



ОГЭ 2019

**УЧИМСЯ ПИСАТЬ
СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**

*Иванова Мария Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы ЭСОШ им.П.Х.
Староватова*

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА СОСТОИТ ИЗ **ТРЁХ ЧАСТЕЙ**, ВКЛЮЧАЮЩИХ В СЕБЯ **15 ЗАДАНИЙ**. НА ВЫПОЛНЕНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ОТВОДИТСЯ **3 ЧАСА 55 МИНУТ (235 МИНУТ)**.

ЧАСТЬ 1 ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ОДНО ЗАДАНИЕ И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ НЕБОЛЬШУЮ ПИСЬМЕННУЮ РАБОТУ ПО ПРОСЛУШАННОМУ ТЕКСТУ (**СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ**).

ЧАСТЬ 2 СОСТОИТ ИЗ 13 ЗАДАНИЙ (2–14). ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2 ВЫПОЛНЯЮТСЯ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА.

ЗАДАНИЕ ЧАСТИ 3 ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА ОСНОВЕ ТОГО ЖЕ ТЕКСТА, КОТОРЫЙ ВЫ ЧИТАЛИ, РАБОТАЯ НАД ЗАДАНИЯМИ ЧАСТИ 2. ПРИСТУПАЯ К ЧАСТИ 3 РАБОТЫ, ВЫБЕРИТЕ ОДНО ИЗ ТРЁХ ПРЕДЛОЖЕННЫХ ЗАДАНИЙ (15.1, 15.2 ИЛИ 15.3) И ДАЙТЕ ПИСЬМЕННЫЙ РАЗВЁРНУТЫЙ АРГУМЕНТИРОВАННЫЙ ОТВЕТ.


Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения — не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

- **СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ** - ЭТО ОБРАБОТАННЫЙ ПЕРЕСКАЗ ПРОСЛУШАННОГО ИЛИ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА, ПРИ КОТОРОМ *"МАКСИМАЛЬНО ВЫРАЖЕН НЕОБХОДИМЫЙ СМЫСЛ ПРИ МИНИМАЛЬНОЙ ЗАТРАТЕ РЕЧЕВЫХ СРЕДСТВ"* (ВАЛГИНА Н.С.)

ВАЛГИНА НИНА СЕРГЕЕВНА (13 ФЕВРАЛЯ 1927 Г) - ПРОФЕССОР, ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК, ЗАВ. КАФЕДРОЙ РУССКОГО ЯЗЫКА МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПЕЧАТИ (ДО 2006 Г). АВТОР ОКОЛО 200 РАБОТ ПО ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ РУССКОЙ РЕЧИ.

- ГЛАВНАЯ **ЗАДАЧА** СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ - КРАТКО, В ОБОБЩЁННОЙ ФОРМЕ ОСВЕТИТЬ ОПИСАННЫЕ В ТЕКСТЕ ФАКТЫ, ЯВЛЕНИЯ ИЛИ СОБЫТИЯ, ВЫЧЛЕНИТЬ НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫЙ МАТЕРИАЛ, САМОСТОЯТЕЛЬНО ПОДОБРАТЬ СЛОВА И СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ.
- **СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ КОРОТКИМ ПО ФОРМЕ, НО НЕ БЕДНЫМ ПО СОДЕРЖАНИЮ.**



ТРЕБОВАНИЯ К ИЗЛОЖЕНИЮ

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

- — НА ЭКЗАМЕНЕ БУДЕТ ЗВУЧАТЬ АУДИОЗАПИСЬ С ТЕКСТОМ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЯ. АУДИОЗАПИСЬ ДЛИТСЯ 2-3 МИНУТЫ И ПОВТОРЯЕТСЯ ДВА РАЗА. ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ ЭКЗАМЕНУЕМЫМ ДАЕТСЯ ВРЕМЯ НА ОСМЫСЛЕНИЕ И ОБРАБОТКУ ТЕКСТА.
- — ТРЕБУЕМЫЙ ОБЪЁМ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ – 70 СЛОВ, РАБОТА ОБЪЕМОМ **МЕНЬШЕ 70 СЛОВ НЕ ПРОВЕРЯЕТСЯ**, И БАЛЛЫ ЗА НЕЁ НЕ НАЧИСЛЯЮТСЯ. НО НЕ СТОИТ ПИСАТЬ И СЛИШКОМ ДЛИННЫЕ ИЗЛОЖЕНИЯ, САМЫЙ **ОПТИМАЛЬНЫЙ ОБЪЁМ – 80-90 СЛОВ**.
- — ИЗЛОЖЕНИЕ НЕОБХОДИМО РАЗДЕЛИТЬ НА ЧАСТИ, ТЕКСТ РАЗБИВАЙТЕ НА 3 АБЗАЦА.
- — ПИШИТЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПО ВОЗМОЖНОСТИ ЧЁТКИМ, РАЗБОРЧИВЫМ ПОЧЕРКОМ И ПРИ ДЕЛЕНИИ ТЕКСТА НА АБЗАЦЫ СОБЛЮДАЙТЕ ДОСТАТОЧНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ОТСТУПА СТРОКИ, ЧТОБЫ ЭКЗАМЕНАТОРЫ ТОЧНО ВИДЕЛИ, КАК ВЫ ДЕЛИТЕ ТЕКСТ.
- — СТАРАЙТЕСЬ НЕ УПОТРЕБЛЯТЬ В РАБОТЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ, В СМЫСЛЕ И НАПИСАНИИ КОТОРЫХ ВЫ НЕ УВЕРЕНЫ. НА ЭКЗАМЕНЕ РАЗРЕШЕНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИМ СЛОВАРЕМ, НО ДЕЛАТЬ ЭТО ЛУЧШЕ ПОСЛЕ ТОГО, КАК ВЫ ПОЛНОСТЬЮ НАПИШИТЕ «ЧЕРНОВОЙ» ВАРИАНТ ИЗЛОЖЕНИЯ.

