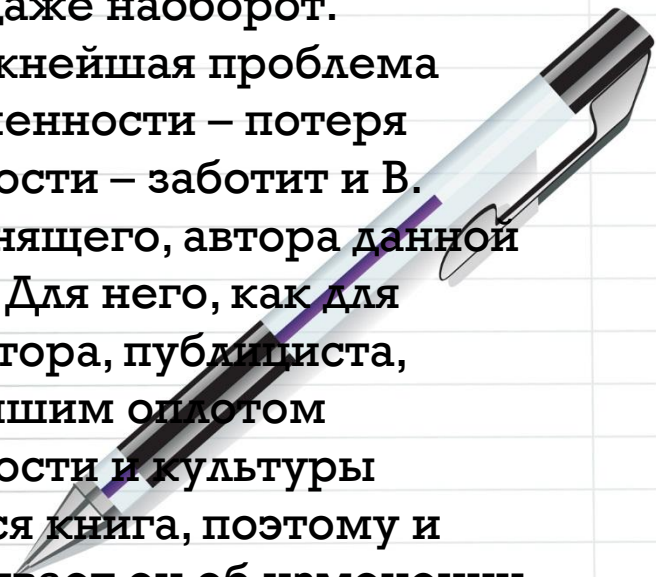
- Этот прием лучше использовать при работе с художественным текстом, когда позиция автора скрыта в подтексте какой-либо истории, не высказывается прямо.

- Незамысловатая история-случай о собаке, не пожелавшей расставаться с привычкой находить приют у ног хозяина, лишь на первый взгляд кажется забавной. На самом деле она полна глубокого смысла. Верность, преданность, доверчивость – так ли часты они в отношениях людей? Читая повествование, невольно задумываешься о том, что порой животное лучше человека



# Общие сведения об обсуждаемой проблеме

- Такой прием можно было бы назвать и по-другому: «От общего – к частному». Если у вас есть база знаний – поговорите о проблеме в расширительном плане в начале своих сочинений. Но не забудьте вернуться к тому ее аспекту, который затронул автор, иначе работа будет иметь слишком общий характер и вы неоправданно отдалитесь от исходного текста
- Цивилизация не синоним культуры. Цивилизация наращивает возможности человека организовать удобную жизнь для своего тела. Культура заботится о душе. Рост цивилизации не служит залогом для роста культуры. Часто даже наоборот.
- Эта важнейшая проблема современности – потеря духовности – заботит и В. Непомнящего, автора данной статьи. Для него, как для литератора, публициста, важнейшим оплотом духовности и культуры является книга, поэтому и переживает он об изменении отношения людей к книгам



# Обращение к читателю

- **Обращение в форме вопросительных или восклицательных предложений с использованием местоимения «вы» – яркий публицистический прием. Однако пользоваться им необходимо с осторожностью: обращения не должны быть излишне напористыми, банальными и назидательными**

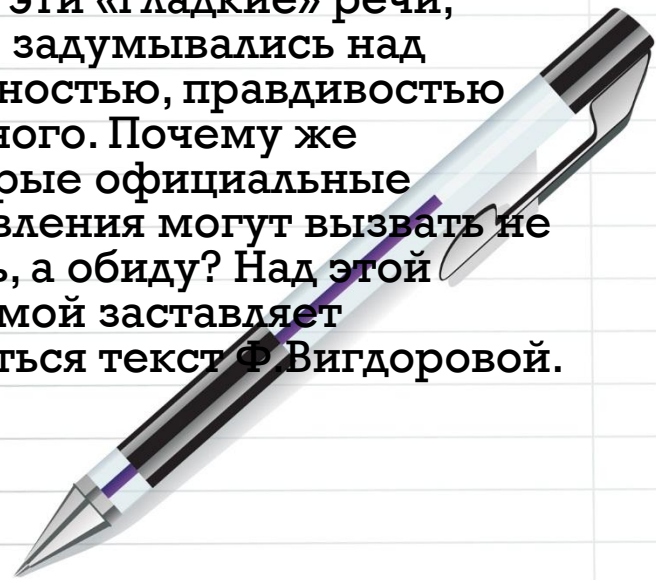
- **Храните тайны, дорожите ими! Ведь доверенное вам – это знак особых отношений, которые можно и потерять! Кто знает, много ли вам их будет доверено? А вот не дорожим и теряем, как будто хочет сказать автор...**



# Создание определенного эмоционального настроения

- Здесь могут быть и картинки воспоминаний, и впечатления от увиденного и пережитого, и описания эмоциональных состояний. Такие вступления притягательны своей искренностью. Выбирайте данный прием смело, если чувствуете, что вам по силам написать всю работу в таком ключе. Однако подобное вступление будет смотреться нелепо в сочинении, наполненном официальными оборотами.

