

Тема: **Деепричастный
оборот**



Цель:

- вырабатывать умения составлять предложения с деепричастными оборотами,
- правильно расставлять знаки препинания,
- конструировать предложения по заданным моделям с использованием деепричастных оборотов



“Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен...”

А.И. Куприн



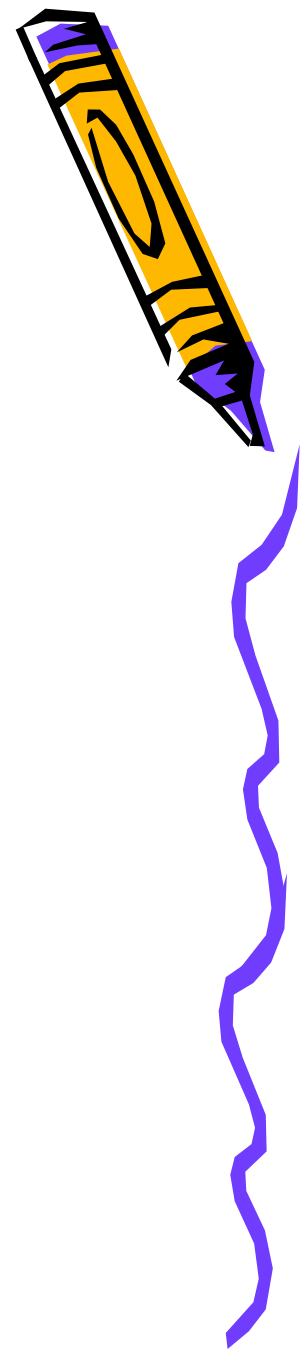
Поэтическая минутка

“Зимнее утро”

А.С.Пушкин



Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный-
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела –
А нынче ...погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.
Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылу бурую запрячь?
Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.



Разминка “Верите ли вы?”

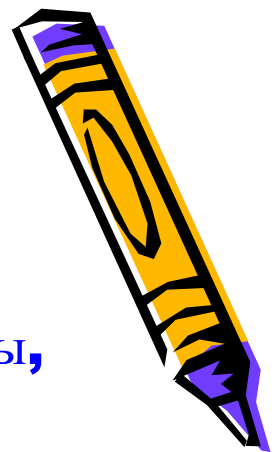
- Верите ли вы, что деепричастия своим “внешним видом” похожи на прилагательные?
- Верите ли вы, что деепричастия не связаны с глаголом?
- Верите ли вы, что деепричастия могут быть настоящего и прошедшего времени?
- Верите ли вы, что деепричастие имеет признаки глагола?
- Верите ли вы, что деепричастия изменяются по родам, числам и падежам?
- Верите ли вы, что деепричастный оборот на письме не выделяется запятыми?



Осветив черепицу на крыше **и** согрев древесину сосны,
поднимается выше и выше запоздалое солнце весны.
Вытягиваясь, закидывая тонкое лицо, ломает вербу и ставит её
дома

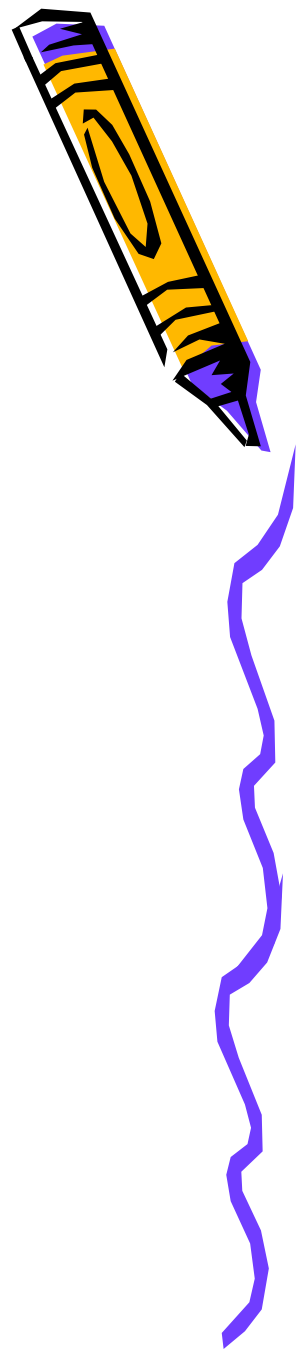
Герасим шел не торопясь и не спускал Муму с веревочки