№ задания	Баллы	Итого баллов
2-14	по 1 баллу	13
1(изложение, содержание)	7	7
15.1.- 15.3. (сочинение, содержание)	9	9
изложение +сочинение (грамотность)	10	10
Максимальное количество баллов		39

Крите- рии	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<i>ИК1</i>	<i>Содержание изложения</i>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, НО упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, НО упустил или добавил более одной микротемы	0

ИК2 ***Сжатие исходного текста***

Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста 3

Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста 2

Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста 1

Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста 0

ИКЗ

Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:
– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; 2
– в работе нет нарушений абзацного членения текста

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,
но 1
допущена одна логическая ошибка,
и/или

в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,
но 0
допущено более одной логической ошибки,
и/или

имеется два случая нарушения абзацного членения текста

Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИКЗ 7

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГРАМОТНОСТИ И ФАКТИЧЕСКОЙ ТОЧНОСТИ РЕЧИ ЭКЗАМЕНУЕМОГО

Критерии	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм. Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм. Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм. Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм. Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи. Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
ФК1, ГК1-ГК4	Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1-ГК4	10

<i>Отметка</i>	<i>Количество баллов</i>	<i>Пояснение</i>
«5»	34-39	ГК1-ГК4 (за грамотность – не менее 6 баллов)
«4»	25-33	ГК1-ГК4 (за грамотность – не менее 4 баллов)
«3»	15-24	Если больше баллов, но ГК1-ГК4 (за грамотность – не менее 4 баллов)
«2»	0-14	

- ПРИ ОЦЕНКЕ ГРАМОТНОСТИ (ГК1–ГК4) СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ **ОБЪЁМ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ.**
- УКАЗАННЫЕ В ТАБЛИЦЕ НОРМАТИВЫ ПРИМЕНЯЮТСЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ И ОЦЕНКИ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ, СУММАРНЫЙ ОБЪЁМ КОТОРЫХ СОСТАВЛЯЕТ **140 И БОЛЕЕ СЛОВ.**
- ЕСЛИ СУММАРНЫЙ ОБЪЁМ СОЧИНЕНИЯ И ИЗЛОЖЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ **70–139 СЛОВ**, ТО ПО КАЖДОМУ ИЗ КРИТЕРИЕВ **ГК1–ГК4 НЕ СТАВИТСЯ БОЛЬШЕ 1 БАЛЛА:**

- ЕСЛИ В ИЗЛОЖЕНИИ И СОЧИНЕНИИ В ЦЕЛОМ НАСЧИТЫВАЕТСЯ **МЕНЕЕ 70 СЛОВ**, ТО ТАКАЯ РАБОТА ПО КРИТЕРИЯМ **ГК1–ГК4 ОЦЕНИВАЕТСЯ НУЛЁМ БАЛЛОВ**.
- ЕСЛИ УЧЕНИК ВЫПОЛНИЛ **ТОЛЬКО ОДИН ВИД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ** (ИЛИ ИЗЛОЖЕНИЕ, ИЛИ СОЧИНЕНИЕ), ТО ОЦЕНИВАНИЕ ПО КРИТЕРИЯМ **ГК1–ГК4** ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ТАКЖЕ В СООТВЕТСТВИИ С ОБЪЁМОМ РАБОТЫ:
 - – ЕСЛИ В РАБОТЕ **НЕ МЕНЕЕ 140 СЛОВ**, ТО ГРАМОТНОСТЬ ОЦЕНИВАЕТСЯ ПО ТАБЛИЦЕ ;
 - – ЕСЛИ В РАБОТЕ **70–139 СЛОВ**, ТО ПО КАЖДОМУ ИЗ КРИТЕРИЕВ **ГК1–ГК4** НЕ СТАВИТСЯ БОЛЕЕ **1 БАЛЛА**
 - – ЕСЛИ В РАБОТЕ **МЕНЕЕ 70 СЛОВ**, ТО ТАКАЯ РАБОТА ПО КРИТЕРИЯМ **ГК1–ГК4** ОЦЕНИВАЕТСЯ **НУЛЁМ БАЛЛОВ**.

- **ВАЖНО!**

- **ОТМЕТКА «4»** ВЫСТАВЛЯЕТСЯ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ УЧАЩИЙСЯ НАБРАЛ НЕ МЕНЕЕ 25 И НЕ БОЛЕЕ 33 БАЛЛОВ (ОТ 25 ДО 33) ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЧАСТЕЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ. ПРИ ЭТОМ УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН НАБРАТЬ **НЕ МЕНЕЕ 4 БАЛЛОВ ЗА ГРАМОТНОСТЬ (КРИТЕРИИ ГК1–ГК4)**. ЕСЛИ ПО КРИТЕРИЯМ ГК1–ГК4 УЧАЩИЙСЯ НАБРАЛ **МЕНЕЕ 4 БАЛЛОВ, ВЫСТАВЛЯЕТСЯ ОТМЕТКА «3»**.
- **ОТМЕТКА «5»** ВЫСТАВЛЯЕТСЯ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ УЧАЩИЙСЯ НАБРАЛ НЕ МЕНЕЕ 34 И НЕ БОЛЕЕ 39 БАЛЛОВ (ОТ 34 ДО 39) ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЧАСТЕЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ. ПРИ ЭТОМ УЧАЩИЙСЯ ДОЛЖЕН НАБРАТЬ **НЕ МЕНЕЕ 6 БАЛЛОВ ЗА ГРАМОТНОСТЬ (КРИТЕРИИ ГК1–ГК4)**. ЕСЛИ ПО КРИТЕРИЯМ ГК1–ГК4 УЧАЩИЙСЯ НАБРАЛ **МЕНЕЕ 6**

КАК ЖЕ НАПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ НА ОГЭ?

