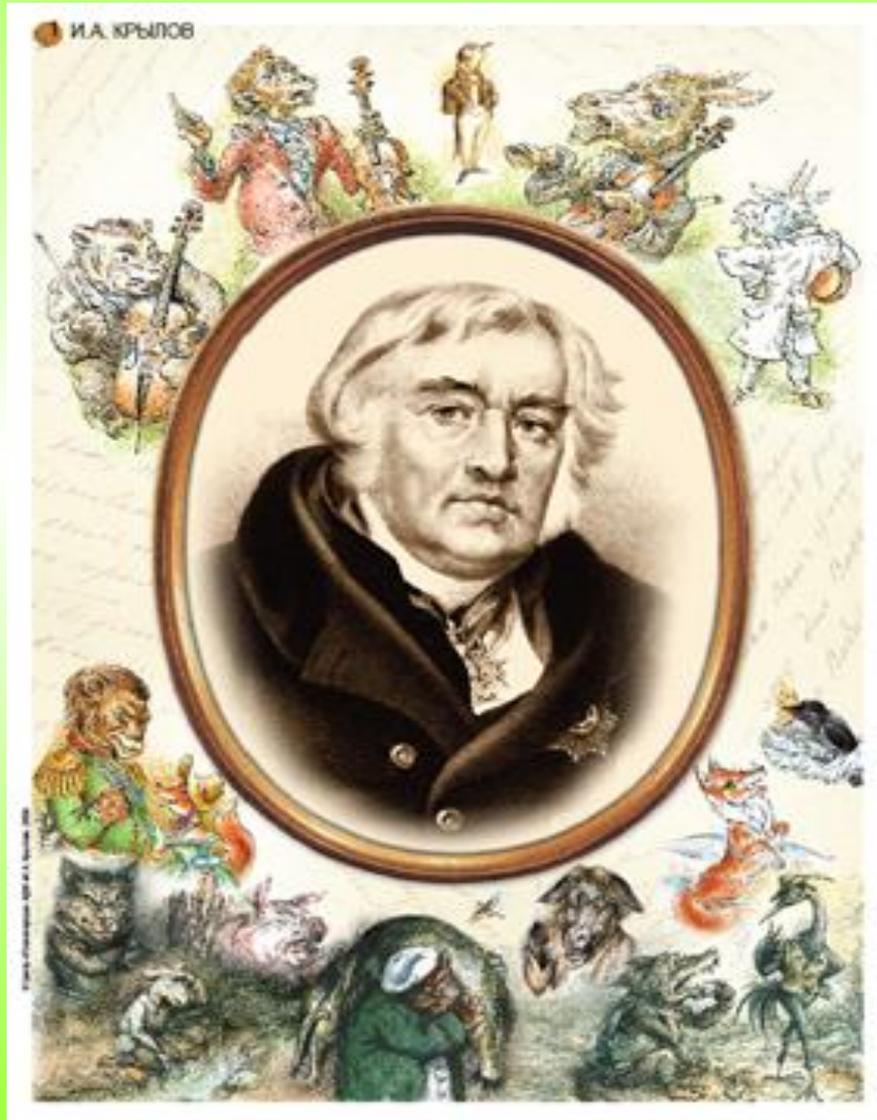


**БАСНИ- «КНИГА
МУДРОСТИ САМОГО
НАРОДА»
Н.В.ГОГОЛЬ**

Хот Саида Хазретовна,
учитель русского языка и литературы

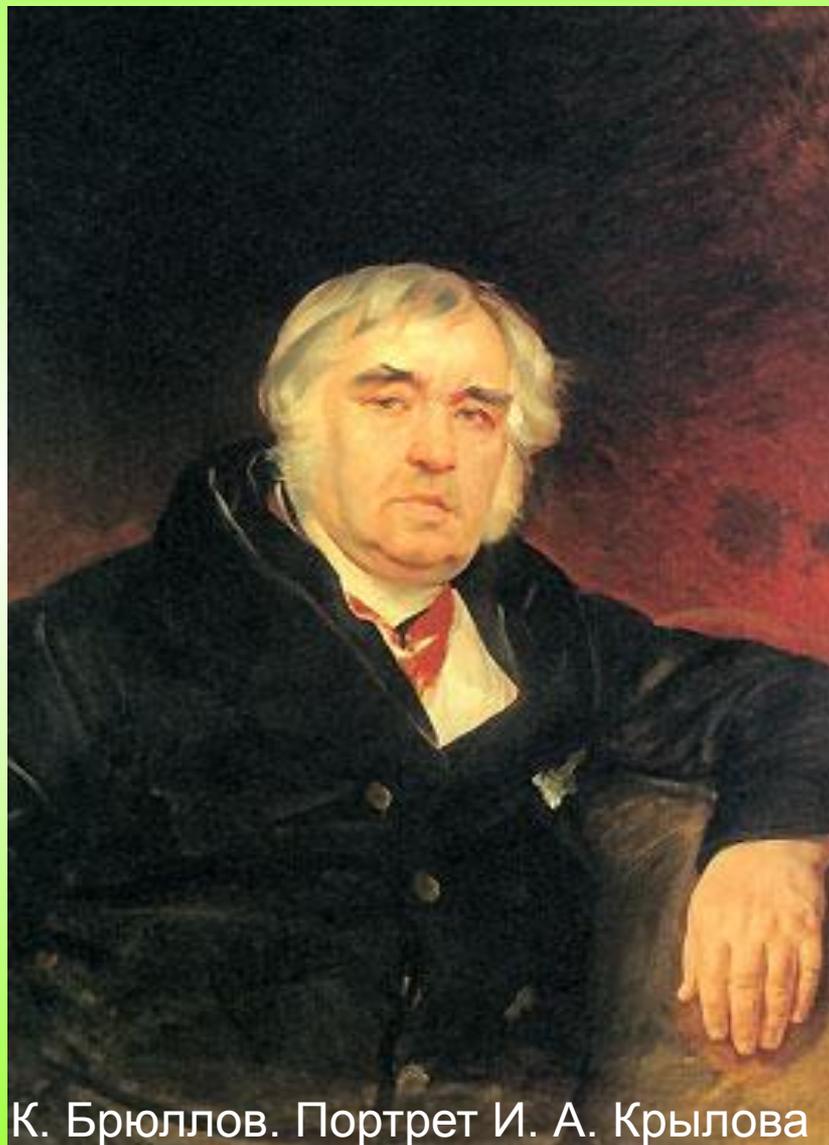
И. А. Крылов



**«Люблю, где
случай есть,
пороки
пощипать!»**



Иван Андреевич Крылов (1769 - 1844)



К. Брюллов. Портрет И. А. Крылова

Кто не слышал его живого слова?

**Кто в жизни с ним не встретился
своей?**

Бессмертные творения Крылова

**Мы с каждым годом любим все
сильней.**

**Со школьной парты с ними мы
сживались,**

В те дни букварь постигшие едва.

И в памяти навеки оставались

Крылатые крыловские слова.

М. Исаковский

В Санкт-Петербурге



В Петербург Крылов переехал в 1782 с Львовыми. С 1783 служил в Казенной палате в Петербурге, активно занимался самообразованием. Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых и, возможно, у драматурга Я. Б. Княжнина, Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и Г. Р. Державин с женой, покровительствовавшей Крылову.

Группа писателей в Летнем саду. Слева: И. А. Крылов

Памятник И. А. Крылову

