

Дидактический материал по литературе для 11 класса

ВИКТОР
АСТАФЬЕВ

и его повесть

ЦАРЬ
РЫБА

Автор презентации:
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №1»
р.п. Чамзика Республики Мордовия
Печказова Светлана Петровна



Цель урока:

познакомить с основными этапами
жизненного и творческого пути
писателя-публициста,
проанализировать тематику
произведений В.П.Астафьева,
помочь понять нравственную и
художественную
ценность его творчества



Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001)

российский писатель,
Герой Социалистического Труда,
Лауреат двух Государственных премий СССР
(1978, 1991)
и трёх Государственных премий России
(1975, 1995, 2003)

*Настало время хранить, а ещё
вернее охранять природу. И если
нельзя не тратить, то делать это
надо с умом, бережно...*

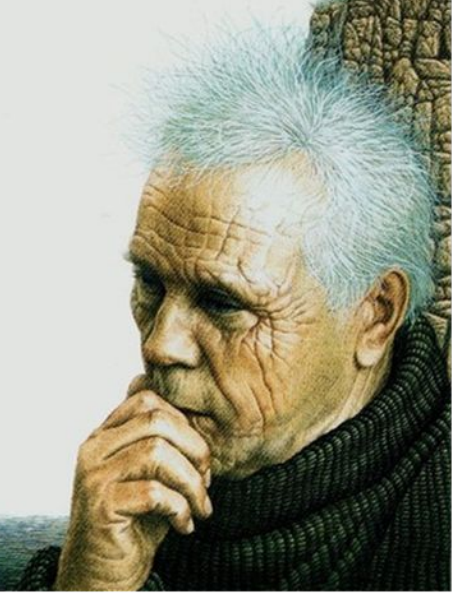
В. П. Астафьев



Жизненное кредо В.П.Астафьева – писателя и гражданина

*...Защита природы - глубоко
человеческая задача. Это защита
самого человека от нравственного
саморазрушения.*

В. П.Астафьев

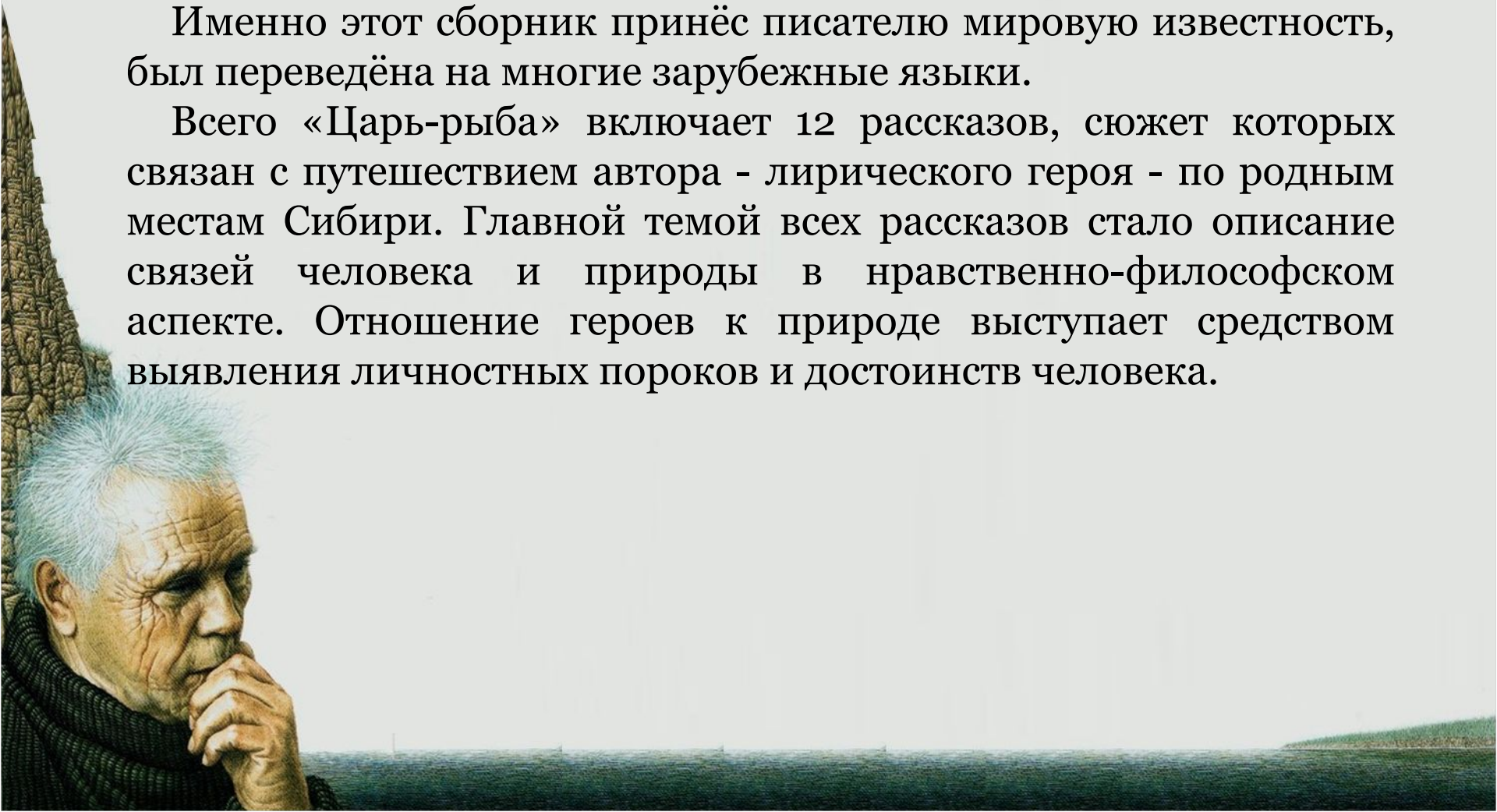


Роман В.П.Астафьева «Царь-рыба»

