

СТИХОТВОРНЫЕ размеры

Подготовил:
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Большепольская ООШ»
Кадошкинского муниципального района
Республики Мордовия
Абаева Светлана Шамиловна

Минимальной структурной единицей стиха является стопа.

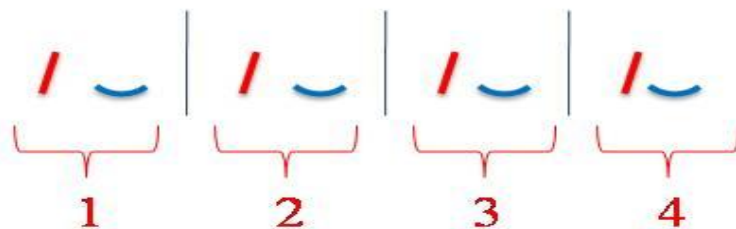
Стопа -это последовательность одного или нескольких безударных (слабых) и одного ударного (сильного) слога, чередующихся в определённом порядке.

Стопа

СТОПА - это последовательность безударных и одного ударного слога, чередующихся в определённом порядке.

Мчатся | тучи, | выются | тучи

стопа



Стопа бывает двусложная, когда постоянно повторяются два слога - ударный и безударный, или наоборот; и трёхсложная, когда повторяются один ударный и два безударных слога.

Размер – это порядок чередования ударных и безударных слогов.

Стихотворные размеры.

