




# **Подросток – литература – жизнь**

(анализ произведений современной подростковой литературы)



**Авторы: Смирнова Анастасия,  
Сингильдина Мария**

**Руководитель: Воронкова Нина  
Васильевна, учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ№2 г.Ядрин**



***Целью исследовательской работы* является выяснение роли подростковой литературы в решении проблемы формирования личности подростка в современном мире.**


***Задачи:***

**изучить вопрос развития и состояния подростковой литературы в современном мире;**

**произвести исследование разных художественных произведений, связанных с важными и актуальными вопросами воспитания подростка;**

**выявить место подростковой литературы в формировании внутреннего мира детей;**

**привлечь внимание ученых, педагогов, родителей к данной актуальной проблеме.**



***Методы исследования:* теоретический (изучение литературы по теме исследовательской работы), практический (анализ отдельных произведений, разработка таблиц, диаграмм).**

# Кто герой произведений?



**А.Лиханов «Никто»:** *“Ты никто и звать тебя никак”, “Они оралы, они свистели, они — все до единого — были против меня, а моя-то наивная душа ждала их милосердия”*

**Екатерина Мурашова «Класс коррекции»**  
*Реальность нашей жизни такова, что “уродами” детей делает не природа, а взрослые. Все они стараются отделить благополучных учеников от “детей-люмпенов”.*

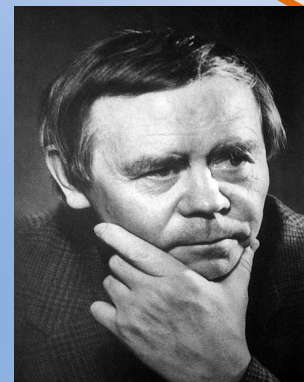
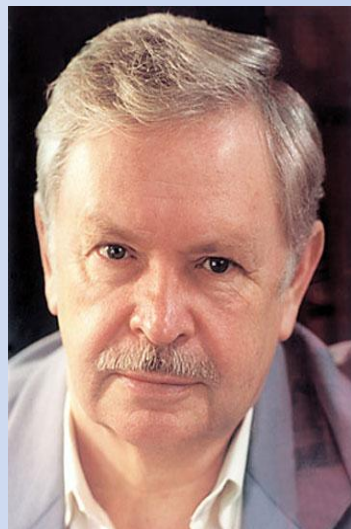
**«Обратно он не придет»:** *«...трудно в нашем мире оставаться человеком — не лгать, не льстить, не красть, не завидовать, но именно в этом суть жизни, ее стержень. При любых обстоятельствах необходимо оставаться ЧЕЛОВЕКОМ!»*

**Лии Симоновой «Круг»:** *«Бунтуя, они бежали от самих себя. Ненависть ко всему, что мешало им жить, желание избавиться от оков объединили их, но как же далеки они были друг от друга на самом деле».*

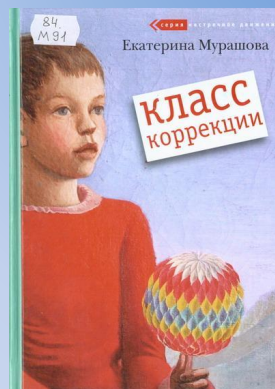


# Познакомимся с автором...

??? Можно ли доверять автору ???



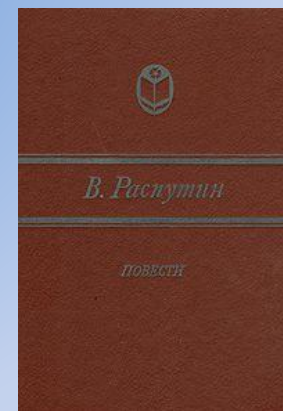
2000 год



2007 год



1998 год



1994 год

# Жанр и форма повествования

	<i>Альберт Лиханов «Никто»</i>	<i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i>	<i>Владимир Железников в «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i>	<i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i>
<b>Жанр</b>	<b>Роман - предупреждение</b>	<b>повесть</b>	<b>повесть</b>	<b>Рассказ-исповедь</b>
<b>Форма повествования</b>	<b>автор - повествователь</b>	<b>Автор и герой – повествователь</b>	<b>Автор и герой – повествователь</b>	<b>Автор - повествователь</b>