Сборник новелл «Царь-рыба» Астафьева был опубликован в 1976 году и через два года удостоен Государственной премии СССР (1978)

Именно этот сборник принёс писателю мировую известность, был переведён на многие зарубежные языки.

Всего «Царь-рыба» включает 12 рассказов, сюжет которых связан с путешествием автора - лирического героя - по родным местам Сибири. Главной темой всех рассказов стало описание связей человека и природы в нравственно-философском аспекте. Отношение героев к природе выступает средством выявления личностных пороков и достоинств человека.



Название сборника «Царь-рыба»

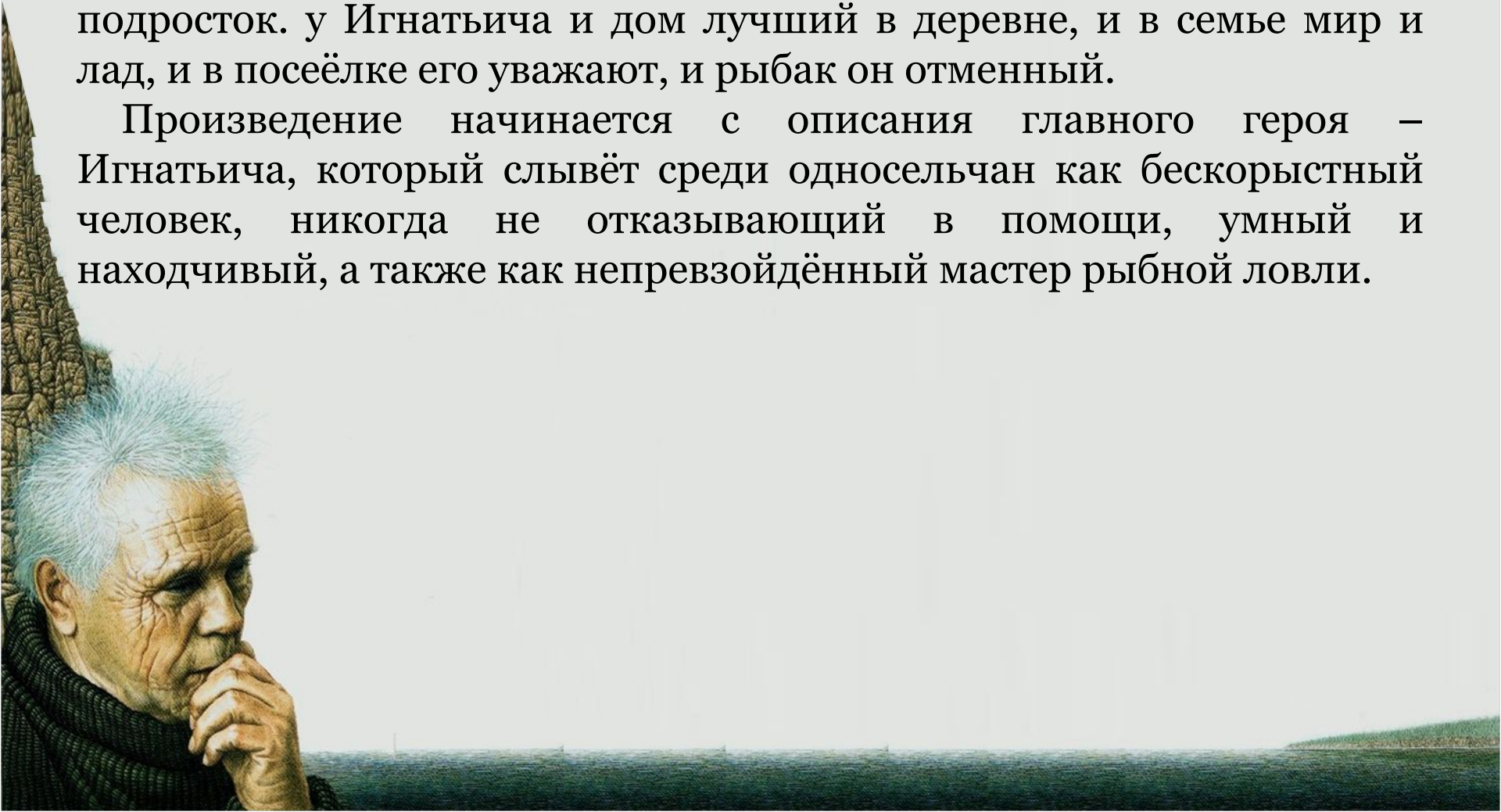
В сборник входит двенадцать рассказов, один из которых имеет то же название, что и весь цикл, - «Царь-рыба». Именно это произведение является ключевым для понимания авторского замысла. В нём же сосредоточены все темы и мотивы, встречающиеся в других новеллах сборника.