- - НУЖНО СДЕЛАТЬ ИЗ СТАРОГО ТЕКСТА НОВЫЙ, В КОТОРОМ БУДЕТ ТОЛЬКО САМОЕ ВАЖНОЕ И ОСНОВНОЕ ИЗ СТАРОГО. КАК ПРАВИЛО, НОВЫЙ ТЕКСТ ПОЛУЧАЕТСЯ ВЕСЬМА СУХИМ И КРАТКИМ.
- - НУЖНО СУМЕТЬ ОТЛИЧИТЬ ВАЖНОЕ И ОСНОВНОЕ ОТ ОСТАЛЬНОГО. БЫВАЕТ, ЧТО УЧЕНИК ПРИНИМАЕТ ВТОРОСТЕПЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ ЗА ГЛАВНУЮ И ПИШЕТ ЕЁ, А ГЛАВНУЮ ЗАБЫВАЕТ. ЭТО БОЛЬШОЙ МИНУС.
- - НУЖНО СУМЕТЬ РАЗДЕЛИТЬ ТЕКСТ НА 3 АБЗАЦА, ТО ЕСТЬ НА 3 МИКРОТЕМЫ, НА 3 ОСНОВНЫЕ МЫСЛИ. ЖЕЛАТЕЛЬНО, ЧТОБЫ ВАШЕ ДЕЛЕНИЕ НЕ ОТЛИЧАЛОСЬ ОТ ДЕЛЕНИЯ АВТОРА ТЕКСТА.
- - НУЖНО СОКРАЩАТЬ ТАК, ЧТОБЫ НЕ ПОЯВИЛАСЬ ТА ИНФОРМАЦИЯ, КОТОРОЙ В НАЧАЛЬНОМ ТЕКСТЕ НЕ БЫЛО.
- - НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА НА ПРОТЯЖЕНИЕ ВСЕГО ИЗЛОЖЕНИЯ.

ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

```
graph TD; A[ПРИЁМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА] --> B[ИСКЛЮЧЕНИЕ]; A --> C[ОБОБЩЕНИЕ]; A --> D[ЗАМЕНА];
```

ИСКЛЮЧЕНИЕ

ОБОБЩЕНИЕ

ЗАМЕНА

ИСКЛЮЧЕНИЕ

НАЗВАНИЕ ГОВОРIT САМО ЗА СЕБЯ. МЕТОД ИСКЛЮЧЕНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ОТБРАСЫВАНИЕ ВСЕГО, ЧТО МОЖНО ОТБРОСИТЬ:

- ВВОДНЫХ СЛОВ
- ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ;
- ПОВТОРОВ;
- ОДНОТИПНЫХ ПРИМЕРОВ;
- РИТОРИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ И ВОСКЛИЦАНИЙ;
- ЦИТАТ;
- ДЕТАЛЕЙ, КОТОРЫЕ НЕ ВЛИЯЮТ НА ХОД АВТОРСКОЙ МЫСЛИ;
- ПОЯСНЕНИЙ;
- РАССУЖДЕНИЙ;
- ОПИСАНИЙ;
- СЛОВ, ПРЕДЛОЖЕНИЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ УДАЛЕНЫ БЕЗ УЩЕРБА ДЛЯ СОДЕРЖАНИЯ.

ЧАЩЕ ВСЕГО ОТБРАСЫВАНИЕ ПРОИСХОДИТ СРАЗУ ПО НЕСКОЛЬКИМ ИЗ ЭТИХ ПУНКТОВ, НАПРИМЕР:

ПО МОЕМУ ГЛУБОКОМУ УБЕЖДЕНИЮ, ДОБРО И КРАСОТА ЕДИНЫ ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ. ЕДИНЫ В ДВУХ СМЫСЛАХ: ПРАВДА И КРАСОТА - ВЕЧНЫЕ СПУТНИКИ, ОНИ ЕДИНЫ МЕЖДУ СОБОЙ И ОДИНАКОВЫ ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ (29 СЛОВ).

УБИРАЕМ ВВОДНУЮ КОНСТРУКЦИЮ, ПОВТОРЫ, ЛИШНИЕ РАССУЖДЕНИЯ, СИНОНИМЫ.

ПОЛУЧИЛОСЬ: *ДОБРО И КРАСОТА ЕДИНЫ ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ И МЕЖДУ СОБОЙ (10 СЛОВ).*

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПОВТОРОВ

ЧУВСТВА – ЭТО ВНУТРЕННЕЕ ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ОКРУЖАЮЩЕМУ. ЧУВСТВА – ЭТО НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ НАШЕЙ ЛИЧНОСТИ.

↓↓↓

ЧУВСТВА – ЭТО ВНУТРЕННЕЕ ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ОКРУЖАЮЩЕМУ, НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ НАШЕЙ ЛИЧНОСТИ.

• ИСКЛЮЧЕНИЕ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ИЗ СИНОНИМОВ

ПОПЕЧИТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ШКОЛ ПОД СЕРПУХОВОМ БЫЛ ГИЛЯРОВСКИЙ. И ФОТОГРАФИЯ УЧЕНИКОВ ЕСТЬ: ДЕРЕВЕНСКИЕ РЕБЯТИШКИ С ~~ОТКРЫТЫМИ, ПРОСТОДУШНЫМИ, ЯСНЫМИ~~ ЛИЦАМИ.

↓↓↓

ПОПЕЧИТЕЛЕМ ОДНОЙ ИЗ ШКОЛ ПОД СЕРПУХОВОМ БЫЛ ГИЛЯРОВСКИЙ. И ФОТОГРАФИЯ УЧЕНИКОВ ЕСТЬ: ДЕРЕВЕНСКИЕ РЕБЯТИШКИ С **ЯСНЫМИ** ЛИЦАМИ.

• ИСКЛЮЧЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНЯЮЩИХ, ВВОДНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

ТАКИЕ «ЗНАТОКИ», ~~РАЗУМЕЕТСЯ~~, НИЧЕМУ НЕ УДИВЛЯЮТСЯ, ~~А СЛЕДОВАТЕЛЬНО~~, И НЕ СПОСОБНЫ СОВЕРШИТЬ ОТКРЫТИЕ, ~~ДАЖЕ САМОЕ МАЛЕНЬКОЕ. ПО МОЕМУ МНЕНИЮ~~, ЛЮДИ, КОТОРЫМ ВСЁ ЯСНО, – БЕЗНАДЁЖНЫЕ ЛЮДИ.

↓↓↓

ТАКИЕ «ЗНАТОКИ» НИЧЕМУ НЕ УДИВЛЯЮТСЯ И НЕ СПОСОБНЫ СОВЕРШИТЬ ОТКРЫТИЕ. ЛЮДИ, КОТОРЫМ ВСЁ ЯСНО, – БЕЗНАДЁЖНЫЕ ЛЮДИ.

• ИСКЛЮЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ИМЕЮЩЕГО МЕНЕЕ СУЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ

ПОЧЕМУ КУПРИН ТАК ЧАСТО МЕНЯЛ СВОИ ПРОФЕССИИ? ~~КАКАЯ СИЛА ТОЛКАЛА ЕГО НАТЯГИВАТЬ БРЕЗЕНТОВУЮ РОБУ, НАДЕВАТЬ КАСКУ И МЧАТЬСЯ НА ПОЖАРНЫХ ЛОШАДЯХ? ЧТО ЗАСТАВЛЯЛО ЕГО СУТКАМИ, ДО ЛОМОТЫ В РУКАХ, РАЗГРУЖАТЬ БАРЖИ С АРБУЗАМИ, КИРПИЧОМ, ЦЕМЕНТОМ?~~

↓↓↓

ПОЧЕМУ КУПРИН ТАК ЧАСТО МЕНЯЛ СВОИ ПРОФЕССИИ?

КОММЕНТАРИЙ: НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫМ ИЗ ТРЕХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВОЕ. ВТОРОЕ И ТРЕТЬЕ ЛИШЬ РАСШИРЯЮТ, КОНКРЕТИЗИРУЮТ СМЫСЛ ПЕРВОГО. ПОЭТОМУ МЫ МОЖЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРИЕМ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: ОСТАВИТЬ ТОЛЬКО ПЕРВОЕ ИЗ ТРЕХ.

• ИСКЛЮЧЕНИЕ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРИ ОБОБЩАЮЩЕМ СЛОВЕ

ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫМ ВСЁ ВСЕГДА ЯСНО. ОНИ, ПО ИХ МНЕНИЮ, ЛУЧШЕ ВСЕХ РАЗБИРАЮТСЯ ~~В ПОЛИТИКЕ, МЕДИЦИНЕ, ОБРАЗОВАНИИ – КОРоче ГОВОРЯ~~, В ЛЮБЫХ ОБЛАСТЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЗНАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

↓↓↓

ЕСТЬ ЛЮДИ, КОТОРЫМ ВСЁ ВСЕГДА ЯСНО. ОНИ, ПО ИХ МНЕНИЮ, ЛУЧШЕ ВСЕХ РАЗБИРАЮТСЯ В ЛЮБЫХ ОБЛАСТЯХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ЗНАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

• ИСКЛЮЧЕНИЕ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ И РОДИТЕЛЕЙ – ТЕМА ДЛЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СТАТЕЙ БАНАЛЬНАЯ. ~~КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЁ, ЧТО МОЖНО СКАЗАТЬ, НАПИСАТЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ, НЕОДНОКРАТНО НАПИСАНО И СКАЗАНО И УЖЕ ЗНАКОМО ВСЕМ, КАК ГОВОРИТСЯ, ДО ЗУБНОЙ БОЛИ~~. ПОЭТОМУ, ВНОВЬ ПРИСТУПАЯ К НЕЙ, НЕВОЛЬНО ИСПЫТЫВАЕШЬ ЧУВСТВО НЕКОТОРОЙ НЕЛОВКОСТИ.

↓↓↓

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ И РОДИТЕЛЕЙ ТЕМА ДЛЯ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СТАТЕЙ БАНАЛЬНАЯ. ПОЭТОМУ, ВНОВЬ ПРИСТУПАЯ К НЕЙ, НЕВОЛЬНО ИСПЫТЫВАЕШЬ ЧУВСТВО НЕКОТОРОЙ НЕЛОВКОСТИ.

ОБОБЩЕНИЕ

○ ОБОБЩАТЬ МОЖНО:

- НЕСКОЛЬКО ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ОДНО;
- ЧАСТИ ОДНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ;
- КОНКРЕТНЫЕ ФАКТЫ НА ОСНОВЕ ОБЩЕГО МЕЖДУ НИМИ.

НАПРИМЕР:

ПОЧТИ ВО ВСЕХ ПОВЕСТЯХ В. РАСПУТИНА ЦЕНТРАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СТОИТ ЖЕНЩИНА - МАРИЯ В «ДЕНЬГАХ ДЛЯ МАРИИ», ДАРЬЯ В «ПРОЩАНИИ С МАТЁРОЙ», АННА В «ПОСЛЕДНЕМ СРОКЕ», НАСТЕНА В ПОВЕСТИ «ЖИВИ И ПОМНИ». ДА И В РАССКАЗАХ ПИСАТЕЛЯ ЖЕНЩИНА НА ПЕРВОМ МЕСТЕ. И ЭТО ВОВСЕ НЕ СЛУЧАЙНО (43 СЛОВА).

ОБЪЕДИНЯЕМ ЭТИ 3 ПРЕДЛОЖЕНИЯ ВМЕСТЕ (И ОДНОВРЕМЕННО ИСКЛЮЧАЕМ ЛИШНЕЕ) И ПОЛУЧАЕМ:

ПОЧТИ ВО ВСЕХ ПОВЕСТЯХ И РАССКАЗАХ В. РАСПУТИНА ЦЕНТРАЛЬНЫМ ОБРАЗОМ СТОИТ ЖЕНЩИНА, ЧТО ВОВСЕ НЕ СЛУЧАЙНО (15 СЛОВ).

• **ЗАМЕНА ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ОБОБЩАЮЩИМ НАИМЕНОВАНИЕМ**

МНОГИЕ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ДОМА ДАЖЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ В ЗАЛЕ: НИКТО НЕ ШЕПЧЕТСЯ, НЕ ШУРШИТ КОНФЕТНЫМИ БУМАЖКАМИ, НЕ КАШЛЯЕТ, НЕ СКРИПИТ КРЕСЛАМИ.

↓↓↓

МНОГИЕ УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО СЛУШАТЬ МУЗЫКУ ДОМА ДАЖЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ В ЗАЛЕ: НИКТО НЕ МЕШАЕТ.