# Автор и его герои

	<i>Альберт Лиханов «Никто»</i>	<i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i>	<i>Владимир Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i>	<i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i>
<i>Главные герои</i>	<i>Коля Топоров (Никто) – воспитанник детского дома</i>	<i>Ученики класса коррекции</i>	<i>Герои повести – подростки, которым 16-17 лет</i>	<i>Девушка Вика и ее бабушка Наталья</i>
<i>Отношение автора к своим героям</i>	<i>Подросток уподобляется темной, земляной силе, из которой пытается пробиться что-то человеческое.</i>	<i>Автор не дает героям наслаждаться миром фэнтэзи: мир мечтаний в ее изображении противопоставлен реальному. Но Мурашова на стороне подростков.</i>	<i>“Жестокий реализм” Железникова оказывается жестоким отношением к современным подросткам: им отказано в праве быть нормальными людьми.</i>	<i>Автор подчеркивает красоту и богатство мира Натальи. Но нет индивидуальных черт у главной героини Вики, её родителей. Автор надеется на возрождение души Виктории</i>

# Тема и сюжет произведений

	<i>Альберт Лиханов «Никто»</i>	<i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i>	<i>Владимир Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i>	<i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i>
<i>Тема произведения</i>	<i>Романом о бедах русского сиротства: тот, кто теперь входит в жизнь, как в чистое поле</i>	<i>Повесть об отношении к детям инвалидам окружающим,</i>	<i>Повесть о месте подростка в современном мире, о страшных последствиях эгоизма, безответственности, грубости.</i>	<i>Спор старшего и младшего поколений о человеческой морали традиционных представлений о назначении женщины</i>
<i>Сюжет</i>	<i>Воспитанник из детского дома пытается встать на ноги, связывается с криминалом и в итоге гибнет.</i>	<i>Учеников класса коррекции все в школе считают «уродами».</i>	<i>Герои совершают ряд преступлений и ошибок (угон машины, сбитые люди, попытка самоубийства и т. д.), бессовестно пользуются любовью тех, кто их любит.</i>	<i>С Викой случилось несчастье – она сделала аборт. В целях воспитания родители отправили ее к бабушке. Однажды ночью у Вики с бабушкой состоялся разговор.</i>



