

**Как начать  
итоговое  
сочинение, или  
болезнь белого  
листа**

**"Умен ты или глуп,  
велик ты или мал,  
не знаем мы,  
пока ты  
слова не сказал"  
(Саади)**



# Сочинение

- «школьное упражнение в правильном изложении мысли на заданную тему»

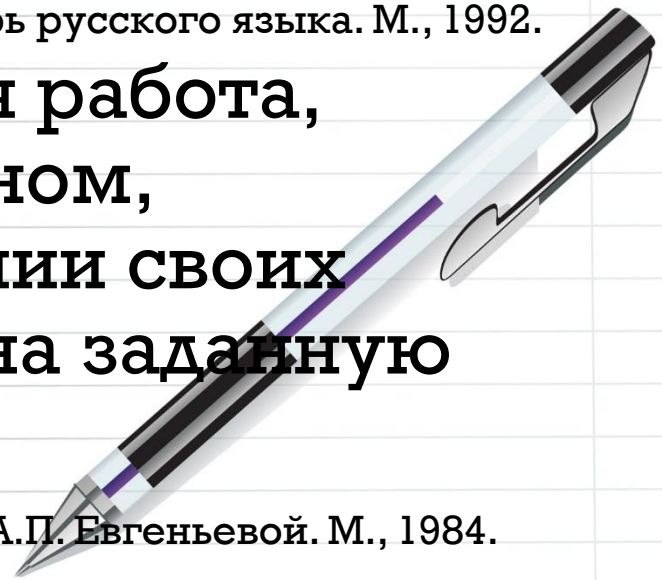
Толковый словарь русского языка: В 4 т. Т.4. Под ред. проф. Д. Ушакова. М., 1996.

- «вид письменной школьной работы - изложение своих мыслей, знаний на заданную тему»

Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 1992.

- «письменная школьная работа, упражнение в правильном, литературном изложении своих мыслей, рассуждение на заданную тему»

Словарь русского языка: В 4-х т. Т.4. Под ред. А.П. Евгеньевой. М., 1984.





**Сочинение! Нет, только не это! Готов решить пять контрольных по алгебре, чем «это». Ну нет у меня никаких эмоций по поводу классической литературы.**

*Я очень люблю писать сочинения. Для меня это прекрасная и, к сожалению, редкая возможность высказать то, что на душе. Точно знаю: ни один предмет, кроме литературы, мне не позволит выговориться...*

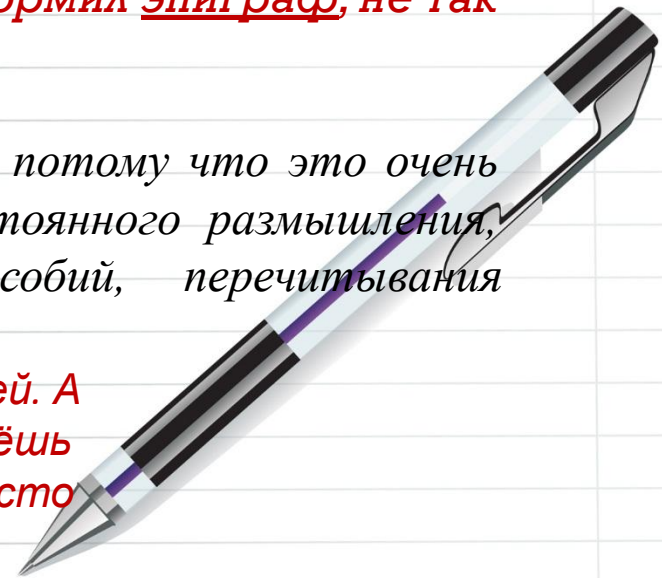
***Всё бы ничего... Не знаю только, как начать и как закончить...***

*Мне не хватает мыслей. Всегда мучаюсь одним: что писать-то? Кажется, что и так всё ясно. Вы требуете 3-4 страницы, а я и на одной могу ответить на поставленный вопрос...*

