




Подросток – литература – жизнь

(анализ произведений современной подростковой литературы)



**Авторы: Смирнова Анастасия,
Сингильдина Мария**

**Руководитель: Воронкова Нина
Васильевна, учитель русского языка и
литературы МБОУ СОШ№2 г.Ядрин**



***Целью исследовательской работы* является выяснение роли подростковой литературы в решении проблемы формирования личности подростка в современном мире.**


Задачи:

изучить вопрос развития и состояния подростковой литературы в современном мире;

произвести исследование разных художественных произведений, связанных с важными и актуальными вопросами воспитания подростка;

выявить место подростковой литературы в формировании внутреннего мира детей;

привлечь внимание ученых, педагогов, родителей к данной актуальной проблеме.



***Методы исследования:* теоретический (изучение литературы по теме исследовательской работы), практический (анализ отдельных произведений, разработка таблиц, диаграмм).**

Кто герой произведений?



А.Лиханов «Никто»: *“Ты никто и звать тебя никак”, “Они орали, они свистели, они — все до единого — были против меня, а моя-то наивная душа ждала их милосердия”*

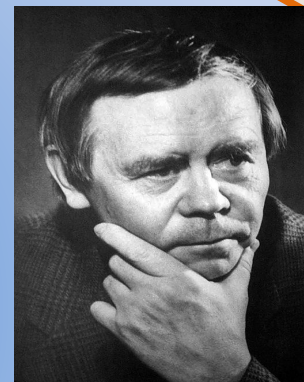
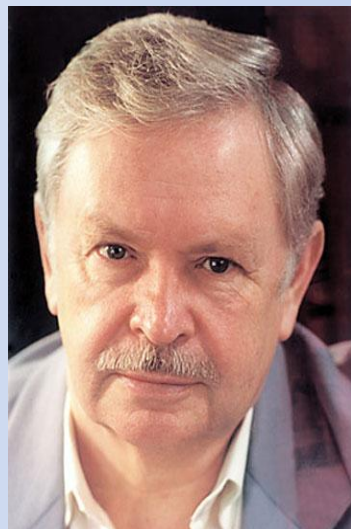
Екатерина Мурашова «Класс коррекции»
Реальность нашей жизни такова, что “уродами” детей делает не природа, а взрослые. Все они стараются отделить благополучных учеников от “детей-люмпенов”.

«Обратно он не придет»: *«...трудно в нашем мире оставаться человеком — не лгать, не льстить, не красть, не завидовать, но именно в этом суть жизни, ее стержень. При любых обстоятельствах необходимо оставаться ЧЕЛОВЕКОМ!»*

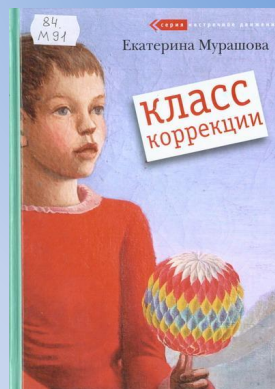
Лии Симоновой «Круг»: *«Бунтуя, они бежали от самих себя. Ненависть ко всему, что мешало им жить, желание избавиться от оков объединили их, но как же далеки они были друг от друга на самом деле».*

Познакомимся с автором...

??? Можно ли доверять автору ???



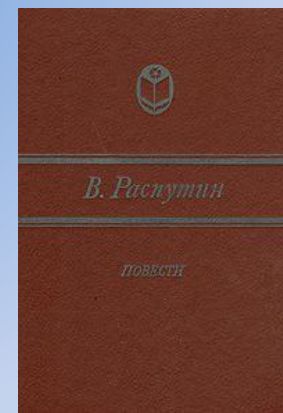
2000год



2007год



1998год



1994год

Жанр и форма повествования

| | <i>Альберт Лиханов «Никто»</i> | <i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i> | <i>Владимир Железников в «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i> | <i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i> |
|----------------------------|------------------------------------|---|---|---|
| Жанр | Роман - предупреждение | повесть | повесть | Рассказ-исповедь |
| Форма повествования | автор - повествователь | Автор и герой – повествователь | Автор и герой – повествователь | Автор - повествователь |