СЛИЯНИЕ НЕСКОЛЬКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ОДНО

ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ ВСЛУХ ОЧЕНЬ СБЛИЖАЕТ. КОГДА ВСЯ СЕМЬЯ ВМЕСТЕ НЕСКОЛЬКО ВЕЧЕРОВ ПОДРЯД ЧИТАЕТ ОДНУ КНИГУ, ЭТО НЕВОЛЬНО ВЛЕЧЁТ ЗА СОБОЙ ОБМЕН МЫСЛЯМИ. ЕСЛИ ЭТО КНИГА БОЛЬШАЯ И ЕЁ ЧИТАЮТ ДОЛГО, ОНА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ДРУГА СЕМЬИ, ЕЁ ГЕРОИ ОЖИВАЮТ И ВХОДЯТ В НАШ ДОМ.

↓↓↓

ДОМАШНЕЕ ЧТЕНИЕ ВСЛУХ ОЧЕНЬ СБЛИЖАЕТ, ПОСКОЛЬКУ ЭТО НЕВОЛЬНО ВЛЕЧЁТ ЗА СОБОЙ ОБМЕН МЫСЛЯМИ. ЕСЛИ ЭТО КНИГА БОЛЬШАЯ И ЕЁ ЧИТАЮТ ДОЛГО, ОНА ПРЕВРАЩАЕТСЯ В ДРУГА СЕМЬИ, ЕЁ ГЕРОИ ОЖИВАЮТ И ВХОДЯТ В НАШ ДОМ.

ЗАМЕНА

ЗАМЕНЯТЬ МОЖНО:

- - ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ;
- - СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПРОСТЫМ;
- - ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ РЯД ПРЕДЛОЖЕНИЙ ОБЩИМ ПОНЯТИЕМ ИЛИ ВЫРАЖЕНИЕМ;
- - ПРЯМУЮ РЕЧЬ КОСВЕННОЙ (И ЭТО ДЕЛАТЬ НУЖНО, ПОТОМУ ЧТО ОЧЕНЬ СЛОЖНО ЗАПОМНИТЬ ЦИТАТУ ДОСЛОВНО);
- - ЧАСТЬ ТЕКСТА ОДНИМ ПРЕДЛОЖЕНИЕМ;
- - ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ МЕСТОИМЕНИЕМ И ПР.

- НАПРИМЕР: *НА ПОЛКЕ СТОЯЛИ ПОМАДЫ, ТЕНИ, КРЕМЫ, ЛЕЖАЛИ ПУДРЫ, ТУШИ, КАРАНДАШИ ДЛЯ ГЛАЗ (12 СЛОВ).*

НАХОДИМ ОБОБЩАЮЩЕЕ СЛОВО ДЛЯ ВСЕХ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ И ЗАМЕНЯЕМ ИХ ЭТИМ СЛОВОМ.

НА ПОЛКЕ БЫЛИ ПРЕДМЕТЫ КОСМЕТИКИ (5 СЛОВ).

ЗАМЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ ЕГО ЧАСТИ УКАЗАТЕЛЬНЫМ МЕСТОИМЕНИЕМ

УМЕТЬ ДРУЖИТЬ И ЛЮБИТЬ – БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО. ПСИХОЛОГИ ЧАСТО ГОВОРЯТ О ТОМ, ЧТО ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА ДОЛЖНЫ ПРОЙТИ ОПРЕДЕЛЁННЫЕ ИСПЫТАНИЯ, ПРОВЕРКУ НА ПРОЧНОСТЬ.

↓↓↓

УМЕТЬ ДРУЖИТЬ И ЛЮБИТЬ – БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО. ОБ **ЭТОМ** ЧАСТО ГОВОРЯТ ПСИХОЛОГИ.

ЗАМЕНА СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРОСТЫМ

НАСТРОЕНИЕ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ЗАВИСИТ НЕ ОТ СОБЫТИЙ КАК ТАКОВЫХ, А ОТ ТОГО, КАК МЫ ИХ ВОСПРИНИМАЕМ.

↓↓↓

НАСТРОЕНИЕ ЗАВИСИТ НЕ ОТ САМИХ СОБЫТИЙ, А ОТ ИХ ВОСПРИЯТИЯ НАМИ.

ЗАМЕНА ФРАГМЕНТА ПРЕДЛОЖЕНИЯ СИНОНИМИЧНЫМ ВЫРАЖЕНИЕМ

А) ЗАМЕНА ПРИДАТОЧНОГО ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНОГО СИНОНИМИЧНЫМ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ;

АВТОМОДЕЛИ, **КОТОРЫЕ СНАБЖЕНЫ** ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯМИ, ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В НАСТОЯЩИХ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ. КОНФИГУРАЦИЯ **ТРАССЫ, НА КОТОРОЙ ПРОХОДЯТ СОРЕВНОВАНИЯ**, ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СКОРОСТНЫЕ УЧАСТКИ, ПРОФИЛИРОВАННЫЕ ПОВОРОТЫ, ТРАМПЛИНЫ И ГОРКИ.

↓↓↓

АВТОМОДЕЛИ, **СНАБЖЁННЫЕ** ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛЯМИ, ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ В НАСТОЯЩИХ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ. КОНФИГУРАЦИЯ **ТРАССЫ СОРЕВНОВАНИЙ** ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ СКОРОСТНЫЕ УЧАСТКИ, ПРОФИЛИРОВАННЫЕ ПОВОРОТЫ, ТРАМПЛИНЫ И ГОРКИ.