***Меня угнетают мелочи: не так оформил эпиграф, не так процитировал, не сделал мостик...***

*Я не люблю писать сочинения, потому что это очень долгий процесс, требующий постоянного размышления, перелистывания различных пособий, перечитывания произведения...*

***Не хочу повторять чужих мыслей. А где взять свои? О чём ни начнёшь писать, всё кажется избитым, сто раз высказанным...***



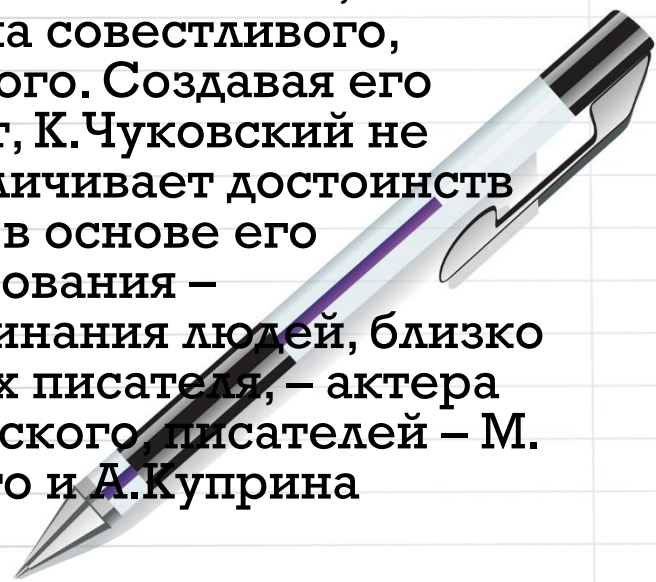
# Приемы, используемые во вступлениях к сочинению



# Ключевое слово и ассоциации

- **Цель приема – выделить** ○ **ключевое слово текста, определяющее его тему, и представить ряд ассоциаций, которые оно вызывает в вашей памяти или воображении. Эти ассоциации должны быть ярко, образно представлены вслед за ключевым словом, которое образует назывное предложение**

А.П.Чехов... Стоит произнести это имя, и в сознании возникает целый мир образов: бедная русская провинция, уставшие от однообразной уездной жизни интеллигенты, разоряющиеся дворянские усадьбы. Тоска, безбрежная, непреодолимая... За всем этим – боль писателя, человека совестливого, скромного. Создавая его портрет, К.Чуковский не преувеличивает достоинств Чехова, в основе его повествования – воспоминания людей, близко знавших писателя, – актера Вишневского, писателей – М. Горького и А.Куприна

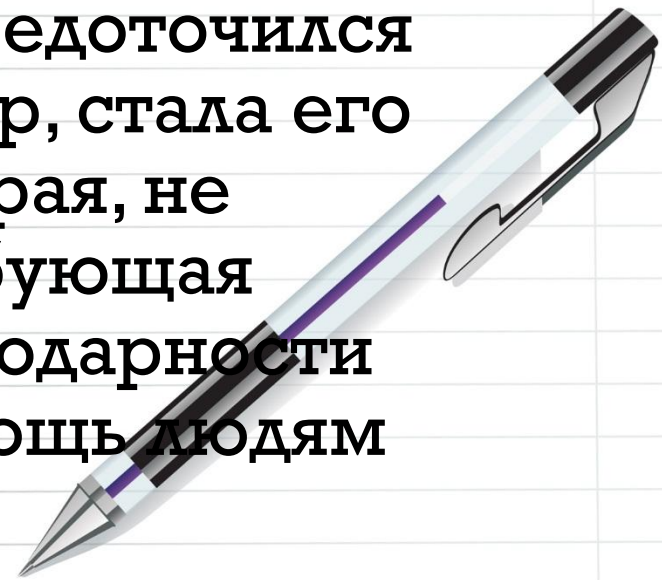




# Название

○ *Перед учениками не ставится задача озаглавить свое сочинение, однако если вам легко дается создание заголовков, то название может стать приемом вступления и организовать первую фразу вашей работы*