Я занимался **спустя рукава** и думал памятью и живым
воображением заменить труд



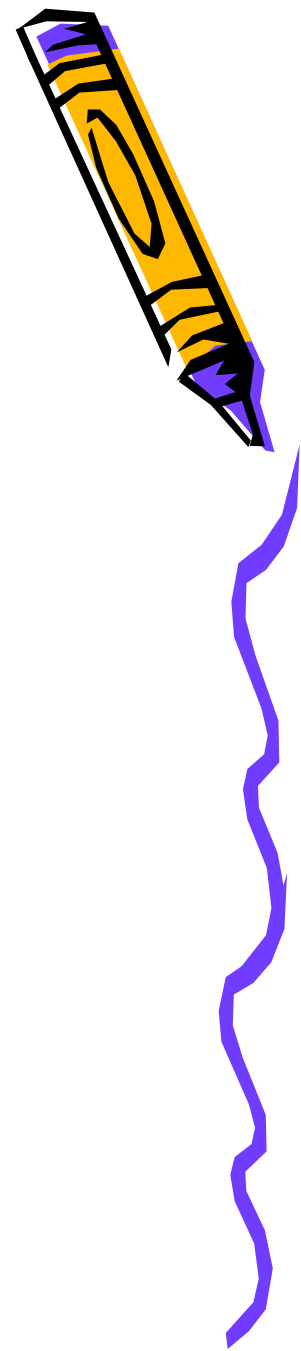
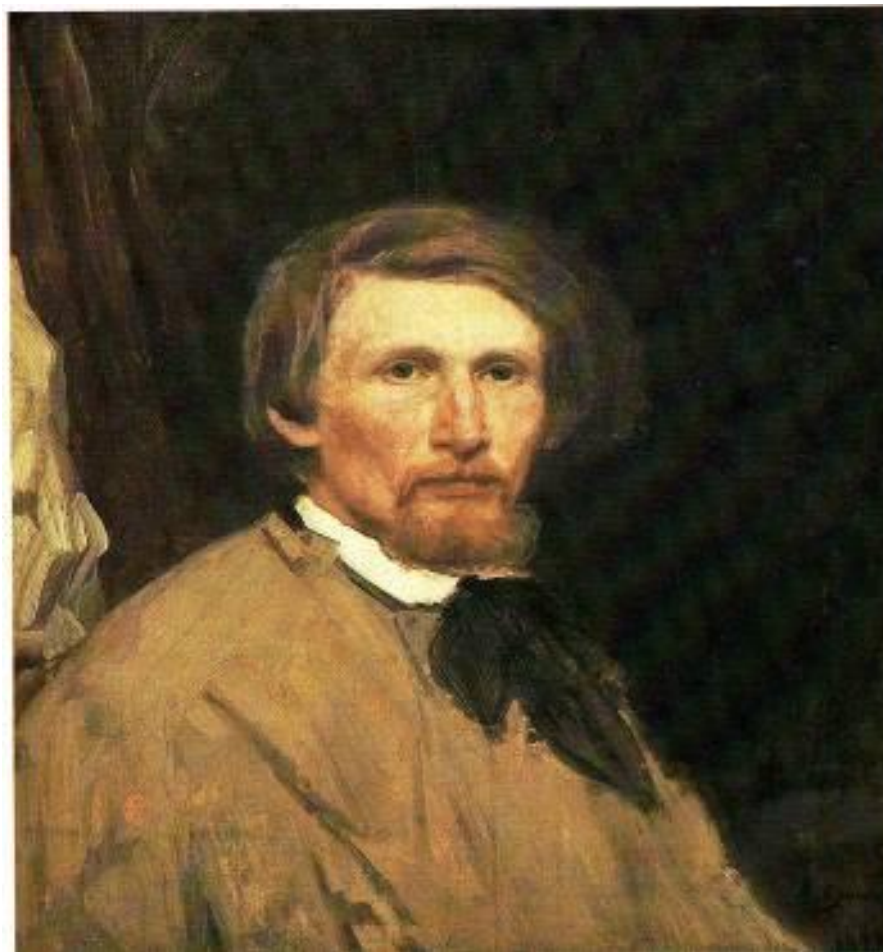
Ассоль подошла к окну и , сняв крюк,
отвела раму.