Б) ЗАМЕНА ПРИДАТОЧНОГО ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННОГО СИНОНИМИЧНЫМ ДЕЕПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ;

КОГДА АНАЛИЗИРУЕШЬ СОБЫТИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ПРОШЛОМУ, ПОМНИ О БУДУЩЕМ. **КОГДА ГОВОРИШЬ О ТОМ, ЧТО ЕСТЬ И БУДЕТ, НЕ ЗАБЫВАЙ О ТОМ, ЧТО БЫЛО.**

↓↓↓

АНАЛИЗИРУЯ СОБЫТИЯ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К ПРОШЛОМУ, ПОМНИ О БУДУЩЕМ. **ГОВОРЯ О ТОМ, ЧТО ЕСТЬ И БУДЕТ, НЕ ЗАБЫВАЙ О ТОМ, ЧТО БЫЛО.**

В) СОКРАЩЕНИЕ КОЛИЧЕСТВА ЧАСТЕЙ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

ЕСЛИ МЫ В КАКОЙ-ТО СИТУАЦИИ ДЕЙСТВОВАЛИ ВО ВРЕД СЕБЕ, **ТО ВОЗНИКАЮТ НЕПРИЯТНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, ТАК ЧТО МЫ НАЧИНАЕМ ЧУВСТВУЕМ СЕБЯ НЕСЧАСТНЫМИ.**

↓↓↓

ЕСЛИ МЫ В КАКОЙ-ТО СИТУАЦИИ ДЕЙСТВОВАЛИ ВО ВРЕД СЕБЕ, **ТО ВОЗНИКАЮТ НЕПРИЯТНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ.**

КОММЕНТАРИЙ: ИЗ ДВУХ БЛИЗКИХ ПО СМЫСЛУ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В СОСТАВЕ СЛОЖНОГО («**ТО ВОЗНИКАЮТ НЕПРИЯТНЫЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ, МЫ НАЧИНАЕМ ЧУВСТВУЕМ СЕБЯ НЕСЧАСТНЫМИ**») ОСТАВЛЕНО ТО, КОТОРОЕ ОБЛАДАЕТ БОЛЬШЕЙ СМЫСЛОВОЙ ЁМКОСТЬЮ В ДАННОМ КОНТЕКСТЕ.

• **ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ**

«СУДАРЫНЯ, ВЫ ПОДАРИЛИ ИМ МИНУТУ СЧАСТЬЯ, ДАВ НА МИГ ПОЗАБЫТЬ ЕЖЕДНЕВНЫЕ ЗАБОТЫ», – ОТВЕТИЛА ГОРНИЧНАЯ НА ВОПРОС ВЕЛИКОЙ БАЛЕРИНЫ.

↓↓↓

ГОРНИЧНАЯ ОТВЕТИЛА, ЧТО БАЛЕРИНА СВОИМ ИСКУССТВОМ ПОДАРИЛА ОКРУЖАЮЩИМ МИНУТУ СЧАСТЬЯ.

• **ЗАМЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ ЕГО ЧАСТИ ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ МЕСТОИМЕНИЕМ С ОБОБЩАЮЩИМ ЗНАЧЕНИЕМ**

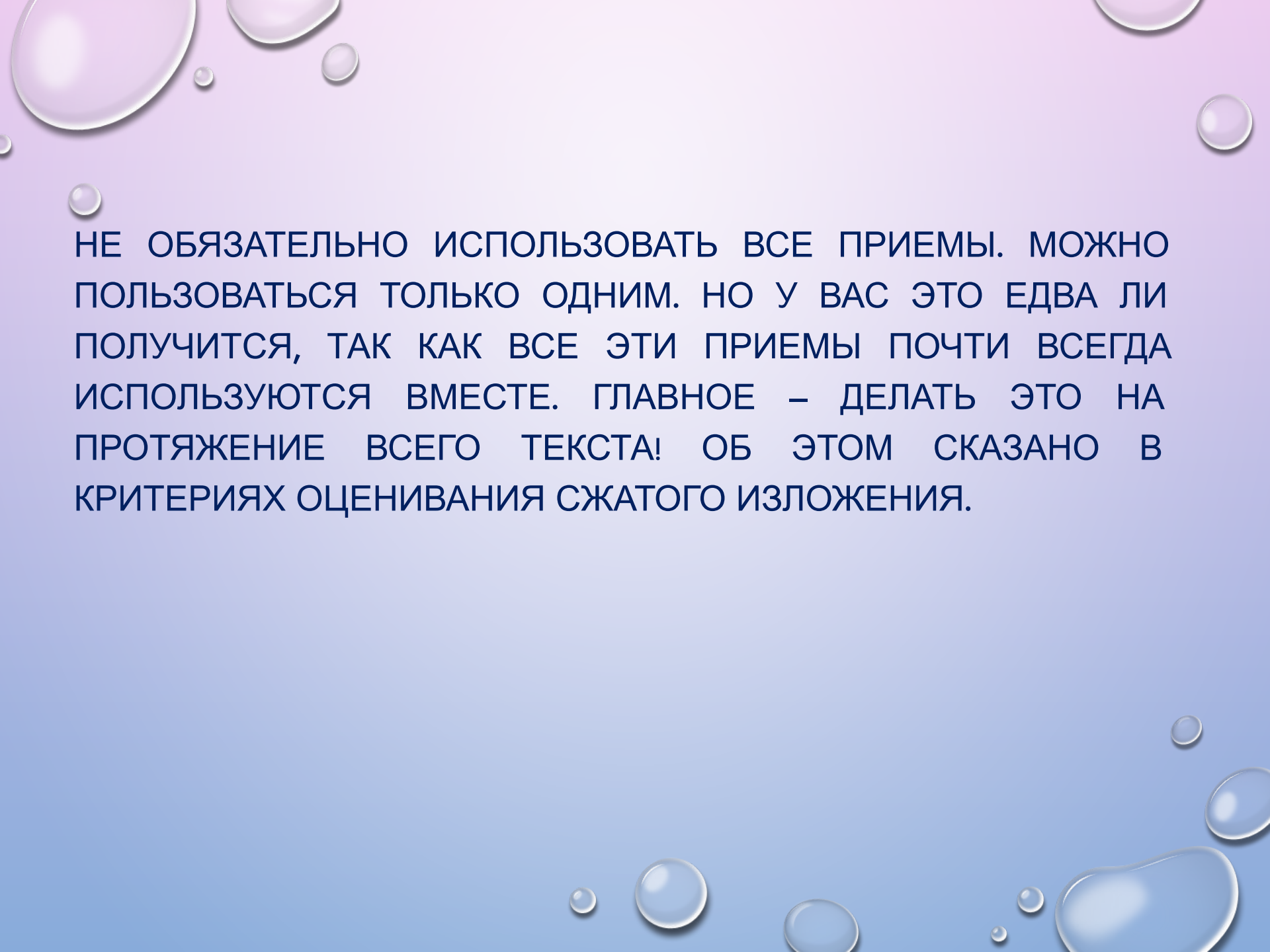
*ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ ВОЛНУЮТ ЭТИ ПРОБЛЕМЫ. НО **НИ ПУШКИН, НИ ЯЗЫКОВ, НИ ЖУКОВСКИЙ** НЕ МОГУТ ЕЩЁ ДАТЬ ОТВЕТ НА ТРЕВОЖНЫЙ ВОПРОС, КОТОРЫЙ СВЯЗАН С БУДУЩИМ СТРАНЫ:*