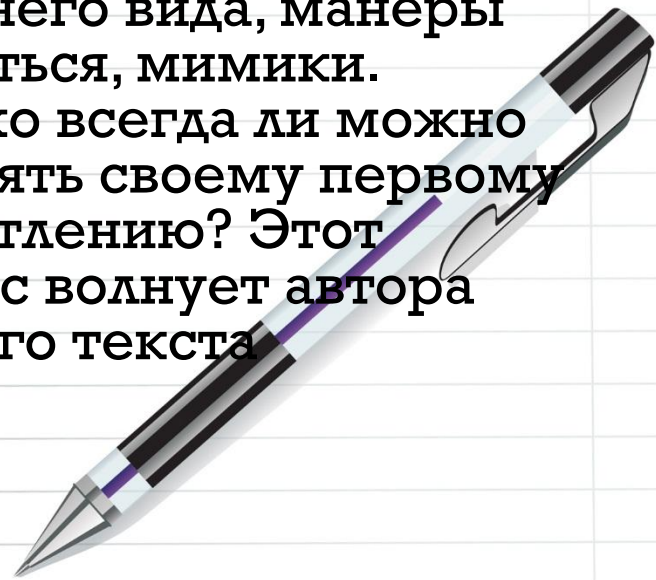
○ «Великий „сострадалец“» – так можно было бы озаглавить этот текст, ведь главной чертой личности А. Чехова, на которой сосредоточился автор, стала его щедрая, не требующая благодарности помощь людям



# Ссылка на авторитетное

## мнение

- Это может быть мнение конкретного человека, чье имя нужно назвать, или мнение профессионалов («политики высказываются...»), «экономисты провозглашают...»), или же традиционно-исторический опыт, на который можно сослаться в безличной форме («недаром в народе говорят...», «бытует мнение, что...»).
- Как говорят психологи, общее впечатление о человеке при первом знакомстве с ним складывается всего за несколько минут, причем зависит оно в основном от внешнего вида, манеры одеваться, мимики. Однако всегда ли можно доверять своему первому впечатлению? Этот вопрос волнует автора данного текста.

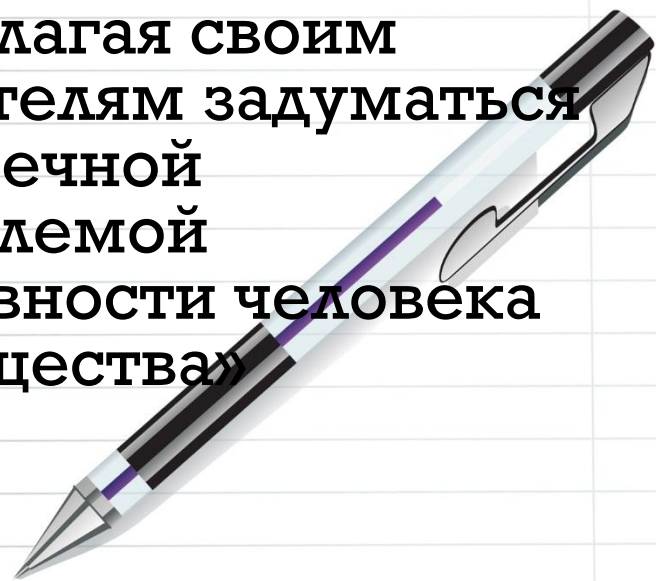




# Цитата

⦿ *Использование цитаты – очень распространенный и выигрышный вариант вступления. Если вы не можете припомнить подходящую цитату, не стоит сильно расстраиваться, так как порой яркое высказывание из исходного текста может стать превосходным началом сочинения*

⦿ «Каждый человек может быть необыкновенным, если откроет свою душу красоте мира и она властно войдет в эту душу», – пишет Наталья Долинина, предлагая своим читателям задуматься над вечной проблемой духовности человека и общества»



