

# Изобразительно-выразительные средства

- Занятие №5  
элективного курса



# Цели занятия:

- Систематизировать и обобщить знания о различных изобразительно-выразительных средствах
- Уметь находить их в тексте
- Уметь пользоваться этими средствами в речи

# Ответьте на вопросы:

- Что такое эпитет?
- *Это красочное определение*
- Что такое метафора?
- *Это слово в переносном значении*
- Что такое гиперболола?
- *Это преувеличение*
- Что такое риторический вопрос?
- *Это вопрос, не требующий ответа*
- Что такое инверсия?
- *Это обратный порядок слов*



# Познакомимся с некоторыми тропами:

- **Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой: с содержимого на содержащее.**

*Не дай мне бог сойти с ума.*

*Нет, легче посох и сума.*

Подразумевается доля нищего. Поэт утверждает, что лучше быть нищим.



# Синекдоха

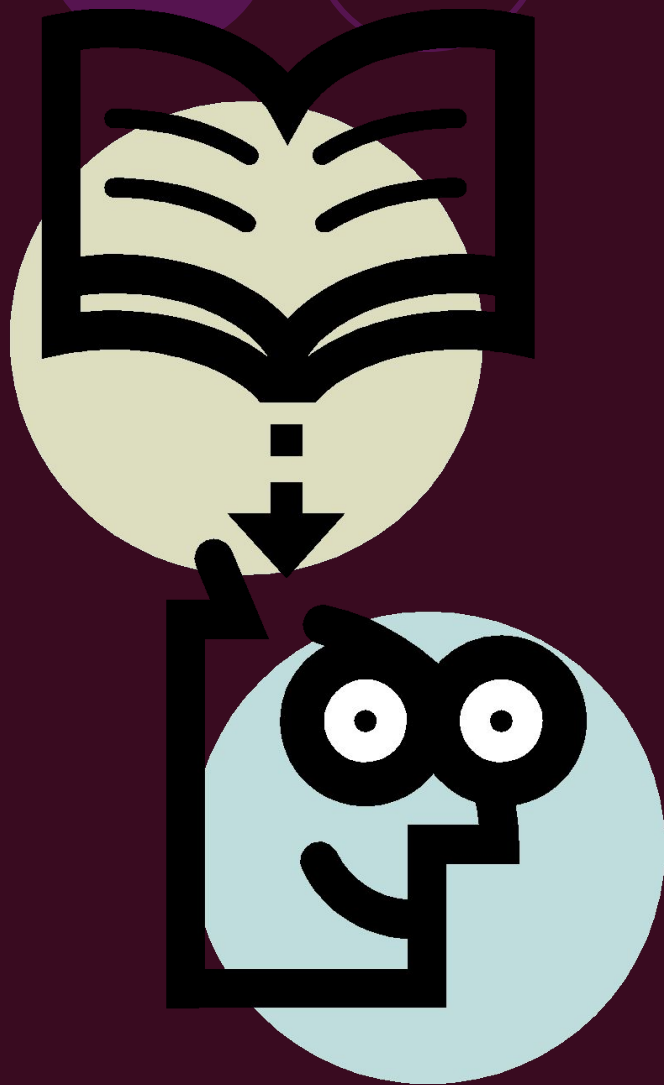


- **Замещение слова другим, находящимся с ним в отношениях «большее-меньшее».**

*Розы в хрустале*

*Имеется в виду не кусок хрустала, а хрустальная ваза.*

# Гипербола и литота



- Гипербола – от слова «гипер» – очень – преувеличение.
- Литота – наоборот, преуменьшение



# СРАВНЕНИЕ



- Сравнение приравнивает предметы и явления и присоединяется союзами «как», «будто», «словно», «как будто».

---

*Используя сравнения, метафоры, эпитеты, опишите эти цветы.*



# Анафора и эпифора

- **Анафора** – единоначатие.
- Не надо путать анафору с **синтаксическим параллелизмом**. Синтаксический параллелизм – это одинаковое строение предложений с точки зрения синтаксиса.
- **Парцелляция** – это деление предложений «на порции» с помощью запятых или точек на отрезки.
- **Эпифора** – одинаковый конец строчек стихов, предложений.

# Градация

- Это приём нагнетания синонимов для достижения эффекта наибольшей выразительности. Синонимы располагаются по нарастающей.

*Как ему до сих пор не пришло в голову, что это обман зрения, галлюцинация, мираж?*

# Вопросно-ответная форма изложения

**Вопросно-ответная форма изложения - форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.**

***Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма — дело правоохранительных органов. Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории? Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится — это задача нас всех.***

# Перифраза

Перифраза - описательное выражение, употребленное вместо какого-либо слова. Особое место занимало у него в словаре слово «золото».

