

Изобразительно-выразительные средства

- Занятие №5
элективного курса



Цели занятия:

- Систематизировать и обобщить знания о различных изобразительно-выразительных средствах
- Уметь находить их в тексте
- Уметь пользоваться этими средствами в речи

Ответьте на вопросы:

- Что такое эпитет?
- *Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- *Это слово в переносном значении*
- Что такое гиперболола?
- *Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- *Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- *Это обратный порядок слов*

Познакомимся с некоторыми тропами:

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума.

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



Синекдоха

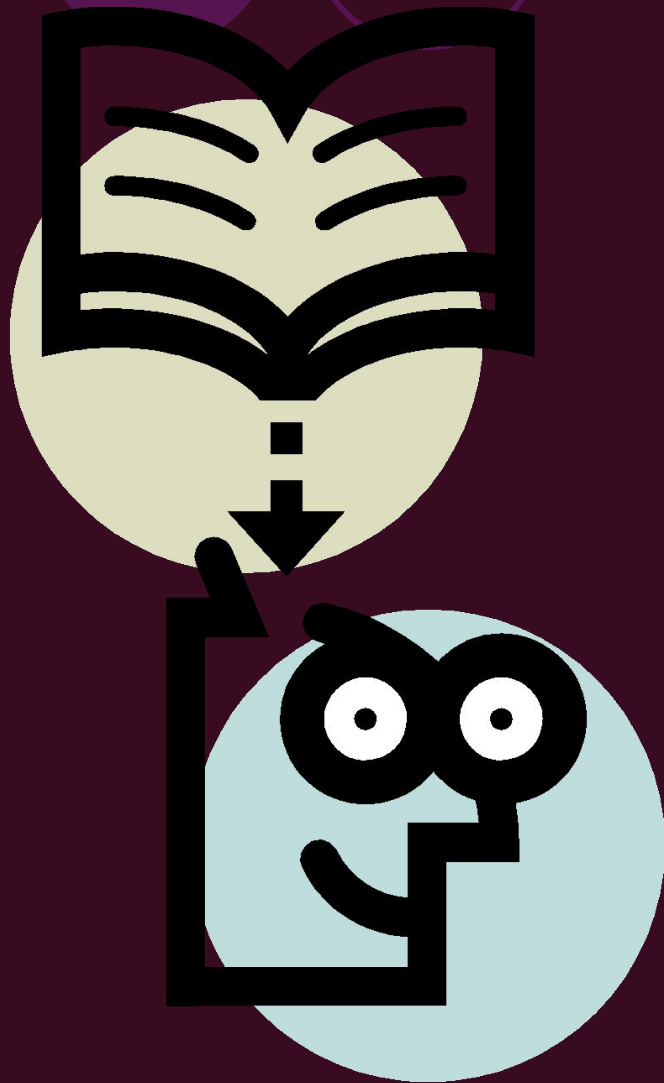


- **Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».**

Розы в хрустале

Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.

Гипербола и литота



- Гипербола – от слова «гипер» – очень – преувеличение.
- Литота – наоборот, преуменьшение

СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.

Анафора и эпифора

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** – это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.

Градация



- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?

Вопросно-ответная форма изложения

Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.

Перифраза

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».

(В. Войнович)



Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался. Звали его Моцарт.

(С. Довлатов)



Окказионализмы

**Окказионализмы -
индивидуально-авторские
неологизмы**

*Как бы нам самим следить,
чтобы наши права не
поширялись за счет прав
других? (А. Солженицын)*



Оксюморон



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

*Сладостные мучения
испытал он, изгнанник,
вернувшись в Россию.
Тревожно-радостное
ожидание сменилось в нем
спокойной уверенностью
в завтрашнем дне. (Н.
Кривцов)*

Лексический повтор

**Лексический повтор -
повторение в тексте
одного и того же слова.**

- Эти люди — ваши родственники?**
- Да, — сказал он.**
- Все эти люди — родственники?**
- Безусловно, — сказал он.**
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?**

(С. Довлатов)



Контекстуальные синонимы

Контекстные (или контекстуальные) синонимы

Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая. (Д. Гранин)

То было видение...

Передо мною появились два ангела... два гения.

Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.

(И. Тургенев)

Контекстуальные антонимы

Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.

Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.



Ирония



Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.

Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.

(И. Ильф, Е. Петров)

Инверсия

Инверсия - обратный порядок слов в предложении.

(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).

Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.

(М. Неверов)

Гротеск

Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.

Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)



Антитеза

Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..

Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)

Эллипсис

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



Риторическое обращение



Риторическое обращение
- фигура речи, в
которой в форме
обращения выражается
отношение автора к
тому, о чем говорится.

*Милые мои! Да кто же,
кроме нас, о нас самих
думать будет? (В.
Войнович)*

Риторический вопрос

**Риторический вопрос -
выражение утверждения в
вопросительной форме**

***Кто из нас не любовался
восходом солнца, летним
разнотравьем лугов,
бушующим морем? Кто не
восторгался оттенками
красок вечернего неба?
Кто не замирал в
восхищении от вида
внезапно возникшей
долины в горных
ущельях? (В. Астафьев)***





Потренируемся!

Отгадайте виды изобразительно-выразительных средств.