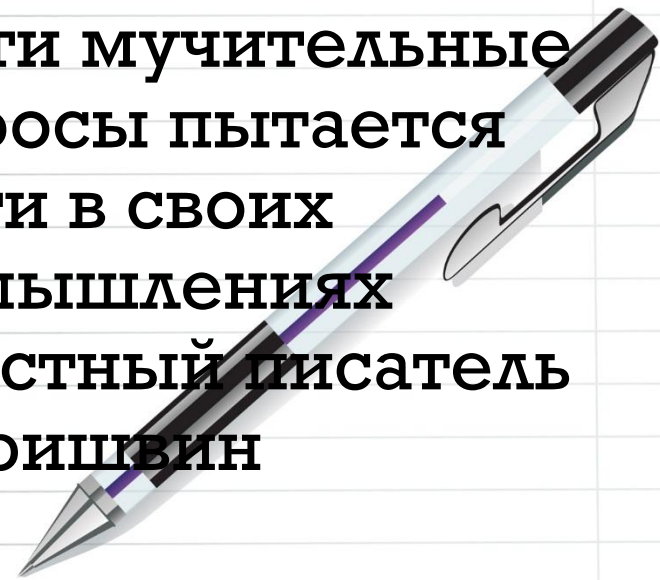
# Вопросы-стимулы

◎ Прием, основанный на использовании ряда вопросов, открывающих сочинение.

Одновременно они, как правило, являются формулировкой проблемы.

Оптимальное количество вопросов-стимулов – три!

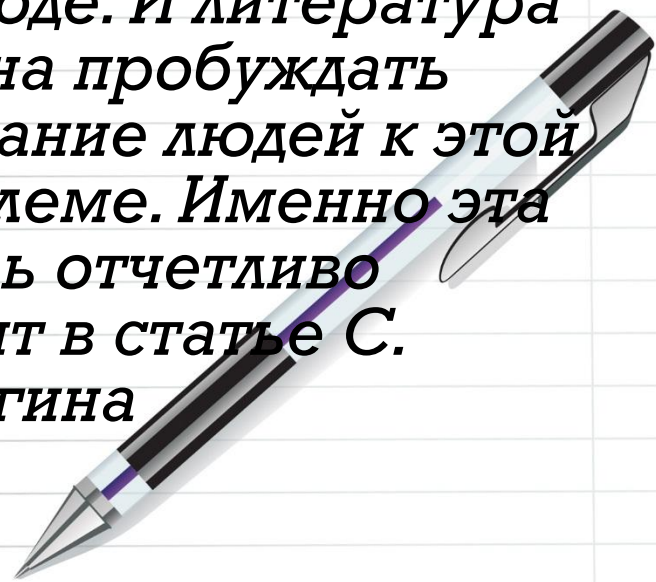
◎ Что такое душа? Когда и почему человек чувствует ее пробуждение? И что она дарует – счастье или страдание? Ответы на эти мучительные вопросы пытается найти в своих размышлениях известный писатель М.Пришвин



# Картина

- Цель приема – воздействие на эмоции и чувства читателя
- Ряд назывных предложений, открывающих сочинение, благодаря описательности, зрительным образам, в совокупности должен создать образ впечатляющей картины.

- *Бескрайняя пустыня...  
Знойное солнце...  
Горячий песок... И  
мертвое  
безмолвие... Такой  
станет наша земля,  
если мы не начнем  
бережно относиться к  
природе. И литература  
должна пробуждать  
внимание людей к этой  
проблеме. Именно эта  
мысль отчетливо  
звучит в статье С.  
Залыгина*