*Золотом называлось всё, что хотите. Уголь и нефть — «черное золото». Хлопок — «белое золото». Газ — «голубое золото».*

*(В. Войнович)*



# Парцелляция

Парцелляция - намеренное дробление предложения на значимые смысловые части.

*Жил в Германии хрупкий болезненный юноша. Заикался от неуверенности. Избегал развлечений. И только за роялем он преображался. Звали его Моцарт.*

*(С. Довлатов)*



# Окказионализмы

**Окказионализмы -  
индивидуально-авторские  
неологизмы**

*Как бы нам самим следить,  
чтобы наши права не  
поширялись за счет прав  
других? (А. Солженицын)*



# Оксиморон



Оксиморон - соединение в образе или явлении несовместимых понятий

*Сладостные мучения  
испытал он, изгнанник,  
вернувшись в Россию.  
Тревожно-радостное  
ожидание сменилось в нем  
спокойной уверенностью  
в завтрашнем дне. (Н.  
Кривцов)*



# Лексический повтор

**Лексический повтор -  
повторение в тексте  
одного и того же слова.**

- Эти люди — ваши родственники?**
- Да, — сказал он.**
- Все эти люди — родственники?**
- Безусловно, — сказал он.**
- Люди всего мира? Всех национальностей? Люди всех эпох?**

**(С. Довлатов)**



# Контекстуальные синонимы

**Контекстные (или контекстуальные) синонимы**

*Была, правда, старая настольная лампа, купленная в комиссионном, чужая старина, не вызывающая никаких воспоминаний, поэтому ничем не дорогая. (Д. Гранин)*

*То было видение...*

*Передо мною появились два ангела... два гения.*

*Я говорю: ангелы... гении — потому что у обоих на обнаженных телах не было никакой одежды и за плечами у каждого вздымались сильные длинные крылья.*

*(И. Тургенев)*

# Контекстуальные антонимы

**Контекстные (или контекстуальные) антонимы - слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в исходном тексте.**

***Комплекс неполноценности способен загубить человеческую душу. А может возвысить до небес.***



# Ирония



**Ирония - вид иносказания, когда за внешне положительной оценкой скрывается насмешка.**

***Продаются мужские костюмы, фасон один. А цвета какие? О, огромный выбор цветов! Черный, черно-серый, серо-черный, черновато-серый, серовато-черный, грифельный, аспидный, наждачный, цвет передельного чугуна, коксовый цвет, торфяной, земляной, мусорный, цвет жмыха и тот цвет, который в старину назывался «сон разбойника». В общем, сами понимаете, цвет один, чистый траур на небогатых похоронах.***

***(И. Ильф, Е. Петров)***

# Инверсия

**Инверсия - обратный порядок слов в предложении.**

**(При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное — после него, дополнение — после управляющего слова, обстоятельство образа действия — перед глаголом. А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами).**

***Вышел месяц ночью темной, одиноко глядит из черного облака на поля пустынные, на деревни дальние, на деревни ближние.***

***(М. Неверов)***

# Гротеск

**Гротеск - художественное преувеличение до невероятного, фантастического.**

***Если бы какие-нибудь вселенские диверсанты были посланы уничтожить всё живое на Земле и превратить её в мертвый камень, если бы они тщательно разработали эту свою операцию, они не могли бы действовать более разумно и коварно, чем действуем мы, живущие на Земле люди. (В. Солоухин)***



# Антитеза

**Антитеза (противопоставление) - резкое противопоставление понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста..**

***Всю мировую литературу я разделяю на два типа — литература дома и литература бездомья. Литература достигнутой гармонии и литература тоски по гармонии. Безумный безудерж Достоевского — и мощный замедленный ритм Толстого. Как динамична Цветаева и как статична Ахматова! (Ф. Искандер)***



# Эллипсис

- Эллипсис – это неполное предложение. Пропуск слова в нём заменён тире.



# Риторическое обращение



Риторическое обращение  
- фигура речи, в  
которой в форме  
обращения выражается  
отношение автора к  
тому, о чем говорится.