Автор и его герои

| | <i>Альберт Лиханов «Никто»</i> | <i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i> | <i>Владимир Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i> | <i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i> |
|--|---|--|--|--|
| <i>Главные герои</i> | <i>Коля Топоров (Никто) – воспитанник детского дома</i> | <i>Ученики класса коррекции</i> | <i>Герои повести – подростки, которым 16-17 лет</i> | <i>Девушка Вика и ее бабушка Наталья</i> |
| <i>Отношение автора к своим героям</i> | <i>Подросток уподобляется темной, земляной силе, из которой пытается пробиться что-то человеческое.</i> | <i>Автор не дает героям наслаждаться миром фэнтэзи: мир мечтаний в ее изображении противопоставлен реальному. Но Мурашова на стороне подростков.</i> | <i>“Жестокий реализм” Железникова оказывается жестоким отношением к современным подросткам: им отказано в праве быть нормальными людьми.</i> | <i>Автор подчеркивает красоту и богатство мира Натальи. Но нет индивидуальных черт у главной героини Вики, её родителей. Автор надеется на возрождение души Виктории</i> |

Тема и сюжет произведений

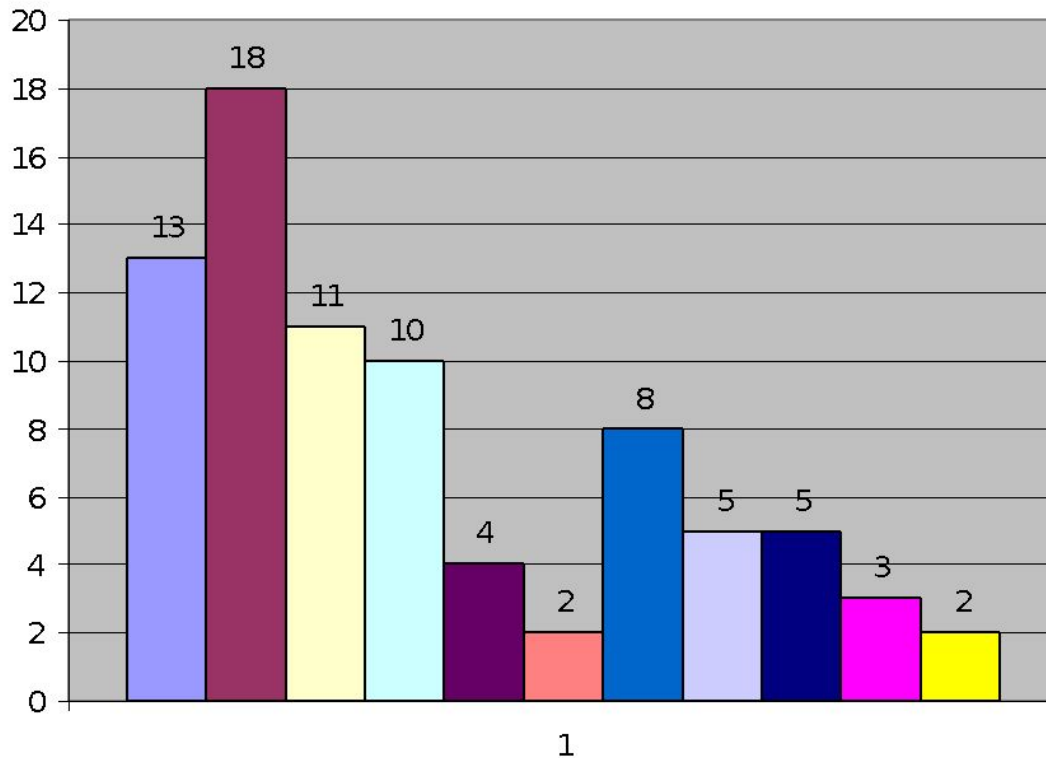
| | <i>Альберт Лиханов «Никто»</i> | <i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i> | <i>Владимир Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i> | <i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i> |
|--------------------------|---|---|--|---|
| <i>Тема произведения</i> | <i>Романом о бедах русского сиротства: тот, кто теперь входит в жизнь, как в чистое поле</i> | <i>Повесть об отношении к детям инвалидам окружающим,</i> | <i>Повесть о месте подростка в современном мире, о страшных последствиях эгоизма, безответственности, грубости.</i> | <i>Спор старшего и младшего поколений о человеческой морали традиционных представлений о назначении женщины</i> |
| <i>Сюжет</i> | <i>Воспитанник из детского дома пытается встать на ноги, связывается с криминалом и в итоге гибнет.</i> | <i>Учеников класса коррекции все в школе считают «уродами».</i> | <i>Герои совершают ряд преступлений и ошибок (угон машины, сбитые люди, попытка самоубийства и т. д.), бессовестно пользуются любовью тех, кто их любит.</i> | <i>С Викой случилось несчастье – она сделала аборт. В целях воспитания родители отправили ее к бабушке. Однажды ночью у Вики с бабушкой состоялся разговор.</i> |