*КУДА ТЫ СКАЧЕШЬ, ГОРДЫЙ КОНЬ,
И ГДЕ ОПУСТИШЬ ТЫ КОПЫТА?*

↓↓↓

*ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ ТОГО ВРЕМЕНИ ВОЛНУЮТ ЭТИ ПРОБЛЕМЫ. НО **НИКТО** НЕ МОЖЕТ ЕЩЁ ДАТЬ ОТВЕТ НА ТРЕВОЖНЫЙ ВОПРОС, КОТОРЫЙ СВЯЗАН С БУДУЩИМ СТРАНЫ:*

*КУДА ТЫ СКАЧЕШЬ, ГОРДЫЙ КОНЬ,
И ГДЕ ОПУСТИШЬ ТЫ КОПЫТА?*



НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВСЕ ПРИЕМЫ. МОЖНО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТОЛЬКО ОДНИМ. НО У ВАС ЭТО ЕДВА ЛИ ПОЛУЧИТСЯ, ТАК КАК ВСЕ ЭТИ ПРИЕМЫ ПОЧТИ ВСЕГДА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ ВМЕСТЕ. ГЛАВНОЕ – ДЕЛАТЬ ЭТО НА ПРОТЯЖЕНИЕ ВСЕГО ТЕКСТА! ОБ ЭТОМ СКАЗАНО В КРИТЕРИЯХ ОЦЕНИВАНИЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЭТАПЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1 ЭТАП:

1. ОПРЕДЕЛИТЕ ТЕМУ ТЕКСТА (О ЧЁМ ТЕКСТ?).
2. СФОРМУЛИРУЙТЕ ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ (ЧЕМУ УЧИТ ТЕКСТ?)
3. ОПРЕДЕЛИТЕ СТИЛЬ ТЕКСТА И ТИП РЕЧИ, ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА.
4. СОСТАВЬТЕ ПЛАН ТЕКСТА, ВЫДЕЛЯЯ МИКРОТЕМЫ КАЖДОЙ ЧАСТИ И ОЗАГЛАВЛИВАЯ ИХ.

У ХОРОШЕГО ПЛАНА ЕСТЬ РЯД ДОСТОИНСТВ:

- **ЭТО САМАЯ КРАТКАЯ ЗАПИСЬ ТЕКСТА.** ПОЭТОМУ ЕГО ЛЕГКО ПЕРЕПИСЫВАТЬ, ДОДЕЛЫВАТЬ И ВООБЩЕ ДОВОДИТЬ ДО СОВЕРШЕНСТВА.
- **ЧЕТКАЯ ФОРМА ПЛАНА ПОМОГАЕТ ОТРАЗИТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ИЗЛОЖЕНИЯ И ОБОБЩИТЬ ГЛАВНОЕ.**
- **ХОРОШО СОСТАВЛЕННЫЙ ПЛАН ПОЛНОСТЬЮ РАСКРЫВАЕТ СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА.**
- **СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА ОРГАНИЗУЕТ САМОКОНТРОЛЬ.** ВСЕ ЛИ УЧТЕНО? В НУЖНОЙ ЛИ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ЗАПИСАНЫ ПУНКТЫ? НЕТ ЛИ НАРУШЕНИЯ ЛОГИКИ ИЗЛОЖЕНИЯ ТЕКСТА?

2 ЭТАП:

- **1. ОТМЕТЬТЕ В КАЖДОЙ МИКРОТЕМЕ СУЩЕСТВЕННОЕ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ В КАЖДОЙ ЧАСТИ.**
- **2. ОПРЕДЕЛИТЕ СПОСОБ СОКРАЩЕНИЯ ТЕКСТА (ИСКЛЮЧЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ, ЗАМЕНА (УПРОЩЕНИЕ)).**
- **3. НАПИШИТЕ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ КАЖДОЙ ЧАСТИ, СВЯЖИТЕ ИХ МЕЖДУ СОБОЙ, ЧТОБЫ ПОЛУЧИЛСЯ ТЕКСТ.**

ПОМНИТЕ О ГЛАВНЫХ УСЛОВИЯХ В НАПИСАНИИ ИЗЛОЖЕНИЯ:

- НЕОБХОДИМО ПЕРЕДАТЬ СОДЕРЖАНИЕ КАК КАЖДОЙ МИКРОТЕМЫ, ТАК И ВСЕГО ТЕКСТА В ЦЕЛОМ;
- НЕ ОБЪЕДИНЯТЬ МИКРОТЕМЫ В ОДИН АБЗАЦ;
- КАЖДЫЙ АБЗАЦ НАЧИНАТЬ С КРАСНОЙ СТРОКИ;
- ОБЪЁМ ИЗЛОЖЕНИЯ – НЕ МЕНЕЕ 70 СЛОВ;
- ПИШИТЕ ИЗЛОЖЕНИЕ АККУРАТНО, РАЗБОРЧИВЫМ ПОЧЕРКОМ.