Герой произведения

Герой произведения – Зиновий Игнатьич Утробин, житель посёлка Чуш. Работает на местной пилораме наладчиком станков и пил, но все именуют его механиком. У Игнатьича есть жена, сын-подросток. у Игнатьича и дом лучший в деревне, и в семье мир и лад, и в посёлке его уважают, и рыбак он отменный.

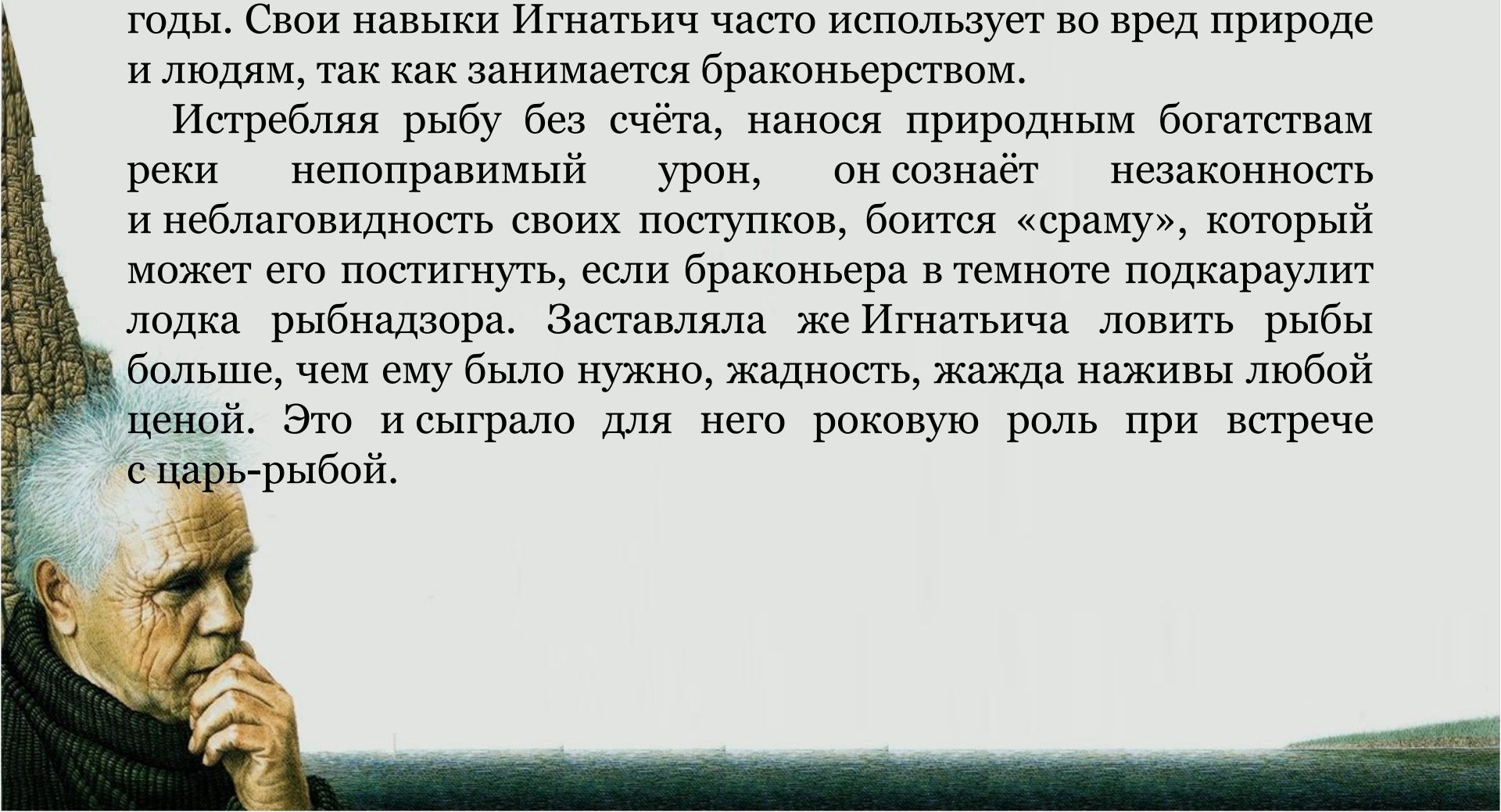
Произведение начинается с описания главного героя – Игнатьича, который славится среди односельчан как бескорыстный человек, никогда не отказывающий в помощи, умный и находчивый, а также как непревзойдённый мастер рыбной ловли.



Сюжетная линия

В селе Игнатьич известен как самый удачливый и умелый рыбак. Чувствуется, что он в избытке обладает рыбацким чутьем, опытом предков и собственным, обретенным за долгие годы. Свои навыки Игнатьич часто использует во вред природе и людям, так как занимается браконьерством.