Девочка побежала за мячом, а взяв его,
вернулась на корт





Виктор Михайлович Васнецов
(1848-1926)





Творческое задание:



Слова для справок: Рассматривая картину Васнецова; высоко поднимая сорокапудовую палицу; лукаво улыбаясь; готовясь вступить в смертельную схватку с врагом; напряжённо всматриваясь в горизонт; не боясь вражеских полчищ; как будто возвышаясь над землёй; символизируя величие, храбрость, красоту и силу русского народа.

_____ мы видим среди широкой степи трёх богатырей: Илью Муромца, Алёшу Поповича, Добрыню Никитича. Герои сидят на могучих, сильных конях. Добрыня Никитич вынимает меч из ножен _____

_____ Красивый, стройный скакун Добрыни гордо и величественно поднял свою голову _____

_____ Громадная фигура Ильи Муромца с железными мускулами расположена в центре картины. Он прикрывает правой рукой глаза от яркого солнца _____

_____ палицу.
_____ Алёша Попович спокойно смотрит вперёд _____
_____ На фоне широкой, покрытой ковылём, каменистой степи _____ размещены фигуры богатырей _____



Рассматривая картину Васнецова, мы видим среди широкой степи трёх богатырей: Илью Муромца, Алёшу Поповича, Добрыню Никитича. Герои сидят на могучих, сильных конях.

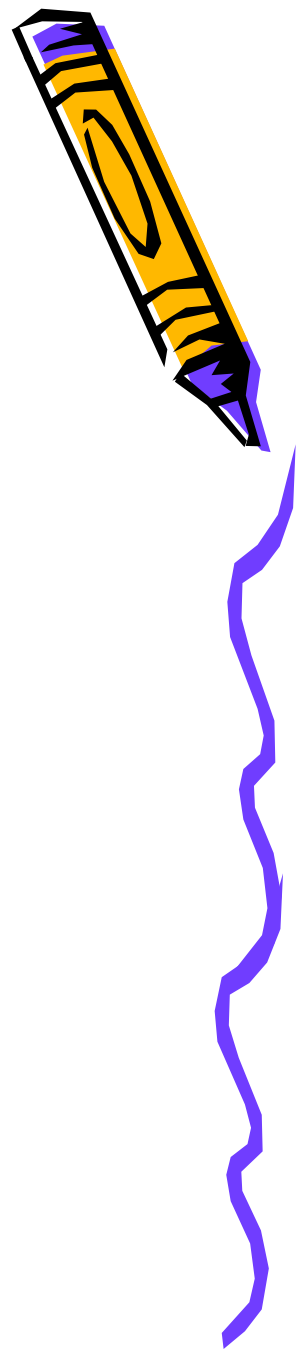
Добрыня Никитич вынимает меч из ножен, готовясь вступить в смертельную схватку с врагом. Красивый, стройный скакун Добрыни гордо и величественно поднял свою голову, напряжённо всматриваясь в горизонт. Громадная фигура Ильи с железными мускулами расположена в центре картины. Он прикрывает правой рукой глаза от яркого солнца, высоко поднимая сорокапудовую палицу.

Лукаво улыбаясь, Алёша Попович спокойно смотрит вперёд, не боясь вражеских полчищ. На фоне широкой, покрытой ковылём, каменистой степи, как будто возвышаясь над землёй, размещены фигуры богатырей, символизируя величие, храбрость, красоту и силу русского народа.

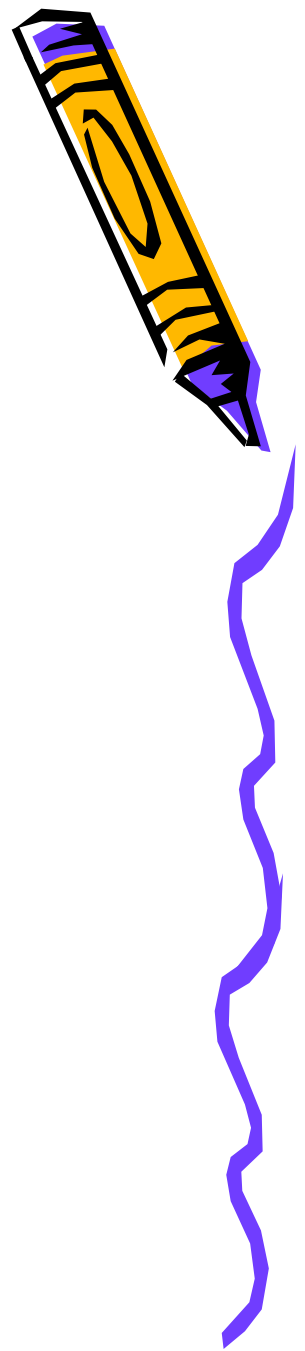


«Деловая игра»