*Милые мои! Да кто же,  
кроме нас, о нас самих  
думать будет? (В.  
Войнович)*

# Риторический вопрос

**Риторический вопрос -  
выражение утверждения в  
вопросительной форме**

***Кто из нас не любовался  
восходом солнца, летним  
разнотравьем лугов,  
бушующим морем? Кто не  
восторгался оттенками  
красок вечернего неба?  
Кто не замирал в  
восхищении от вида  
внезапно возникшей  
долины в горных  
ущельях? (В. Астафьев)***





**Потренируемся!**

# Отгадайте виды изобразительно-выразительных средств.

- «Съешь ещё тарелочку»
- Метонимия
- «Все флаги в гости будут к нам»
- Синекдоха
- «Крошки во рту не было»
- Литота
- «Весь город говорил об этом»
- Метонимия
- «Мужичок с ноготок»
- Литота
- «О чём ты воешь, ветер ночной? О чём ты сетуешь безбожно?»
- Олицетворение и обращение

**«телевидеоманы, «электронные почтальоны»**

**«дар данайцев»**

**«роботообразные» —  
«наркообразные»**

**«мы были везде: во всех городах,  
во всех странах, на всей планете»**

**«смотрим, смотрим, в  
промежутках ... жуем, жуем,  
жуем...»**

**«душа человеческая», «человек  
разумный»**

**«В нас бунтует подавленная, не  
находящая реализации часть  
нашего живого существа»,  
«мы прикованы к телеэкранам и  
видеомагнитофонам»**

**«неспособные сами ни петь, ни плясать, ни кричать, ни смеяться, ни играть, ни разыгрывать друг друга»**

**А человек разумный — разве в этом случае разумный?**

**«как невольники на галерах»**

**(1) Почему люди все время недовольны телевидением, этим величайшим даром цивилизации? (2) Потому что это дар данайцев.**

**(15) По телевидению мы были везде: во всех городах, во всех странах, на всей планете — и слышали обо всем. (16) Но что это дает? (17) Общее впечатление без переживания.**

**«гибельная суть... «культуры», «величайшим даром цивилизации»**



# Какое средство выразительности использовано?

- (1) Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? (2) Кто портит телефоны-автоматы? (3) Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? (4) Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая свое эстетическое чувство? (5) Кто врубает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей?

**Риторический  
вопрос**

Какое средство выразительности  
использовано?

- (17)И что же, пакостник унялся? (18)  
Притормозил? (19)Засовестился?

**Парцелляция**

# Какое средство выразительности использовано?

- Да он как пакостил, так и пакостит, причем, по наблюдениям моим, особенно охотно пакостит под запретными вывесками, потому что написаны они для проформы и покуражиться под ними пакостнику одно удовольствие, ему пакостная жизнь — цель жизни, пакостные дела — благо, пакостный спектакль — наслаждение, и тут никакие уговоры, никакие увещевания, никакая мораль, даже самая передовая, не годятся.

**Лексический  
повтор**

# Какое средство выразительности использовано?

- Но пакоственников по сравнению с  
порядочными людьми все же не так  
много.

**Антонимы**

Какое средство выразительности  
использовано?

- Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

**Риторический  
вопрос**

# Какое средство выразительности использовано?

- **Пако́сть чаще всего творится  
скры́тно.**

**Метонимия**

# Какое средство выразительности используется в предложениях?

- «Дяденька, что вы делаете?» - зачирикали мальчишки.
- Метафора «зачирикали»
- Сегодня личные библиотеки в очень многих домах. Могу сказать, что вот книги попадают не тем, кому они нужны. Иногда служат украшением; приобретают из-за красивых корешков. Но и это не так страшно. Книга всегда найдёт того, кому она нужна.
- Парцелляция

Какие тропы выделены в тексте: «...От вёсел к берегу *кудрявый* след бежал»? (А. Фет)

Эпитет

Метафора

Олицетворение

Синекдоха



Какой троп используется в тексте: «Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял»? (А. Плещеев)

**Сравнение**

**Метафора**

**Литота**

**Эпитет**

Какой троп используется в тексте: «Но вот, насытись разрушеньем и наглым буйством утомясь, Нева обратно повлеклась, своим любуясь возмущеньем и покидая с небреженьем свою добычу»? (А. С. Пушкин)

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Эллипсис

Оксюморон

Какой троп используется в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Чаша жизни»?

*Мы пьём из чаши бытия  
С закрытыми очами,  
Златые омочив края  
Своими же слезами*

Развёрнутая  
метафора

Сравнение

Эпитет

Олицетворение

*Когда ж пред смертью с глаз  
Завязка упадёт,  
И всё, что обольщало нас,  
С завязкой исчезает –*

*Тогда мы видим, что пуста  
Была золотая чаша,  
Что в ней напиток был – мечта  
И что она – не наша!*

Какие тропы выделены в тексте: «И **серебром** облиты **лунным**, деревья мимо нас летят, под нами **с грохотом чугунным** мосты **мгновенные** гремят» (А. Фет)?