Истребляя рыбу без счёта, нанося природным богатствам реки непоправимый урон, он сознаёт незаконность и неблагоприятность своих поступков, боится «сраму», который может его постигнуть, если браконьера в темноте подкараулит лодка рыбнадзора. Заставляла же Игнатьича ловить рыбы больше, чем ему было нужно, жадность, жажда наживы любой ценой. Это и сыграло для него роковую роль при встрече с царь-рыбой.



Основной вопрос

Виктор Астафьев поднимает сложный вопрос взаимоотношений человека с природой и обществом и совершенно не пытается идеализировать своего героя.

Автор открыто говорит о том, что свои навыки и опыт Игнатъич часто использовал во вред односельчанам и природе, потому что промышлял браконьерством. Он прекрасно осознаёт, какое зло причиняет природе, уничтожая рыбу в неограниченных количествах. Герой знает о каре, которая может его постичь, если он будет пойман рыбнадзором, однако непомерная жадность и жажда наживы толкают его на преступление.

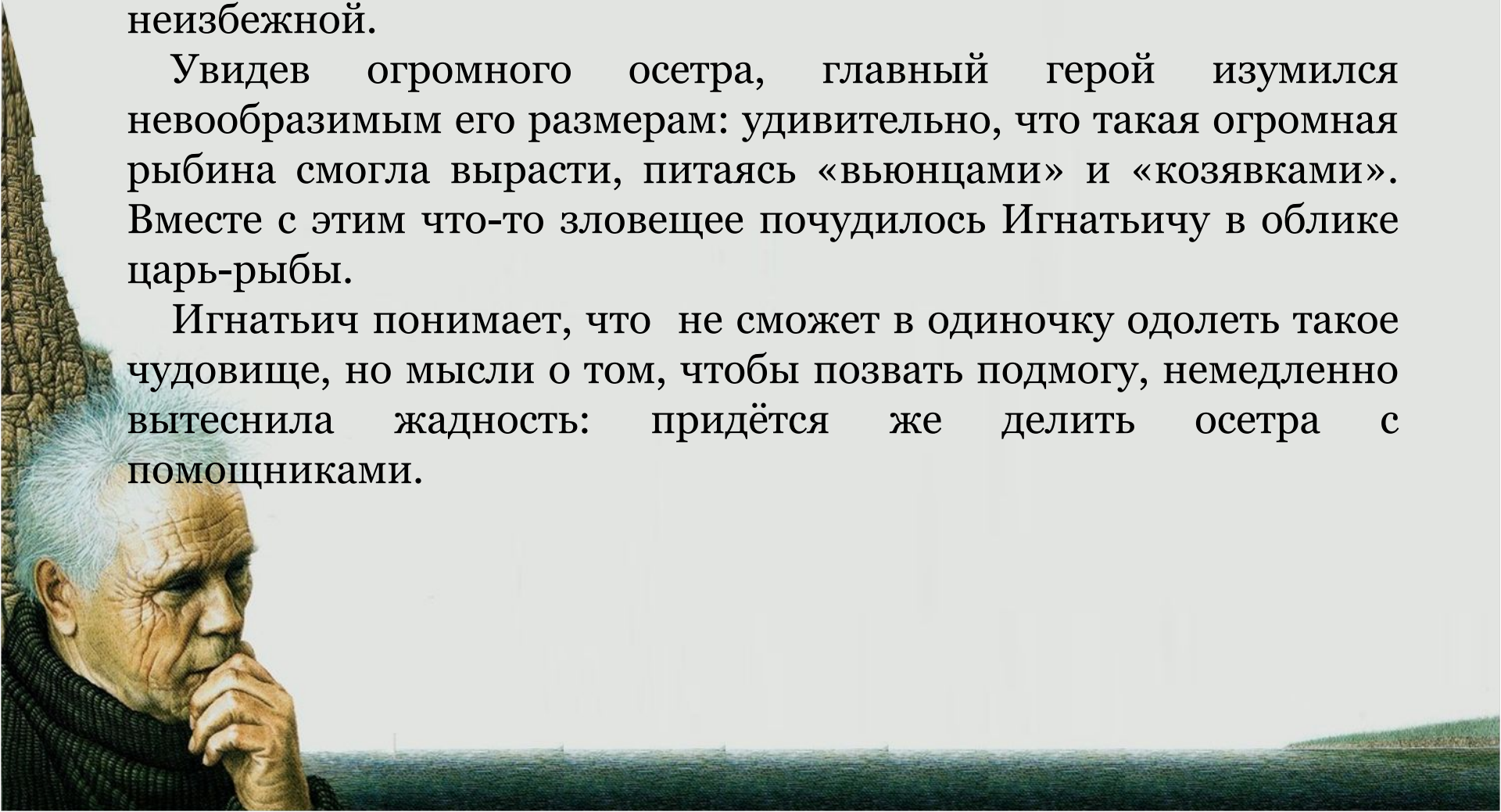


Мораль произведения

Произведение имеет ярко выраженную морально-нравственную направленность, поэтому роковая встреча с природой, воплощенной в царь-рыбе, была для Игнатъича неизбежной.

Увидев огромного осетра, главный герой изумился невообразимым его размерам: удивительно, что такая огромная рыбина смогла вырасти, питаясь «вьюнцами» и «козявками». Вместе с этим что-то зловещее почудилось Игнатъичу в облике царь-рыбы.