- НАМ ЛИШЬ КАЖЕТСЯ, ЧТО КОГДА С НАМИ ЧТО-ТО СЛУЧАЕТСЯ, – ЭТО УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ, ЕДИНСТВЕННОЕ В СВОЕМ РОДЕ. НА САМОМ ДЕЛЕ НЕТ НИ ОДНОЙ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРАЯ УЖЕ НЕ БЫЛА БЫ ОТРАЖЕНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, РЕВНОСТЬ, ИЗМЕНА, ТРУСОСТЬ, ПОИСКИ СМЫСЛА ЖИЗНИ — ВСЁ ЭТО УЖЕ КОГДА-ТО КЕМ-ТО БЫЛО ПЕРЕЖИТО, ПЕРЕДУМАНО, НАЙДЕНЫ ПРИЧИНЫ, ОТВЕТЫ И ЗАПЕЧАТЛЕНЫ НА СТРАНИЦАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ДЕЛО ЗА МАЛЫМ: БЕРИ И ЧИТАЙ И ВСЁ НАЙДЕШЬ В КНИГЕ.
- ЛИТЕРАТУРА, ОТКРЫВАЯ МИР С ПОМОЩЬЮ СЛОВА, ТВОРИТ ЧУДО, УДВАИВАЕТ, УТРАИВАЕТ НАШ ВНУТРЕННИЙ ОПЫТ, БЕСПРЕДЕЛЬНО РАСШИРЯЕТ ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ, НА ЧЕЛОВЕКА, ДЕЛАЕТ ТОНЬШЕ НАШЕ ВОСПРИЯТИЕ. В ДЕТСКИЕ ГОДЫ МЫ ЧИТАЕМ СКАЗКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ЧТОБЫ ПЕРЕЖИТЬ АЗАРТ ПОИСКА, ИНТРИГИ. НО НАСТУПАЕТ ЧАС, КОГДА МЫ ИСПЫТЫВАЕМ ПОТРЕБНОСТЬ ОТКРЫТЬ КНИГУ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ С ЕЁ ПОМОЩЬЮ УГЛУБИТЬСЯ В СЕБЯ. ЭТО ЧАС ВЗРОСЛЕНИЯ. МЫ ИЩЕМ В КНИГЕ СОБЕСЕДНИКА, КОТОРЫЙ ПРОСВЕТЛЯЕТ, ОБЛАГОРАЖИВАЕТ, УЧИТ.
- ВОТ МЫ ВЗЯЛИ В РУКИ КНИГУ. ЧТО ПРОИСХОДИТ В НАШЕЙ ДУШЕ? С КАЖДОЙ ПРОЧИТАННОЙ КНИГОЙ, РАСПАХИВАЮЩЕЙ ПЕРЕД НАМИ КЛАДОВЫЕ МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ, МЫ СТАНОВИМСЯ ДРУГИМИ. С ПОМОЩЬЮ ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕЛОВЕК СТАНОВИТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ. НЕ СЛУЧАЙНО КНИГУ НАЗЫВАЮТ УЧИТЕЛЕМ И УЧЕБНИКОМ ЖИЗНИ.

- **ФИОЛЕТОВЫЙ ЦВЕТ** – ТО, ЧТО МОЖНО ПЕРЕФРАЗИРОВАТЬ, СКАЗАТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНО ПРОЩЕ, МЕНЬШЕ ПО ОБЪЁМУ.
- **ЖЕЛТЫЙ ЦВЕТ** – ТО, ЧТО СОВСЕМ НЕ НУЖНО
- 1 ПРЕДЛОЖЕНИЕ: **ЧТО КОГДА С НАМИ ЧТО-ТО СЛУЧАЕТСЯ, – ЭТО УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ** - ЧТО СОБЫТИЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ УНИКАЛЬНЫ
- 3 ПРЕДЛОЖЕНИЕ: **ОТВЕТЫ И ЗАПЕЧАТЛЕНЫ НА СТРАНИЦАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ** - ОТВЕТЫ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ ИЛИ ОТВЕТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ
- 4 ПРЕДЛОЖЕНИЕ: **ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ** - РАСШИРЯЕТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ
- 5 ПРЕДЛОЖЕНИЕ: **ДЕТСКИЕ ГОДЫ** - В ДЕТСТВЕ
- 6 ПРЕДЛОЖЕНИЕ: **ИСПЫТЫВАЕМ ПОТРЕБНОСТЬ** - ОТКРЫВАЕМ КНИГУ ИЛИ ХОТИМ ОТКРЫТЬ КНИГУ
- 13 ПРЕДЛОЖЕНИЕ: **НАЗЫВАЮТ УЧИТЕЛЕМ И УЧЕБНИКОМ ЖИЗНИ** -
- КНИГА – УЧИТЕЛЬ И УЧЕБНИК ЖИЗНИ

- НАМ ЛИШЬ КАЖЕТСЯ, ЧТО СОБЫТИЯ НАШЕЙ ЖИЗНИ УНИКАЛЬНЫ. НЕТ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРАЯ УЖЕ НЕ БЫЛА БЫ ОТРАЖЕНА В ЛИТЕРАТУРЕ. ЛЮБОВЬ, ИЗМЕНА, ПОИСК СМЫСЛА ЖИЗНИ – ВСЁ ЭТО КЕМ – ТО БЫЛО ПЕРЕЖИТО, А ОТВЕТЫ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ. БЕРИ И ЧИТАЙ, ВСЁ НАЙДЁШЬ В КНИГЕ.
- ЛИТЕРАТУРА ТВОРИТ ЧУДО, УДВАИВАЕТ НАШ ВНУТРЕННИЙ ОПЫТ , РАСШИРЯЕТ МИРОВОЗЗРЕНИЕ. В ДЕТСТВЕ МЫ ЧИТАЕМ СКАЗКИ, ЧТОБЫ ПЕРЕЖИТЬ АЗАРТ ИНТРИГИ. НО ОДНАЖДЫ МЫ ОТКРЫВАЕМ КНИГУ, ЧТОБЫ УГЛУБИТЬСЯ В СЕБЯ. МЫ ИЩЕМ В КНИГЕ СОБЕСЕДНИКА, КОТОРЫЙ ПРОСВЕТЛЯЕТ, УЧИТ.
- МЫ ВЗЯЛИ КНИГУ. ЧТО ПРОИСХОДИТ В ДУШЕ? С КАЖДОЙ ПРОЧИТАННОЙ КНИГОЙ МЫ СТАНОВИМСЯ ДРУГИМИ. С ПОМОЩЬЮ ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕЛОВЕК СТАНОВИТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ. КНИГА – УЧЕБНИК ЖИЗНИ.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!