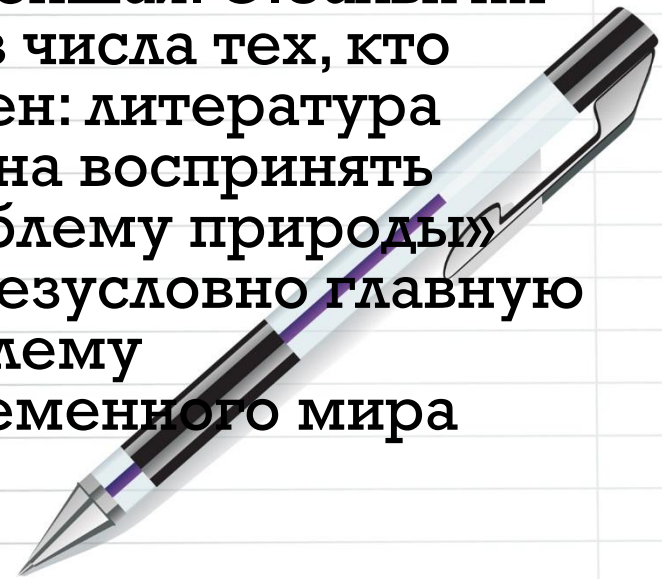




# Воображаемый оппонент

⊙ *Этот прием можно использовать при условии, что вы хорошо поняли авторскую позицию. Тогда одному или двум вашим полемическим замечаниям по ее поводу можно придать общий характер*

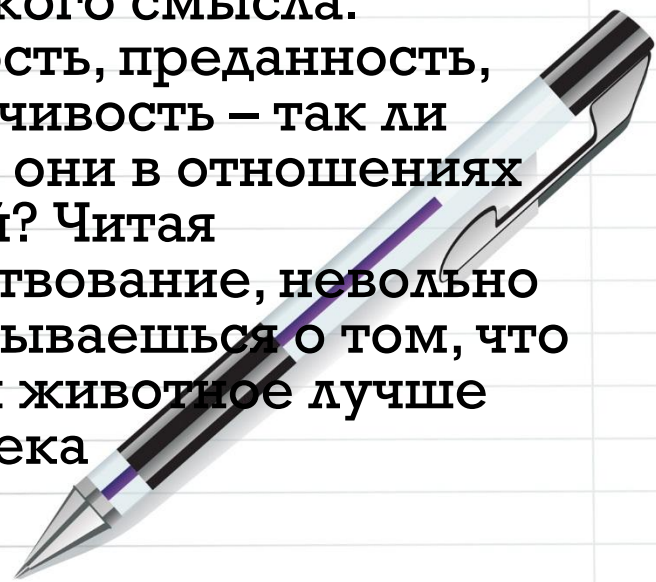
⊙ Возможно, многие сочтут экологические проблемы уделом науки и публицистики. Вероятно, найдутся и те, кто засомневается, что для литературы эта проблематика – важнейшая. С.Зальгин же из числа тех, кто уверен: литература должна воспринять «проблему природы» как безусловно главную проблему современного мира



# «И что же автор хотел сказать?»

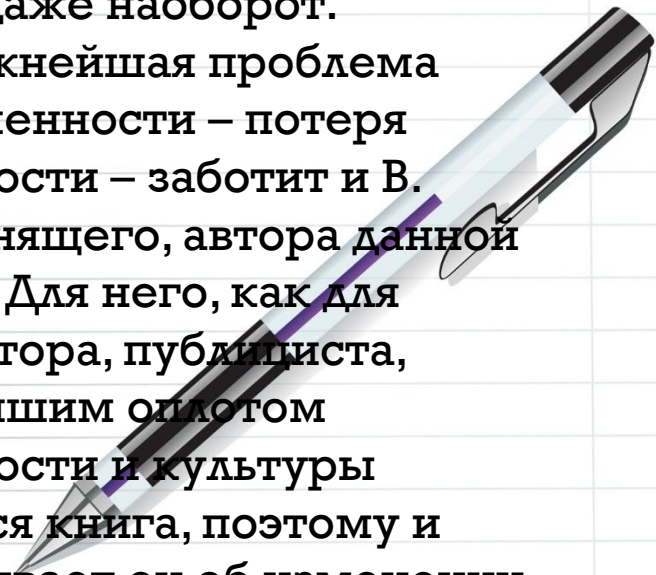
- Этот прием лучше использовать при работе с художественным текстом, когда позиция автора скрыта в подтексте какой-либо истории, не высказывается прямо.