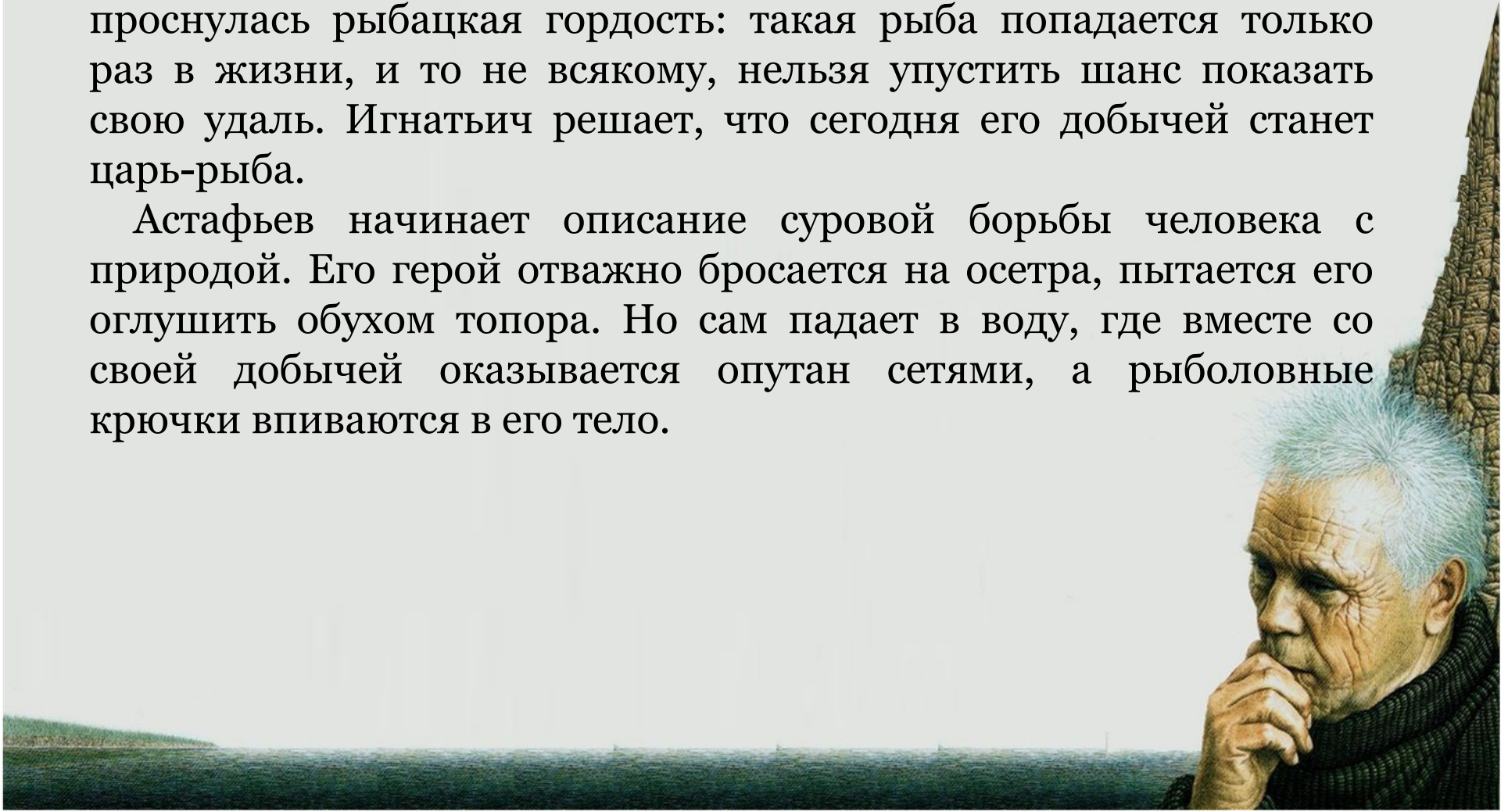
Игнатъич понимает, что не сможет в одиночку одолеть такое чудовище, но мысли о том, чтобы позвать подмогу, немедленно вытеснила жадность: придётся же делить осетра с помощниками.



Борьба человека с природой

В этот момент герою даже стало стыдно перед самим собой за собственные чувства. Но недолго длился стыд. Игнатьич решил принять его за азарт, заглушая голос разума. К тому же в нём проснулась рыбацкая гордость: такая рыба попадается только раз в жизни, и то не всякому, нельзя упустить шанс показать свою удачу. Игнатьич решает, что сегодня его добычей станет царь-рыба.