- «Съешь ещё тарелочку»
- Метонимия
- «Все флаги в гости будут к нам»
- Синекдоха
- «Крошки во рту не было»
- Литота
- «Весь город говорил об этом»
- Метонимия
- «Мужичок с ноготок»
- Литота
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- Олицетворение и обращение

«телевидеоманы, «электронные почтальоны»

«дар данайцев»

**«роботообразные» —
«наркообразные»**

**«мы были везде: во всех городах,
во всех странах, на всей планете»**

**«смотрим, смотрим, в
промежутках ... жуем, жуем,
жуем...»**

**«душа человеческая», «человек
разумный»**

**«В нас бунтует подавленная, не
находящая реализации часть
нашего живого существа»,
«мы прикованы к телеэкранам и
видеомагнитофонам»**

«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»

А человек разумный — разве в этом случае разумный?

«как невольники на галерах»

(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев.

(15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.

«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»

Какое средство выразительности использовано?

- (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

**Риторический
вопрос**

Какое средство выразительности
использовано?

- (17)И что же, пакостник унялся? (18)
Притормозил? (19)Засовестился?

Парцелляция

Какое средство выразительности использовано?

- Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический
повтор**

Какое средство выразительности использовано?

- Но пакустников по сравнению с
порядочными людьми все же не так
много.

Антонимы

Какое средство выразительности
использовано?

- Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

**Риторический
вопрос**

Какое средство выразительности использовано?

- **Пако́сть чаще всего творится
скрытно.**

Метонимия

Какое средство выразительности используется в предложениях?

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

Какие тропы выделены в тексте: «...От вёсел к берегу *кудрявый* след бежал»? (А. Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха

Какой троп используется в тексте: «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял»? (А. Плещеев)

Сравнение

Метафора

Литота

Эпитет

Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытись разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

Какой троп используется в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?

*Мы пьём из чаши бытия
С закрытыми очами,
Златые омочив края
Своими же слезами*

Развёрнутая
метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

*Когда ж пред смертью с глаз
Завязка упадёт,
И всё, что обольщало нас,
С завязкой исчезает –*

*Тогда мы видим, что пуста
Была золотая чаша,
Что в ней напиток был – мечта
И что она – не наша!*

Какие тропы выделены в тексте: «И **серебром** облиты **лунным**, деревья мимо нас летят, под нами **с грохотом чугунным** мосты **мгновенные** гремят» (А. Фет)?

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

Какой троп используется в тексте:
«Преграждённая Нева обратно шла, гневна,
бурлива...»? (А. С. Пушкин)

Оксюморон

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «О как мучительно тобою счастлив я!» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Какой троп используется в тексте: «Природой
здесь нам суждено в Европу прорубить окно»?
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

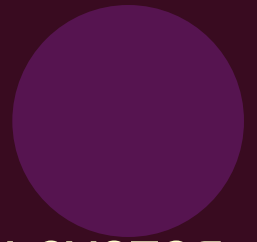
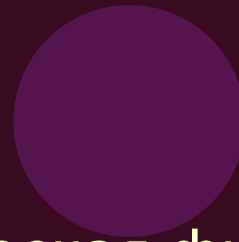
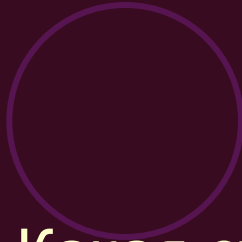
Какой троп используется в тексте: «Я видывал,
как она косит: что взмах — то готова копна»?
(Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия



Какая стилистическая фигура используется в стихотворении М. Цветаевой:
полюбил богатый – бедную,
Полюбил учёный – глупую,
Полюбил румяный – бледную,
Полюбил хороший – вредную:
Золотой – полушку медную.

Инверсия

Гадация

**Лексический
повтор**

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь»?

(М. Исаковский)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. А. Есенин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Словно горы, из возмущённой глубины вставали волны...»

(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какой троп используется в тексте: «Пусть заполнится годами жизни квота, стоит только вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире Мексиканского залива»
(В. В. Маяковский)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Оксюморон

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Я – царь, я – раб, я – червь, я - Бог» (Г. Державин)?

Градация

Оксюморон

Лексический
повтор

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Гирей сидел,
потупя взор, янтарь в устах его дымился...»
(А. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

Какой троп используется в тексте: «Злые волны,
как воры, лезут в окна...»
(А. С. Пушкин)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Сравнение

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги» (В. А. Жуковский)?

Градация

Оксюморон

Лексический
повтор

Эллипсис

Проанализируйте данное стихотворение с точки зрения изобразительно-выразительных средств



Не ветер, вея с высоты,
Листов коснулся ночью лунной;
Моей души коснулась ты –
Она тревожна, как листья,
Она, как гусли, многострунна,
Житейский вихрь её терзал
И сокрушительным набегом,
Свистя и воя, струны рвал
И заносил холодным снегом.
Твоя же речь ласкает слух,
Твоё легко прикосновенье,
Как от цветов летящий пух,
Как майской ночи дуновенье...

Разноаспектный анализ текста

(1) Ока ночью казалась очень широкой, гораздо шире, чем днём. (2) Вода шла сильно, во восток размах реки. (3) Всплёскивала рыба. (4) В мутноватом свете ночи было видно, как круги от всплесков стремительно уносятся течением, растягиваясь и разрываясь.

- Определите тип речи. Обоснуйте ответ.
 - 1) Описание
 - 2) повествование
 - 3) Рассуждение
- Найдите в тексте эпитеты
- Найдите в тексте метафоры
- Укажите средства связи 1 и 2 предложений
 - 1) Союз
 - 2) Лексический повтор
 - 3) Наречие времени
 - 4) Однокоренные слова
 - 5) Контекстные синонимы
 - 6) Слова, соотносящиеся как обозначение части и целого