Метафора

Эпитет

Синекдоха

Метонимия

Какой троп используется в тексте:  
«Преграждённая Нева обратно шла, гневна,  
бурлива...»? (А. С. Пушкин)

**Оксюморон**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «О как мучительно тобою счастлив я!» (А. С. Пушкин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Оксюморон

Какой троп используется в тексте: «Природой  
здесь нам суждено в Европу прорубить окно»?  
(А. С. Пушкин)

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**



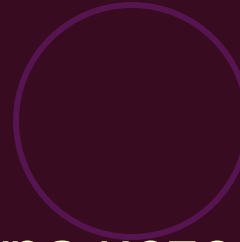
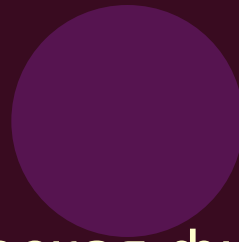
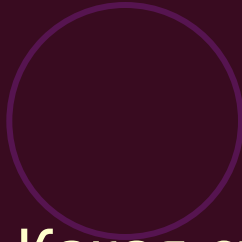
Какой троп используется в тексте: «Я видывал,  
как она косит: что взмах — то готова копна»?  
(Н. А. Некрасов)

Эпитет

Метафора

Гипербола

Метонимия



Какая стилистическая фигура используется в стихотворении М. Цветаевой:  
полюбил богатый – бедную,  
Полюбил учёный – глупую,  
Полюбил румяный – бледную,  
Полюбил хороший – вредную:  
Золотой – полушку медную.

**Инверсия**

**Гадация**

**Лексический  
повтор**

**Антитеза**

Какой троп используется в тексте: «Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь»?

(М. Исаковский)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Метонимия

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Не жалею, не зову, не плачу, всё пройдёт, как с белых яблонь дым» (С. А. Есенин)?

Градация

Инверсия

Умолчание

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Словно  
горы, из возмущённой глубины вставали  
волны...»

(А. С. Пушкин)

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Какой троп используется в тексте: «Пусть заполнится годами жизни квота, стоит только вспомнить это диво, раздирает рот зевота шире Мексиканского залива»  
(В. В. Маяковский)

**Эпитет**

**Метафора**

**Гипербола**

**Оксюморон**

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Я – царь, я – раб, я – червь, я - Бог» (Г. Державин)?

Градация

Оксюморон

Лексический  
повтор

Антитеза

Какой троп используется в тексте: «Гирей сидел,  
потупя взор, янтарь в устах его дымился...»  
(А. Пушкин)

**Эпитет**

**Метафора**

**Метонимия**

**Сравнение**



Какой троп используется в тексте: «Злые волны,  
как воры, лезут в окна...»  
(А. С. Пушкин)

**Эпитет**

**Метафора**

**Олицетворение**

**Сравнение**

Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Мы сёла – в пепел, грады – в прах, в мечи – серпы и плуги» (В. А. Жуковский)?

Градация

Оксюморон

Лексический  
повтор

Эллипсис

# Проанализируйте данное стихотворение с точки зрения изобразительно-выразительных средств



Не ветер, вея с высоты,  
Листов коснулся ночью лунной;  
Моей души коснулась ты –  
Она тревожна, как листья,  
Она, как гусли, многострунна,  
Житейский вихрь её терзал  
И сокрушительным набегом,  
Свистя и воя, струны рвал  
И заносил холодным снегом.  
Твоя же речь ласкает слух,  
Твоё легко прикосновенье,  
Как от цветов летящий пух,  
Как майской ночи дуновенье...

# Разноаспектный анализ текста

***(1) Ока ночью казалась очень широкой, гораздо шире, чем днём. (2) Вода шла сильно, во вост размах реки. (3) Всплёскивала рыба. (4) В мутноватом свете ночи было видно, как круги от всплесков стремительно уносятся течением, растягиваясь и разрываясь.***

- Определите тип речи. Обоснуйте ответ.
  - 1) Описание
  - 2) повествование
  - 3) Рассуждение
- Найдите в тексте эпитеты
- Найдите в тексте метафоры
- Укажите средства связи 1 и 2 предложений
  - 1) Союз
  - 2) Лексический повтор
  - 3) Наречие времени
  - 4) Однокоренные слова
  - 5) Контекстные синонимы
  - 6) Слова, соотносящиеся как обозначение части и целого