- Незамысловатая история-случай о собаке, не пожелавшей расставаться с привычкой находить приют у ног хозяина, лишь на первый взгляд кажется забавной. На самом деле она полна глубокого смысла. Верность, преданность, доверчивость – так ли часты они в отношениях людей? Читая повествование, невольно задумываешься о том, что порой животное лучше человека



# Общие сведения об обсуждаемой проблеме

- Такой прием можно было бы назвать и по-другому: «От общего – к частному». Если у вас есть база знаний – поговорите о проблеме в расширительном плане в начале своих сочинений. Но не забудьте вернуться к тому ее аспекту, который затронул автор, иначе работа будет иметь слишком общий характер и вы неоправданно отдалитесь от исходного текста
- Цивилизация не синоним культуры. Цивилизация наращивает возможности человека организовать удобную жизнь для своего тела. Культура заботится о душе. Рост цивилизации не служит залогом для роста культуры. Часто даже наоборот.
- Эта важнейшая проблема современности – потеря духовности – заботит и В. Непомнящего, автора данной статьи. Для него, как для литератора, публициста, важнейшим оплотом духовности и культуры является книга, поэтому и переживает он об изменении отношения людей к книгам





# Обращение к читателю

- **Обращение в форме вопросительных или восклицательных предложений с использованием местоимения «вы» – яркий публицистический прием. Однако пользоваться им необходимо с осторожностью: обращения не должны быть излишне напористыми, банальными и назидательными**

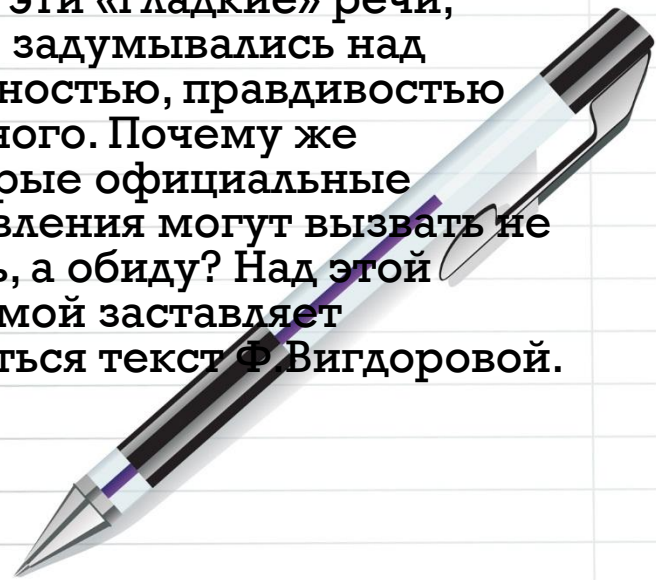
- **Храните тайны, дорожите ими! Ведь доверенное вам – это знак особых отношений, которые можно и потерять! Кто знает, много ли вам их будет доверено? А вот не дорожим и теряем, как будто хочет сказать автор...**



# Создание определенного эмоционального настроения

- Здесь могут быть и картинки воспоминаний, и впечатления от увиденного и пережитого, и описания эмоциональных состояний. Такие вступления притягательны своей искренностью. Выбирайте данный прием смело, если чувствуете, что вам по силам написать всю работу в таком ключе. Однако подобное вступление будет смотреться нелепо в сочинении, наполненном официальными оборотами.

- Кто же из нас не слышал красивых слов, произнесенных в торжественных ситуациях и обращенных к победителям конкурсов, соревнований, юбилярам, ветеранам Великой Отечественной войны? Думаю, слушая эти «гладкие» речи, многие задумывались над искренностью, правдивостью сказанного. Почему же некоторые официальные поздравления могут вызвать не радость, а обиду? Над этой проблемой заставляет задуматься текст Ф. Вигдоровой.