- Кто же из нас не слышал красивых слов, произнесенных в торжественных ситуациях и обращенных к победителям конкурсов, соревнований, юбилеям, ветеранам Великой Отечественной войны? Думаю, слушая эти «гладкие» речи, многие задумывались над искренностью, правдивостью сказанного. Почему же некоторые официальные поздравления могут вызвать не радость, а обиду? Над этой проблемой заставляет задуматься текст Ф. Вигдоровой.



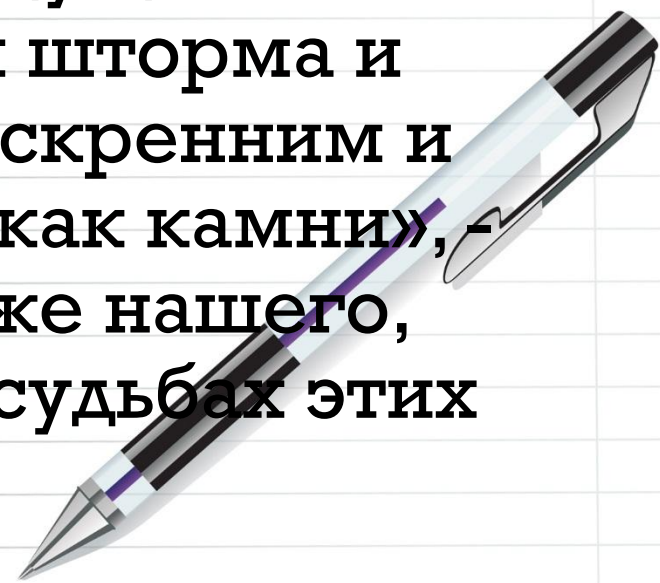


# Заинтригуйте читателя, создайте состояние напряжённого ожидания

- **Задумывались ли вы о том, что современный человек может попасть в Древнюю Грецию, увидеть быт Киевской Руси, оказаться в средневековом Китае?.. Более того, каждый из нас в мгновение ока может перенестись в любое время и в любое место? Для этого достаточно обратиться к книгам. Необходимо только найти нужную книгу, которая откроет дверь в удивительный мир, полный тайн, приключений и потрясающих открытий. Как же сделать правильный выбор? Над этим вопросом и размышляет Л.Лазарев, обращаясь к проблеме выбора книг для чтения**

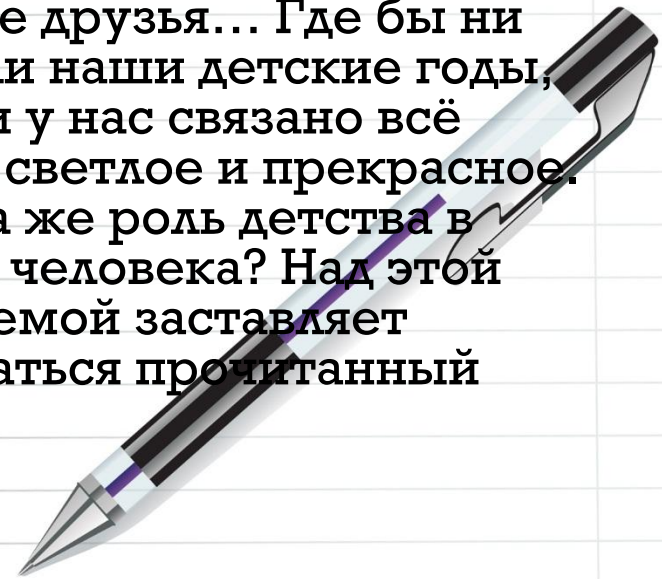
# Опишите ваши чувства, мысли впечатления, возникшие после чтения текста

- Прочитал текст и задумался... Два камня... Две судьбы... Две разные жизненные дороги. Один, оставшись на берегу, в уютной заводи, ощущает себя героем, другой, познавший шторма и бури, остался всё тем же, искренним и добрым. И что же? «Камни как камни», скажет кто-то. Но сколько же нашего, близкого, человеческого в судьбах этих камней



# Приём подступа

- Выделив проблему текста, приведите типичные факты, события, имеющие отношение к предмету размышления, плавно подведите читателя к формулировке проблемы, в которой обобщите сказанное
- Проблема роли детства в жизни человека. В памяти каждого человека навсегда остаются впечатления детства: район большого города или окрестности большого села, первые радости и первые печали, первые друзья... Где бы ни прошли наши детские годы, с ними у нас связано всё самое светлое и прекрасное. Какова же роль детства в жизни человека? Над этой проблемой заставляет задуматься прочитанный текст.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**