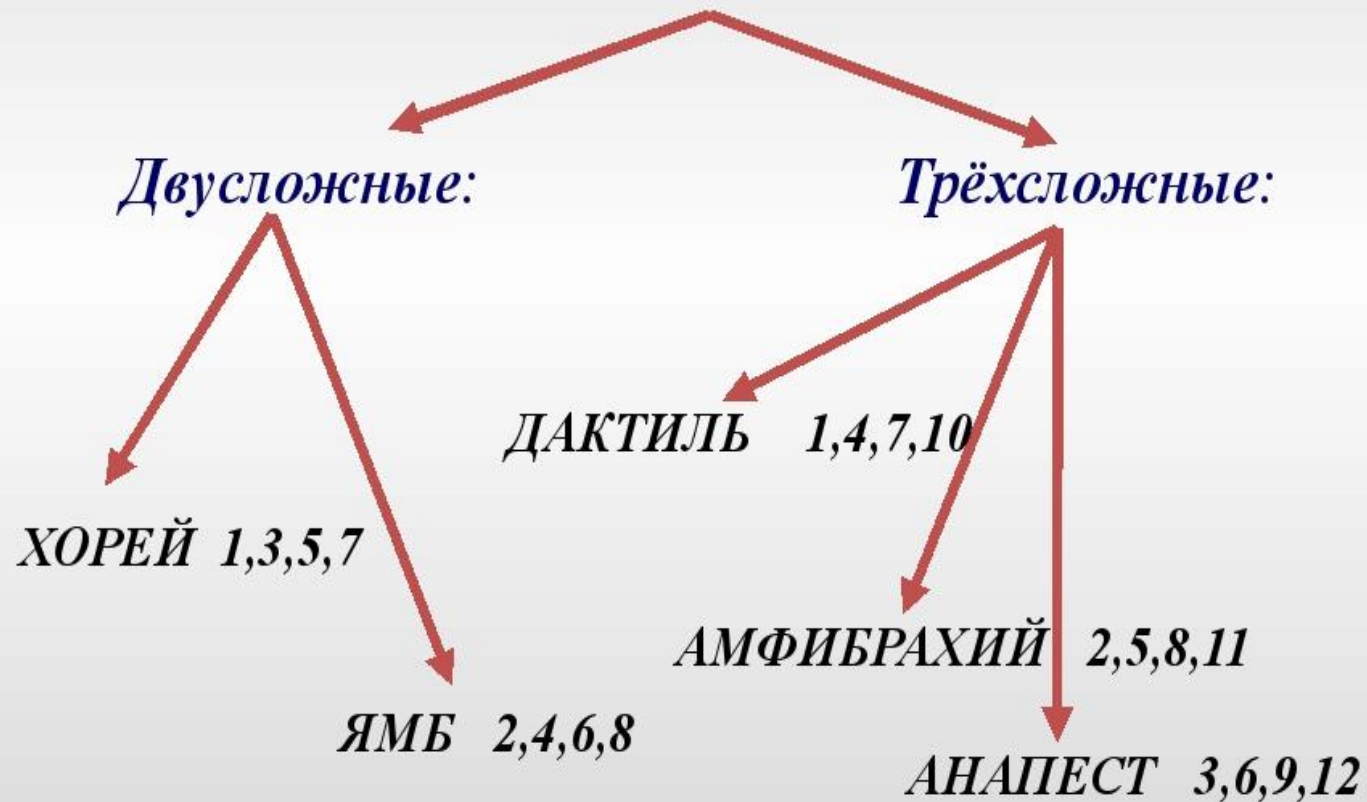


Таблица стихотворных размеров

Стихотворные размеры	Ключевые слова	Схемы	Примеры
Хорей	МОРЕ	$\underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Прибежали в избу дети... (А.С.Пушкин)</i>
Ямб	ЗЕМЛЯ	$\underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...</i>
Дактиль	ЗОЛОТО	$\underline{\quad} / \underline{\quad} \underline{\quad}$	<i>Ясность прозрачных небес...</i>
Амфибрахий	ЖЕЛЕЗО	$\underline{\quad} \underline{\quad} / \underline{\quad}$	<i>Как ныне собирается вещий Олег...</i>
Анапест	СЕРЕБРО	$\underline{\quad} \underline{\quad} \underline{\quad} /$	<i>На тебя заглядеться не диво...</i>

СТИХОТВОРНЫЙ РАЗМЕР

Метр (принцип чередования ударных и безударных слогов) и число стоп (минимальное повторяющееся число ударных и безударных слогов)

Размеры силлабо-тонической системы стихосложения

Двухсложные

Трёхсложные

Ямб

∪ —

Дактиль

— ∪ ∪

Хорей (трохей)

— ∪

Амфибрахий

∪ — ∪

Пиррихий

∪ ∪

Анапест

∪ ∪ —

Спондей

— —

Знак «—» обозначает долгий слог (ударный),
«∪» — краткий (безударный)

Двухсложные размеры

Хорей



- стихотворный размер с ударением на первом и каждом нечетном слоге.

Ямб



- стихотворный размер с ударением на втором и каждом четном слоге.

Трёхсложные размеры

Дактиль



- трёхсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге в стопе.

Амфибрахий



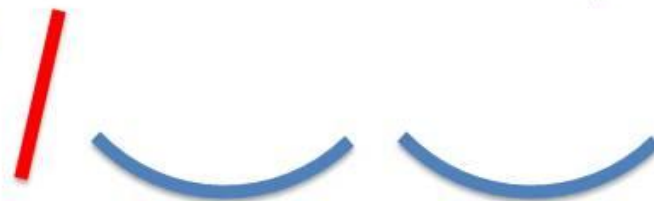
- трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге в стопе.

Анапест



- трёхсложный стихотворный размер с ударением на третьем слоге в стопе.

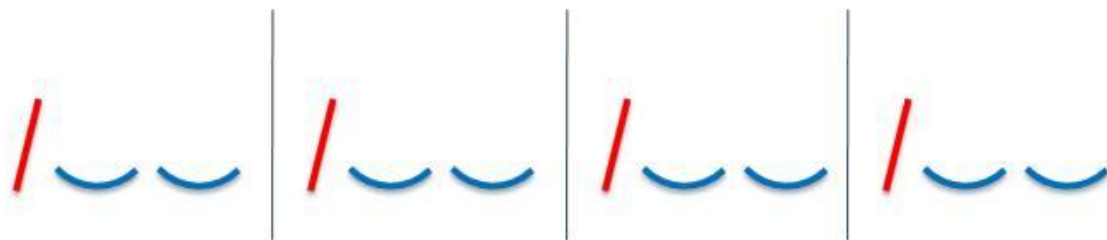
ДАКТИЛЬ



Трёхсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге.

Вы́рыта заступо́м яма́ глубо́кая...

И.С. Никитин



Амфибрахий

Трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог, а два других – безударные.



Не вѣтер бушует над бóром,
Не с гóр побежа́ли ручьи́...

Н.А.Некрасов



Анапест:

- *я теБЕ/ ничеГО/ не скаЖУ,/ я теБЯ/ не встреВО/жу ниЧУТЬ,/ и о ТОМ,/ что я МОЛ/ ча тверЖУ,/ не реШУСЬ/ ни за ЧТО/ намекНУТЬ./*
- (А.А. Фет);
- Схема: --/ --/ --/(трёхстопный)



Памятка

Как определить стихотворный размер

- 1. Выпиши первую строку стихотворения.*
- 2. Расставь ударения.*
- 3. Раздели слова на слоги.*
- 4. Составь схему стихотворной строки.*
- 5. По составленной схеме определи размер.*

РОЛЬ СТИХОТВОРНОГО РАЗМЕРА В ТЕКСТЕ.

- ▣ **Ямб** - это энергичное, часто торжественное звучание стиха, сильный, энергичный
- ▣ **хорей** напевен и нежен (хореем написаны все колыбельные и, кстати, вслед за Лермонтовым - все стихотворения, в которых есть ночной пейзаж), плавный
- ▣ Трехсложные размеры интонационно более гибки, близки к разговорной речи (наверно, поэтому их и предпочитал Некрасов):
- ▣ **дактиль**- однообразный, мерный
- ▣ **амфибрахий**- близок разговорной речи
- ▣ **анапест**- гибкий