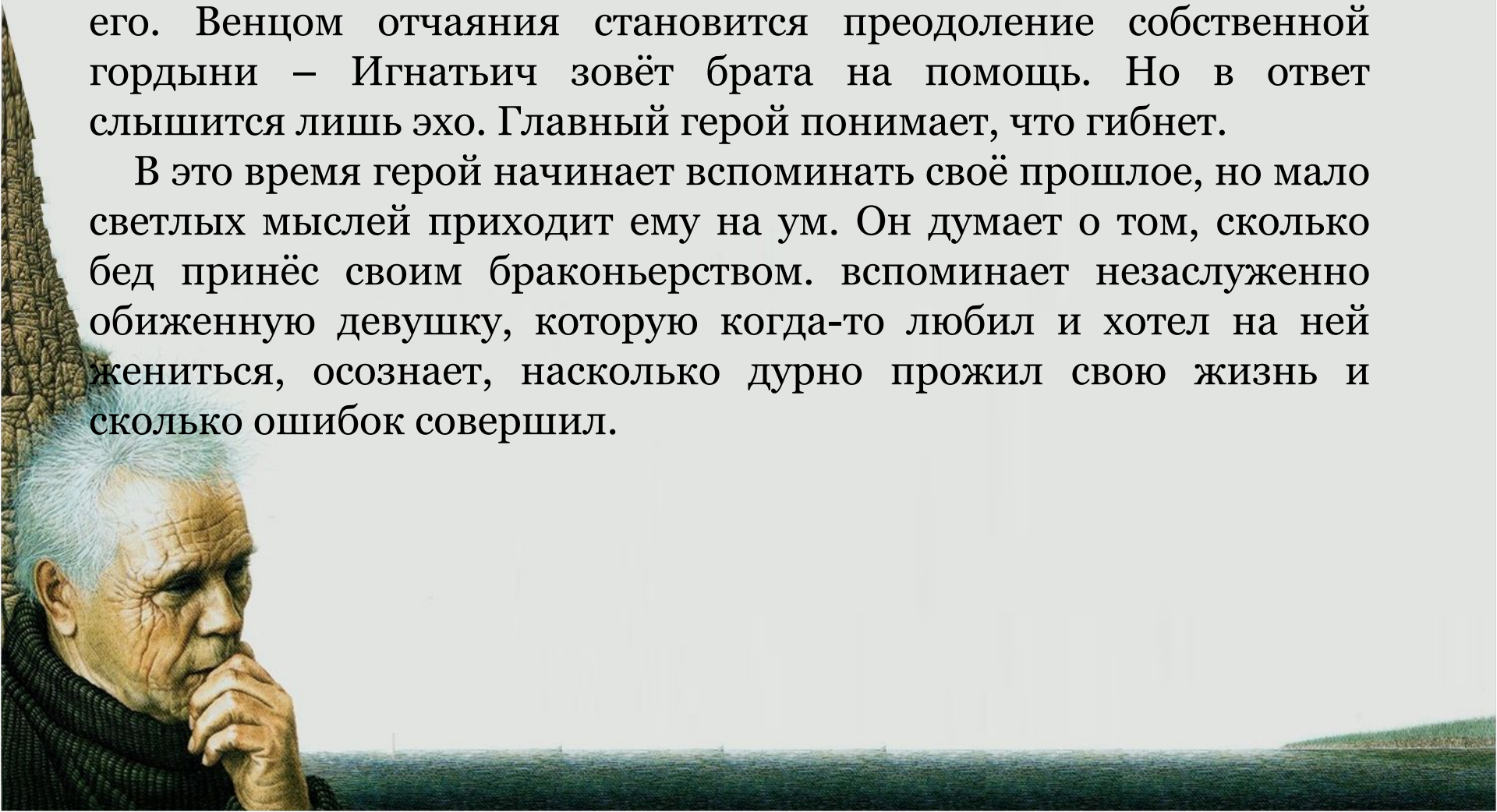
Астафьев начинает описание суровой борьбы человека с природой. Его герой отважно бросается на осетра, пытается его оглушить обухом топора. Но сам падает в воду, где вместе со своей добычей оказывается опутан сетями, а рыболовные крючки впиваются в его тело.



Осознание ошибки

Игнатъич понимает, что не сможет одолеть в одиночку такую рыбу. Пытаясь спастись от смертельной участи, герой безуспешно стремится вырваться из пут, молит рыбу отпустить его. Венцом отчаяния становится преодоление собственной гордыни – Игнатъич зовёт брата на помощь. Но в ответ слышится лишь эхо. Главный герой понимает, что гибнет.

В это время герой начинает вспоминать своё прошлое, но мало светлых мыслей приходит ему на ум. Он думает о том, сколько бед принёс своим браконьерством. вспоминает незаслуженно обиженную девушку, которую когда-то любил и хотел на ней жениться, осознает, насколько дурно прожил свою жизнь и сколько ошибок совершил.

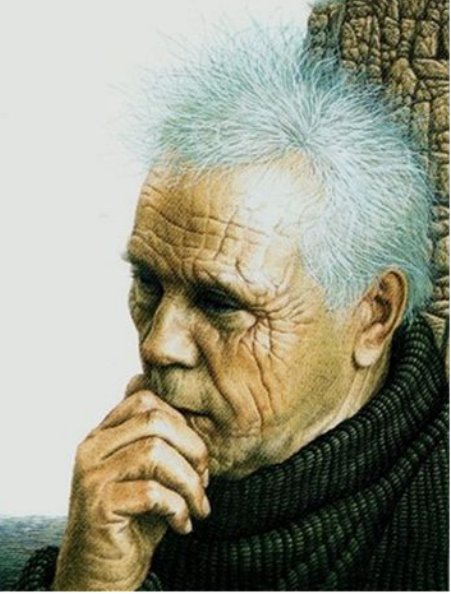


Раскаяние и развязка

Осознавая свои дурные поступки, совершённые в жизни, в миг отчаяния Игнатъич взывает к Богу и умоляет отпустить «эту тварь» на свободу, признавая, что «не по руке» ему поймать царь-рыбу. Он просит прощения у всех, каясь в том, что когда-то их обидел. После этих слов рыба освобождается от пут и уплывает. Герой ощущает лёгкость: телесную – оттого, что избавился от рыбы, тянувшей его на дно, душевную – оттого, что прощены его грехи.