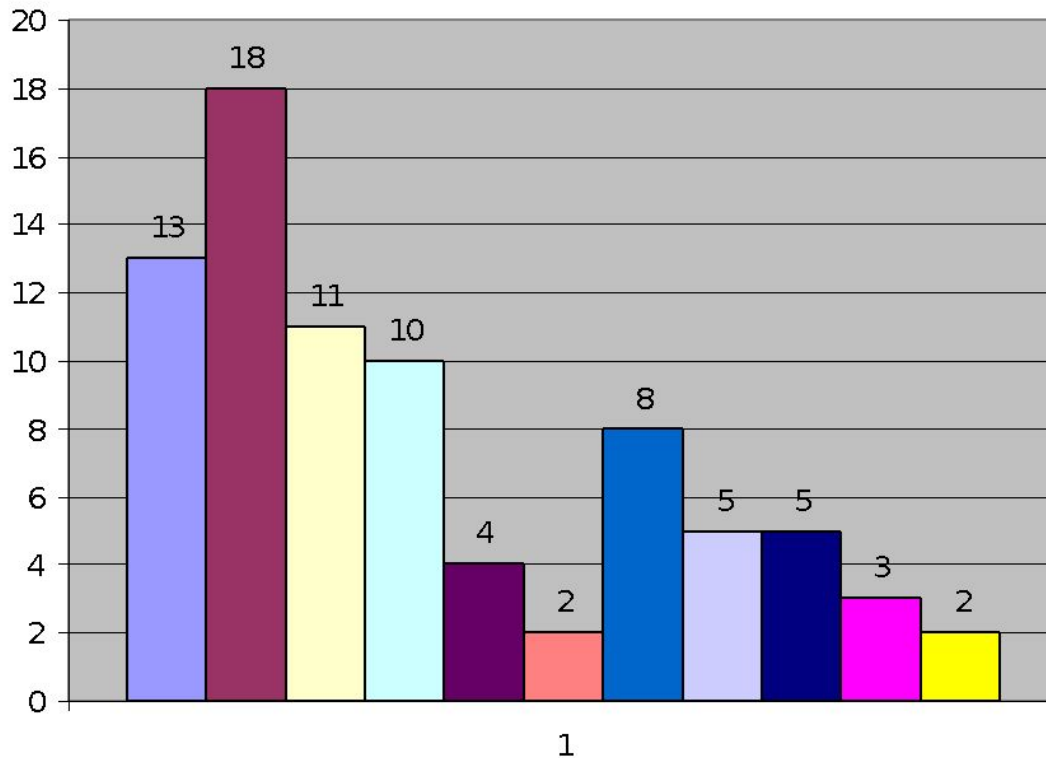
# Проблематика произведений

	<i>Альберт Лиханов «Никто»</i>	<i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i>	<i>Владимир Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков»</i>	<i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i>
<i>Проблематика произведений</i>	<p><i>Проблемы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- положения в коллективе;</li> <li>- <b>одиночества;</b></li> <li><b>взаимоотношений с окружающими;</b></li> <li>- проблема средств существования;</li> <li>- <b>проблема смысла жизни;</b></li> <li>- воспитания в себе нравственных качеств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>одиночества;</b></li> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- проблемы, связанные со здоровьем;</li> <li>- положения в коллективе;</li> <li><b>взаимоотношений с окружающими;</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сохранения духовного начала;</li> <li>- <b>одиночества;</b></li> <li>- отношение с окружающими;</li> <li>- положения в коллективе;</li> <li><b>взаимоотношений с окружающими;</b></li> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- <b>смысла человеческой жизни</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>отцов и детей;</b></li> <li>- отсутствия цели в жизни;</li> <li>- проблема нравственного выбора человека;</li> <li>- вседозволенности;</li> <li>- разрушение традиционных ценностей</li> <li>- проблема <b>одиночества</b></li> </ul>



# Результаты опроса

## Какие проблемы волнуют современного подростка?



- проблема взаимоотношений с окружающими
- проблема отцов и детей
- проблема смысла жизни
- проблема отсутствия цели в жизни
- проблема разрушения традиционных ценностей
- проблема положения в коллективе
- проблема одиночества
- проблема воспитания в себе нравственных качеств
- проблема вседозволенности
- проблема нравственного выбора человека
- проблема средств существования



# Читают ли о нас наши родители и учителя?



# Художественный прием. Цветопись.

	<i>Альберт Лиханов «Никто»</i>	<i>Екатерина Мурашова «Класс коррекции»</i>	<i>Владимир Железников «Чучело -2, или игра мотыльков»</i>	<i>Валентин Распутин «Женский разговор»</i>
<i>Художес твенный прием</i>	<i>Антитеза</i>	<i>Антитеза</i>	<i>Антитеза</i>	<i>Антитеза</i>
<i>Цветопис ь произведе ния</i>	<i>«К белобрысому маленькому пацану, одному из немногих, а потому одинаковому, вернулась мать». «...в них, как <b>белые</b> коконы, лежали младенцы», «<b>белоснежный</b> склад живых полешков». (белый – обезличенный)</i>	<i>Город обычный, но странный. Несколько <b>серых</b> квадратных домов, помойный бак с отбросами – «<b>сказочный</b> параллельный мир», «мир вечной весны»</i>	<i>“Город накрыт <b>густым слоем</b> <b>дыма</b>. Он лежит <b>серой</b> плёнкой на снегу, оседает на окнах, проникает в лёгкие, всасывается вместе с кровью в мозг.</i>	<i>«За Ангарой...леж ала по белому полю <b>нежная</b> <b>синева</b>», «<b>солнечный</b> <b>яркий день</b>», «<b>искристо</b> играли тугие снега»</i>



# Основная мысль текста

- *А.Лиханов «Никто». «Испугайтесь, люди, своей беспощадности! Не покидайте, матери, детей...»*
- *Е.Мурашова «Класс коррекции». Необходимо что-то изменить в нашей сегодняшней жизни, где без взаимной поддержки, и помощи обойтись нельзя.*
- *В.Железников «Чучело – 2, или игра мотыльков». Невозможно уйти от реальности. Вспомните о милосердии! Не оставляйте детей в безысходности и отчаянии!*
- *В.Распутин. Соприкосновение ко всему живому и вечному может противостоять разрушающей силе безнравственности.*

## Заключение

- *Путь нравственного роста и гражданского совершенствования – тема современной подростковой литературы. Для писателей юность – период становления, нравственного созревания будущего гражданина. В центре их внимания подросток, с его максимализмом, полемическим настроем, а главное – желанием до всего добраться своим умом.*
- *Авторы произведений выступают заинтересованными исследователями характеров подростков, условий, обстоятельств, факторов, под воздействием которых формируется молодая личность. Общность произведений составляют темы, проблемы, поднимаемые в книгах. Особенно актуальна проблема одиночества, отцов и детей, сохранения духовного начала.*
- *Современный подросток отличается от своих ровесников предыдущих лет и в жизни, и в литературе. У него более широкий выход во внешний мир. При столкновении с реальной действительностью он испытывает чувство растерянности: утрачены прежние жизненные ориентиры, а взамен ничего ясного, определенного.*
- *Цель подростковой литературы – помочь подросткам подготовиться к вступлению в самостоятельную жизнь, сформировать в нем интерес к нравственным категориям, к вечным ценностям.*



***Спасибо за внимание!***