- I – проанализировать стиль отрывка
- II – исследовать текст с точки зрения орфографии
- III – исследовать текст с точки зрения пунктуации
- IV – найти в тексте деепричастные обороты



Дифференцированная работа



Укажите номера предложений с деепричастным оборотом.



1. Окружавший нашу поляну лес при месячном освещении казался гигантскими водорослями.
2. Взглянув кверху, можно было заметить, что выяснившееся небо начинало светлеть на востоке.
3. Снег, падающий с самого утра, засыпал все дороги.
4. Алексей упал в снег, не отрывая от противника глаз.

Замените причастный оборот на деепричастный.

Расставьте знаки препинания.



- А) Трясогузки, раскачивавшие длинными хвостами, перескакивали с кочки на кочку.
- Б) Выпь, заметившая ловушку, забилась в траву.
- В) Мать, сидевшая в углу, не отрывавшая глаз от лица сына, молчала.

Перестройте предложение в соответствии со схемами.

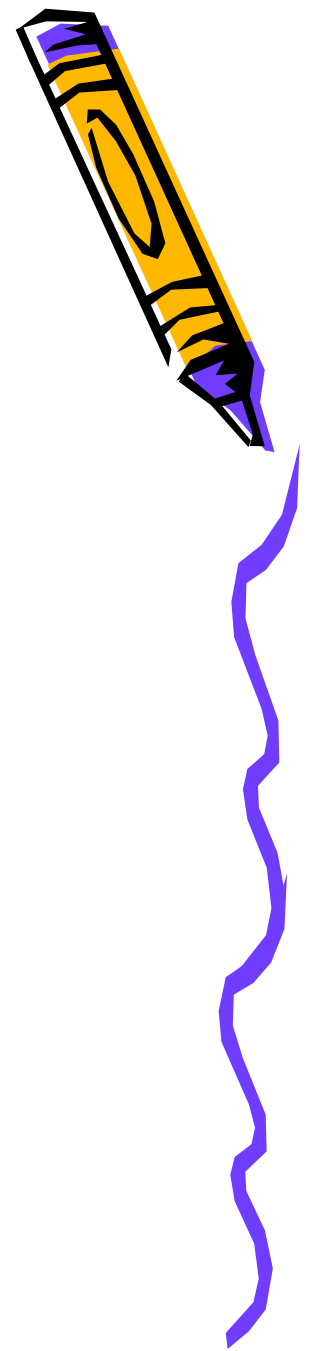


Егорушка, лежавший на спине, заложил руки под голову и глядел вверх, на небо.

1. [_____ , _____ , _____ ...] .
2. [_____ , _____ и _____ ...] .
3. [_____ и _____ , _____ ...] .



Проверочный лист



Укажите номера предложений с деепричастным оборотом.



1. Окружавший нашу поляну лес при месячном освещении казался гигантскими водорослями.
2. Взглянув кверху, можно было заметить, что выяснившееся небо начинало светлеть на востоке.
3. Снег, падающий с самого утра, засыпал все дороги.
4. Алексей упал в снег, не отрывая от противника глаз.

Замените причастный оборот на деепричастный.

Расставьте знаки препинания.



- А) Трясогузки, раскачивая длинными хвостами, перескакивали с кочки на кочку.
- Б) Выпь, заметив ловушку, забила в траву.
- В) Мать, сидя в углу, молчала, не отрывая глаз от лица сына.

Перестройте предложение в соответствии со схемами.

Егорушка, лежавший на спине, заложил руки под голову и глядел вверх, на небо.



1. Егорушка лежал на спине, заложив руки под голову, глядел вверх, на небо.
2. Заложив руки под голову, Егорушка лежал на спине и глядел вверх, на небо.
3. Заложив руки под голову и глядя вверх, на небо, Егорушка лежал на спине.





207. Выборочный диктант



Домашнее задание

Упр. №**211**