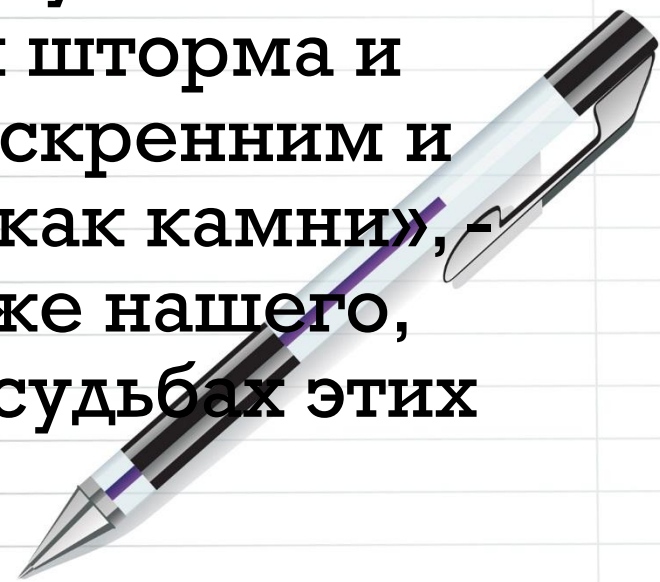
# Заинтригуйте читателя, создайте состояние напряжённого ожидания

- **Задумывались ли вы о том, что современный человек может попасть в Древнюю Грецию, увидеть быт Киевской Руси, оказаться в средневековом Китае?.. Более того, каждый из нас в мгновение ока может перенестись в любое время и в любое место? Для этого достаточно обратиться к книгам. Необходимо только найти нужную книгу, которая откроет дверь в удивительный мир, полный тайн, приключений и потрясающих открытий. Как же сделать правильный выбор? Над этим вопросом и размышляет Л.Лазарев, обращаясь к проблеме выбора книг для чтения**



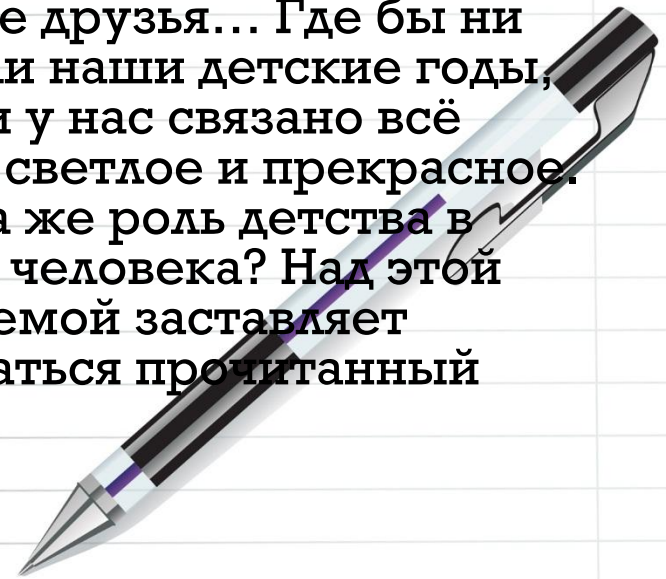
# Опишите ваши чувства, мысли впечатления, возникшие после чтения текста

- Прочитал текст и задумался... Два камня... Две судьбы... Две разные жизненные дороги. Один, оставшись на берегу, в уютной заводи, ощущает себя героем, другой, познавший шторма и бури, остался всё тем же, искренним и добрым. И что же? «Камни как камни», скажет кто-то. Но сколько же нашего, близкого, человеческого в судьбах этих камней



# Приём подступа

- Выделив проблему текста, приведите типичные факты, события, имеющие отношение к предмету размышления, плавно подведите читателя к формулировке проблемы, в которой обобщите сказанное
- Проблема роли детства в жизни человека. В памяти каждого человека навсегда остаются впечатления детства: район большого города или окрестности большого села, первые радости и первые печали, первые друзья... Где бы ни прошли наши детские годы, с ними у нас связано всё самое светлое и прекрасное. Какова же роль детства в жизни человека? Над этой проблемой заставляет задуматься прочитанный текст.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