Теперь у героя появился шанс начать жизнь заново, не совершая прошлых ошибок и не беря греха на душу.

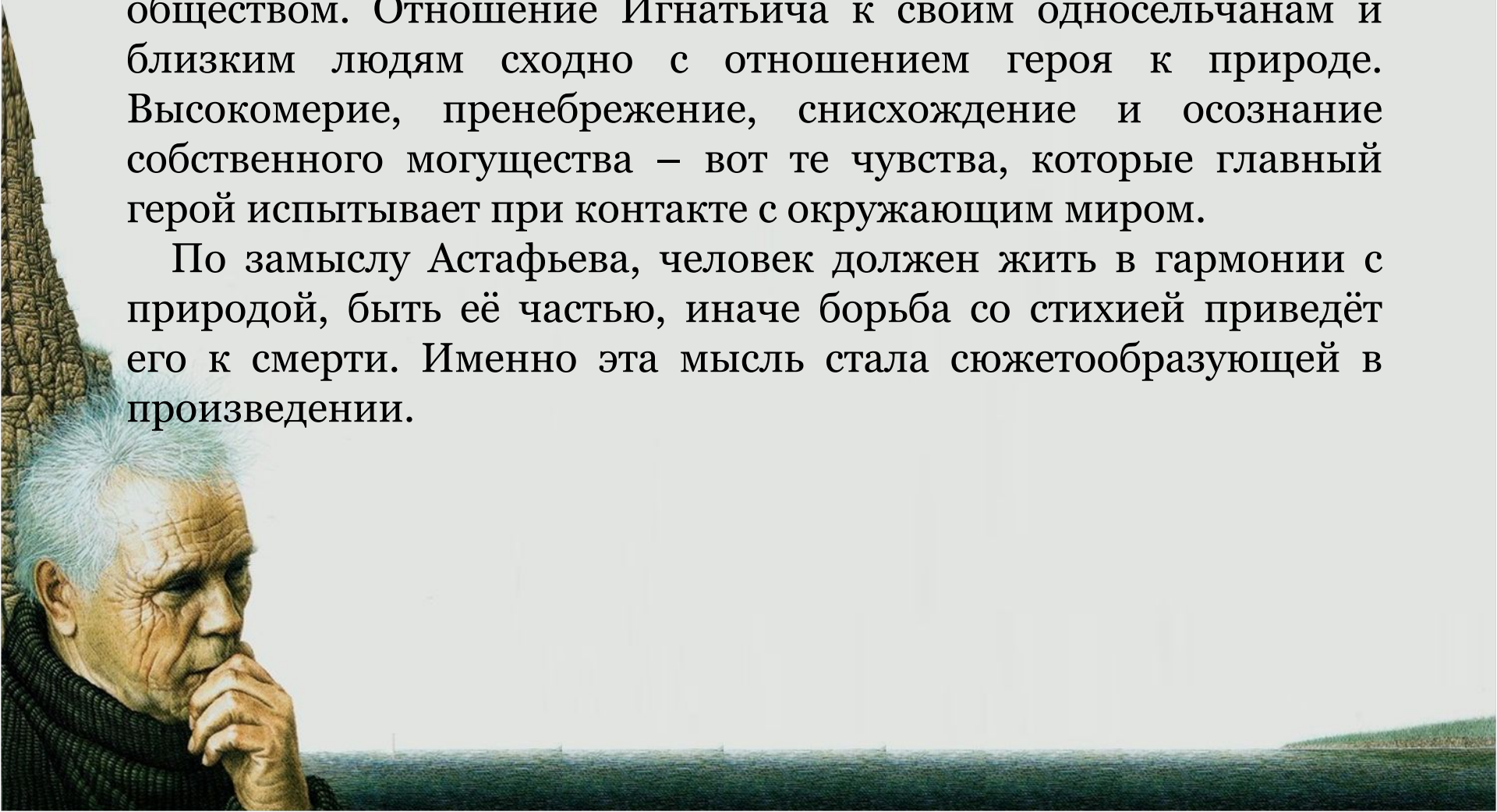
Таков путь духовного перерождения человека, каким решил показать его Астафьев.



Основная тема произведения

Основная тема произведения – взаимоотношения человека с природой. Но этим писатель не ограничивается, одновременно он поднимает и другую проблему – отношения человека с обществом. Отношение Игнатъича к своим односельчанам и близким людям сходно с отношением героя к природе. Высокомерие, пренебрежение, снисхождение и осознание собственного могущества – вот те чувства, которые главный герой испытывает при контакте с окружающим миром.

По замыслу Астафьева, человек должен жить в гармонии с природой, быть её частью, иначе борьба со стихией приведёт его к смерти. Именно эта мысль стала сюжетообразующей в произведении.