Проблематика произведений

| | <i>Альберт Лиханов «Никто»</i> | <i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i> | <i>Владимир Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i> | <i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i> |
|----------------------------------|---|---|--|---|
| <i>Проблематика произведений</i> | <p><i>Проблемы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отцов и детей; - положения в коллективе; - одиночества; взаимоотношений с окружающими; - проблема средств существования; - проблема смысла жизни; - воспитания в себе нравственных качеств | <ul style="list-style-type: none"> - одиночества; - отцов и детей; - проблемы, связанные со здоровьем; - положения в коллективе; взаимоотношений с окружающими; | <ul style="list-style-type: none"> - сохранения духовного начала; - одиночества; - отношение с окружающими; - положения в коллективе; взаимоотношений с окружающими; - отцов и детей; - смысла человеческой жизни | <ul style="list-style-type: none"> - отцов и детей; - отсутствия цели в жизни; - проблема нравственного выбора человека; - вседозволенности; - разрушение традиционных ценностей - проблема одиночества |

Результаты опроса

Какие проблемы волнуют современного подростка?



- проблема взаимоотношений с окружающими
- проблема отцов и детей
- проблема смысла жизни
- проблема отсутствия цели в жизни
- проблема разрушения традиционных ценностей
- проблема положения в коллективе
- проблема одиночества
- проблема воспитания в себе нравственных качеств
- проблема вседозволенности
- проблема нравственного выбора человека
- проблема средств существования



Читают ли о нас наши родители и учителя?



Художественный прием. Цветопись.

| | <i>Альберт Лиханов «Никто»</i> | <i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i> | <i>Владимир Железников «Чучело -2, или игра мотыльков»</i> | <i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i> |
|---|---|--|---|--|
| <i>Художес твенный прием</i> | <i>Антитеза</i> | <i>Антитеза</i> | <i>Антитеза</i> | <i>Антитеза</i> |
| <i>Цветопис ь произведе ния</i> | <i>«К белобрысому маленькому пацану, одному из немногих, а потому одинаковому, вернулась мать». «...в них, как белые коконы, лежали младенцы», «белоснежный склад живых полешков». (белый – обезличенный)</i> | <i>Город обычный, но странный. Несколько серых квадратных домов, помойный бак с отбросами – «сказочный параллельный мир», «мир вечной весны»</i> | <i>“Город накрыт густым слоем дыма. Он лежит серой плёнкой на снегу, оседает на окнах, проникает в лёгкие, всасывается вместе с кровью в мозг.</i> | <i>«За Ангарой...леж ала по белому полю нежная синева», «солнечный яркий день», «искристо играли тугие снега»</i> |

Основная мысль текста

- *А.Лиханов «Никто». «Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, детей...»*
- *Е.Мурашова «Класс коррекции». Необходимо что-то изменить в нашей сегодняшней жизни, где без взаимной поддержки, и помощи обойтись нельзя.*
- *В.Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков». Невозможно уйти от реальности. Вспомните о милосердии! Не оставляйте детей в безысходности и отчаянии!*
- *В.Распутин. Соприкосновение ко всему живому и вечному может противостоять разрушающей силе безнравственности.*

Заключение

- *Путь нравственного роста и гражданского совершенствования – тема современной подростковой литературы. Для писателей юность – период становления, нравственного созревания будущего гражданина. В центре их внимания подросток, с его максимализмом, полемическим настроем, а главное – желанием до всего добраться своим умом.*
- *Авторы произведений выступают заинтересованными исследователями характеров подростков, условий, обстоятельств, факторов, под воздействием которых формируется молодая личность. Общность произведений составляют темы, проблемы, поднимаемые в книгах. Особенно актуальна проблема одиночества, отцов и детей, сохранения духовного начала.*
- *Современный подросток отличается от своих ровесников предыдущих лет и в жизни, и в литературе. У него более широкий выход во внешний мир. При столкновении с реальной действительностью он испытывает чувство растерянности: утрачены прежние жизненные ориентиры, а взамен ничего ясного, определенного.*
- *Цель подростковой литературы – помочь подросткам подготовиться к вступлению в самостоятельную жизнь, сформировать в нем интерес к нравственным категориям, к вечным ценностям.*



Спасибо за внимание!