

«Позвольте познакомиться вас:
Онегин, добрый мой
приятель...»

Образ Евгения Онегина



Проблемный вопрос:

- Кто же главный герой романа «Евгений Онегин»?



Гипотеза

- Главный герой романа- Евгений Онегин.



Цитата:

- «Главный герой, по имени которого и назван роман, - Евгений Онегин».

(В.Г.Белинский)

- «Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он?..»

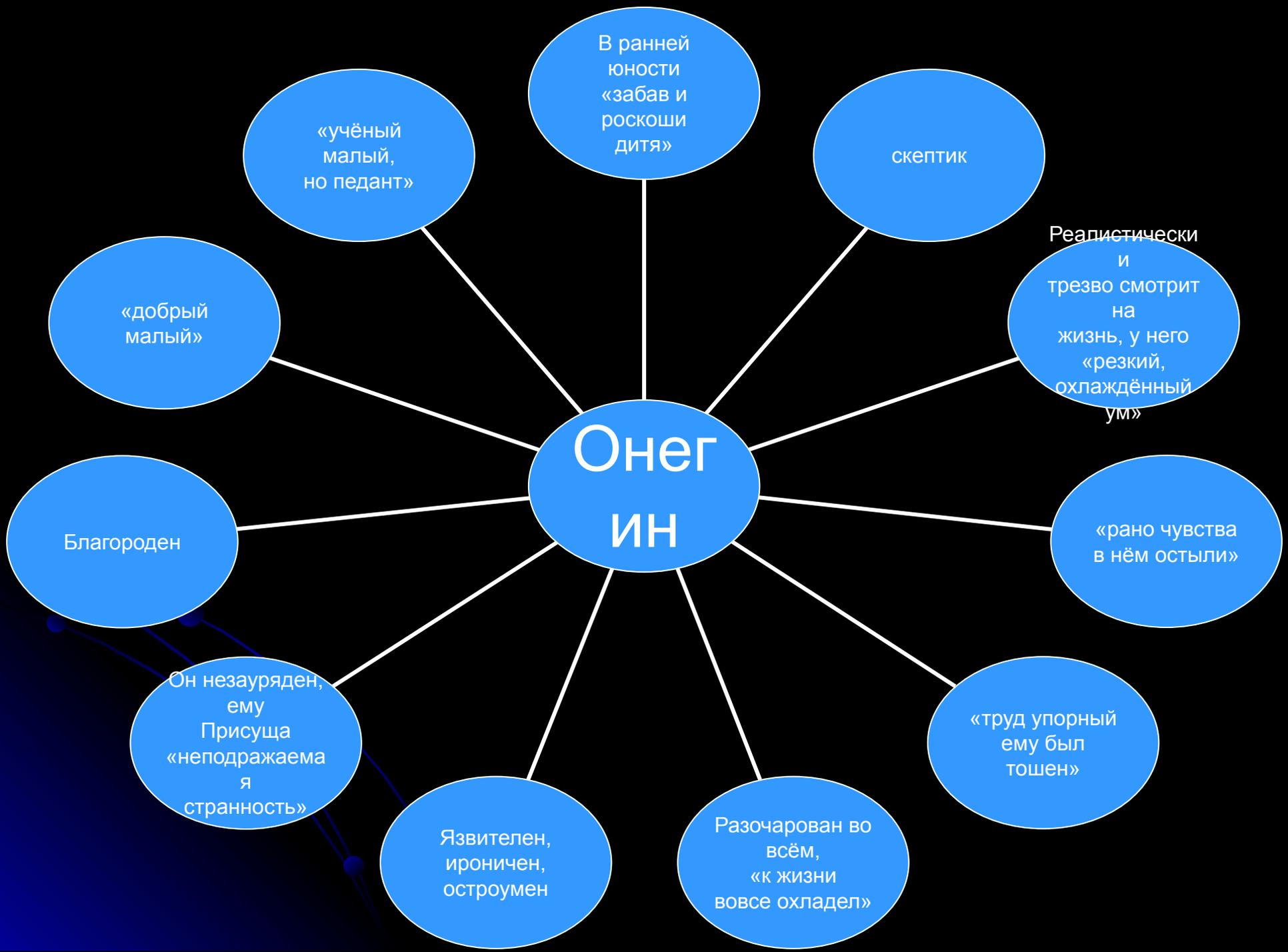
(А.С.Пушкин)

Цели:

1. Постараться постигнуть сущность пушкинского героя.
2. Доказать, что Онегин – не только заглавный, но и главный герой романа.

Задачи:

1. Проанализировать образ Евгения Онегина.
2. Проследить его эволюцию в романе.
3. Определить основные черты, которыми автор наделяет своего героя.
4. Сопоставить образ Евгения Онегина с образами:
 - a) автора
 - b) Владимира Ленского
 - c) Татьяны
5. Прийти к обоснованному выводу о том, что заглавный герой – это главный герой романа.



Сопоставительная характеристика Онегина и автора.

Параметры для характеристики	Автор	Онегин
Отношение к театру	Любит театр, он для него «волшебный край», боготворит актрис, даёт меткие характеристики драматургам той поры	Посещает театр, чтобы убить время, действием на сцене интересуется мало
Отношение к поэзии	Талантливый поэт, одарённый «воображением мятежным...»	Бездарен в поэзии: «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились отличить»
Отношение к природе	Природа его вдохновляет	Скучает на лоне природы
Отношение к любви	Ему доступна настоящая страсть. Он готов «с любовью лечь к ногам» возлюбленной, осуждает игру в любовь	Чувствовать, страдать и радоваться он не умеет, зато умеет «казаться, являться, лицемерить». «рано чувства в нём остыли», не верит в любовь

Сопоставительная характеристика Онегина и Ленского.

Признаки для сопоставления героев	Евгений Онегин	Владимир Ленский
Воспитание, образование	Несистематическое, под влиянием гувернеров и гувернанток	В Германии
Внешность	Хорош собой, «очень мил», «острижен по последней моде»	Внешность более романтическая, он красавец
Характер	Скептик, пессимист, разочарованный эгоист	Восторженный идеалист, романтик, не знающий жизни
Идеалы	Нет	«Поклонник Канта и поэт»
Отношение к любви	Забыл, что такое любовь, привык заменять серьёзное чувство	«...пел любовь, любви послушный». Воспринимает любовь возвышенно, верит в чистую, настоящую любовь
Отношение к поэзии	«Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить»	Поэт

Внутреннее родство Онегина и Татьяны

Онегин	Татьяна
Он «нелюдим», не выносит общество деревенских соседей.	Она отрешена от мира
Ему свойственна «мечтам невольная преданность»	Мечтательная
Его облик определяет «неподражательная странность»	Самобытна, ни на кого не похожа

Эволюция образа Онегина

В начале романа

Типичный представитель светского общества; в конце I главы – «байронический» герой, т.к. его черты: «мечтам невольная преданность», «неподражательная странность», угрюмость, «игра страстей», «томление», усталость от жизни

В конце романа

Разочарованность героя в конце романа – это уже не скука и хандра, а страдания, мучительное одиночество, потребность найти суть и смысл жизни.

Под напором нового охватившего его чувства отступила хандра, переменялся круг чтения, восприятие жизни, он чуть «не сделался поэтом», но между чувством и разумом Онегин гармонии не нашёл

Изменился кардинально

Выводы:

- Онегин, по имени которого назван роман, - главный, центральный персонаж. Это безусловно, он, словно магнит, притягивает других, как нам кажется, второстепенных героев, которые помогают раскрыть характер «духовной жаждою томимого» Евгения.
- 