

*«Ода на день
восшествия...» —
типичное произведение
русского классицизма*



«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

- **В оде поэт бескорыстен: он не ничтожным событиям собственной жизни радуется, не об них сетует, он вещает правду и суд Промысла, торжествует о величии родимого края, межует перуны в сопостатов, блажит праведника, клянёт изверга.**

В.К.Кюхельбекер

Жанр оды – любимый жанр Ломоносова

- ❑ Ломоносов написал 20 больших по объему торжественных од. Они положили начало ангажированной поэзии, поэзии заказной, поэзии государственного служения.
- ❑ Идея государства венчала собою систему взглядов, нашедшую выражение в одах. Монархов воспевали, потому что они олицетворяли государство, героев – потому что они государству служили, географические просторы – потому что они свидетельствовали о могуществе государства, мир – потому что он способствовал процветанию государства.

- Идеалом Ломоносова была просвещенная монархия, идеология которой сложилась в Западной Европе в эпоху абсолютизма на рубеже 17-18 вв., а идеальным героем был Петр 1.
- Императрица же Елизавета Петровна слишком не похожа была на своего отца.
- Несмотря на то что ода сочинялась в связи с каким-нибудь официальным событием – военной победой, очередной годовщиной вступления на престол царствующей особы и т.п., Ломоносов всегда находил возможность говорить о том, что его волновало, что было особенно важным для России. Его хвалы Елизавете носили поучительный характер и были, скорее, похвалами не за то, что совершено императрицей, а за то, что должна была бы она предпринять в интересах государства, науки, просвещения.

Анализ оды

- ▣ **Когда и в связи с чем написана ода?**
- ▣ *День восшествия на престол занимал центральное место в годовом цикле придворных праздников. В 1747 году отмечалась пятая годовщина воцарения Елизаветы. Но эта ода была написана еще по одному конкретному поводу: Российской Академии наук был «дарован» новый устав. Ломоносов возлагал на него большие надежды в деле распространения просвещения в России.*

Анализ оды

- ▣ Каким настроением и интонацией должно быть окрашено чтение оды?
- ▣ *Патриотический восторг, призыв и т.п.)*
- ▣ Какой стихотворный размер выбирает Ломоносов?
- ▣ *Четырехстопный ямб. По мнению Ломоносова, ямб усиливает благородство и возвышенность содержания, способствует наилучшему выражению мысли.*

Содержание оды

- ▣ Эту оду по содержанию и форме можно считать классической. Обратите внимание на 3-4 строфы, прочитайте. Эти строфы особенно характерны для оды классической.
- ▣ Какие темы затронуты в оде, какие из них вы считаете главными, ведущими?
- ▣ *Картины мирной жизни;*
- ▣ *Восхваление Елизаветы* (За что прославляет поэт императрицу?);
- ▣ *Гимн Петру* (Каково отношение Ломоносову к Петру1? Что ставится ему в заслугу?)
- ▣ *Описание безграничных просторов и богатств России;*
- ▣ *Обращение и призыв к молодежи – овладевать науками.*
- ▣ Это и структура оды, и ее основные темы.

Главная тема оды

- ▣ **Какова же главная тема оды?**
- ▣ *Главная тема оды – Россия, ее процветание. Своеобразным вступлением к раскрытию темы становятся строфы, прославляющие наступление мира, «возлюбленной тишины» как условия расцвета отечественных наук, необходимого для освоения богатств родной земли, для подготовки российского юношества к полезной для всего народа научно-практической деятельности во славу родины.*
- ▣ **Мир – основное условие и для успехов просвещения. Так подходит Ломоносов к своей главной мысли, определяющей основной пафос оды... Лирическое развитие этой темы составляет содержание центральной части оды, тематически распадающейся, в свою очередь, на несколько частей.**

Главная идея оды

- **Какая внутренняя логика просматривается в этом «лирическом беспорядке»?**
- *Мир – условие процветания государства и необходимая предпосылка для успехов просвещения. Петр 1 для Ломоносова – национальный герой, прославившийся победами на суше и на море, осознавший необходимость развития науки и просвещения.*
- **В Елизавете Ломоносов хочет видеть преемницу дел отца. Великие богатства России могут быть открыты и освоены с помощью науки, к изучению которой должно обратиться российское юношество. В этом залог русского государства.**

Идея оды

- Что вы можете сказать о центральной части оды?
- *Выделяется тема просвещенного монарха, роль которого в распространении просвещения в стране, по мнению поэтов-классицистов, очень значительна.*
- *Такое преобразование традиционной тематики хвалебной оды, характерное для русского классицизма, - великая заслуга Ломоносова, личные чувства и переживания которого воедино слиты с общегосударственными, гражданскими интересами.*

Образ Елизаветы Петровны

- ▣ Сравним портрет императрицы с ее описанием в оде.
- ▣ Похвалы Ломоносова русской императрице носят традиционный для од характер. Похвалы эти сочетаются с наказом быть просвещенным правителем, расширять науки, заботиться о благе общества. Представление русских классицистов об идеальном просвещенном монархе, равному которому нет ни на полях сражений, ни в мирном труде по преобразованию страны, воплотилось в образе Петра 1.

Составление плана оды

1. **Вступление.** Мир – основа блага государства.

2. **Главная часть.** Величие России, ее процветание:

а) хвала щедротам Елизаветы;

б) заслуги Петра 1 перед народом России;

в) богатства, красота России;

г) призыв к молодежи овладевать науками;

д) наука и ее роль в российском обществе.

3. **Заключение.** Благодарность монархине за деяние на благо России.

ВЫВОД

- План убеждает, что гражданственному пафосу и содержанию ломоносовской оды соответствует величественная, монументальная и вместе с тем простая и стройная композиция. Свободно развивающиеся темы, «лирический беспорядок» подчинены главной теме, что создает идейно-художественное единство всей оды. При этом все самостоятельные темы имеют одинаковое построение.

Анализ оды

- ▣ *Каким стилем написана ода?*
- ▣ Высокий, торжественный стиль оды создается использованием старославянизмов, слов с неполногласием, усеченных форм прилагательных (сей, токмо, оный, толикий, класы и др.), изменением порядка слов в предложении и т.п. Использование этих художественных средств играет роль в раскрытии идейного содержания.
- ▣ *Какие приемы, характерные для стиля русской классической оды, встречаются в этом произведении?*
- ▣ (метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы, архаизмы, риторические вопросы и восклицания, употребление образов античной

Духовно-философская ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»

- ▣ *Ключевым словом поэзии Ломоносова является слово «восторг».*
- ▣ Как бы вы сформулировали тему этой оды?
- ▣ Чем восторгается поэт? Как передает свой восторг? (обратите внимание на лексику и синтаксис)
- ▣ Какую роль здесь играют вопросы и восклицания?
- ▣ К какому стилю относится это произведение?

Смысл названия оды

- Для Ломоносова природа – это одушевленное проявление Божьего могущества. Тайны природы – это Божьи тайны, раскрыть которые до конца для человеческого ума невозможно. Авторское «Я» – это воплощение дерзостного порыва пытливого ума постичь созданное творцом.

Своеобразие оды

- Ломоносов понимал одический жанр очень широко. Предметом оды становилось всё, что возжигало душу высоким пламенем, - воинская доблесть и победы русского оружия, мудрость и добродетели царей, загадочная красота природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла, величие Творца. Поэтому и возникали наряду с гражданскими и публицистическими религиозно-философские духовные оды.