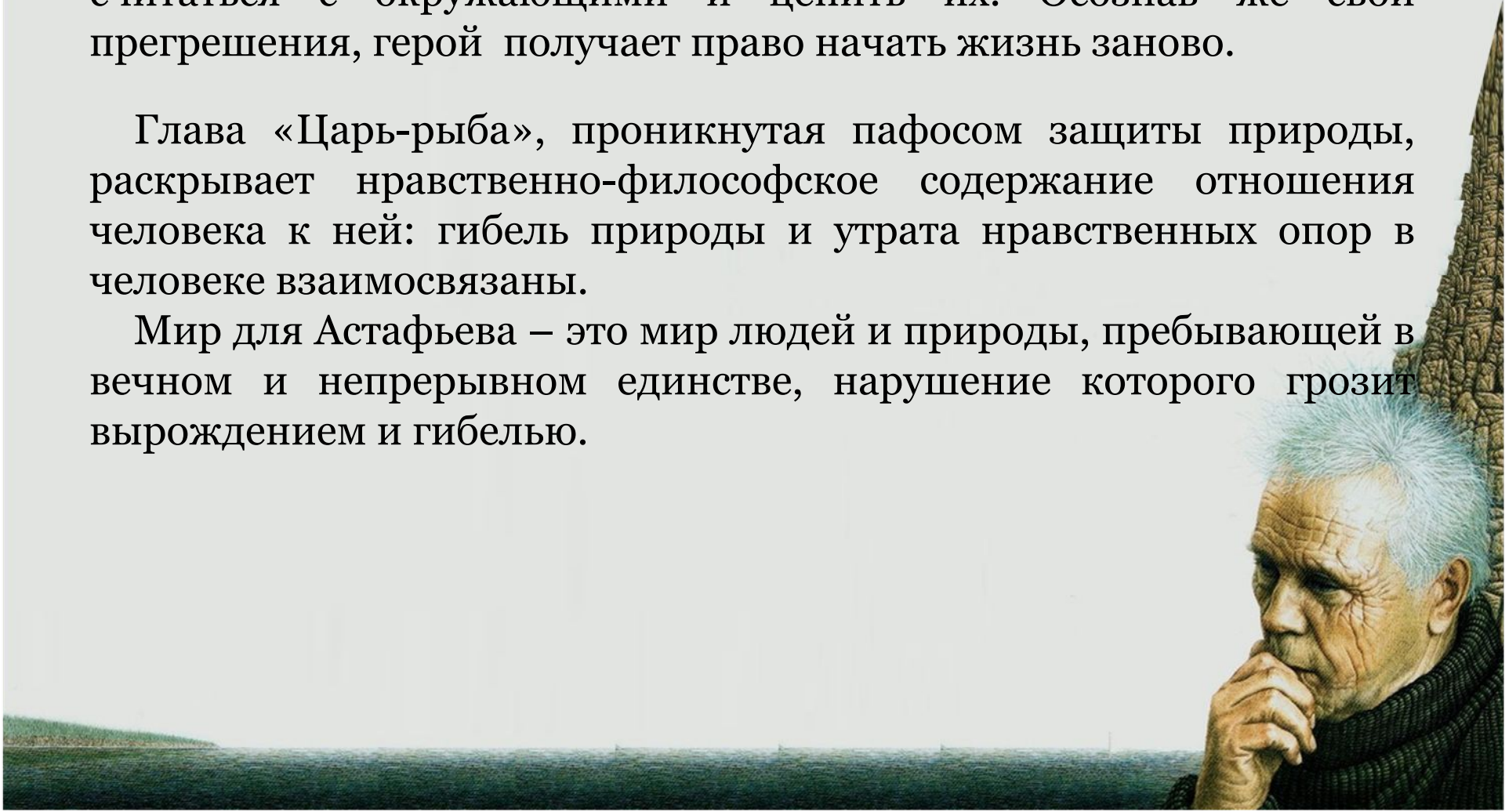


Человек и природа

Игнатъич выступает как очень неоднозначный персонаж, наделённый как положительными, так и отрицательными чертами. И главная ошибка этого человека в том, что он не привык считаться с окружающими и ценить их. Осознав же свои прегрешения, герой получает право начать жизнь заново.

Глава «Царь-рыба», проникнутая пафосом защиты природы, раскрывает нравственно-философское содержание отношения человека к ней: гибель природы и утрата нравственных опор в человеке взаимосвязаны.

Мир для Астафьева – это мир людей и природы, пребывающей в вечном и непрерывном единстве, нарушение которого грозит вырождением и гибелью.



Проверьте себя

Произведение «Царь-рыба» написано:

в 1976 г.

в 1978 г.

в 1979 г.

Ведущей в произведении является тема:

родины

природы

одинокчества

Имя героя новеллы «Царь-рыба»:

Зиновий

Капитон

Ефим

Какая рыба представлена автором в образе царя :

щука

белуга

осётр

По замыслу Астафьева, человек должен жить с природой в...:

противоречии

гармонии

равнодушии



Как вы оцениваете свою работу на уроке:

Знания прочные:

МОЛОДЦЫ!

**Было много ошибок:
нужно быть внимательнее**

**БУДЬТЕ
ВНИМАТЕЛЬНЫ!**

ВЫХОД