- В 1855 году в Летнем саду Петербурга был установлен памятник великому баснописцу в бронзе. В конкурсе на лучший проект победил барон Петр Карлович Клодт. Он работал над памятником вместе с художниками К. Брюлловым и Агиным.
- Крылов изображен сидящим в кресле, задумчивым. На каждой стороне постамента – барельефные изображения персонажей наиболее известных басен Крылова.



У истоков басенного жанра

Эзоп – древнегреческий баснописец (VI век до н. э.), считавшийся создателем басни.



Лафонтен Жан де (1621 – 1695) – французский поэт, прославившийся как баснописец

Басни в русской литературе писали:



М. В. Ломоносов



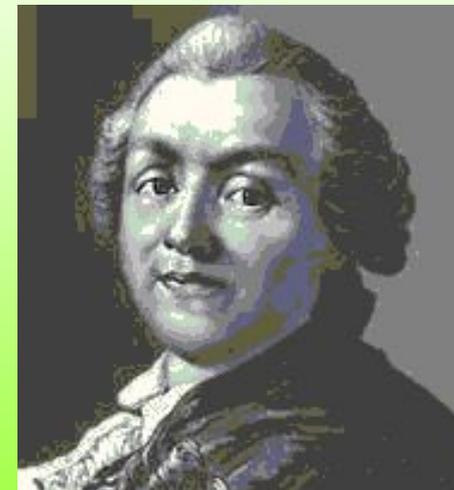
И. А. Крылов



В. И. Майков



И. И. Хемницер



А. П. Сумароков

Басня как жанр

- Краткий рассказ, часто стихотворный
- 2 части: основное повествование и мораль (нравоучение)
- Аллегория (иносказание)
- Сатирическое изображение
- Герои – чаще животные
- Диалог
- Использование просторечной лексики
- Лаконизм
- Афористичность языка
- Особый басенный стих (строчки разной длины), передающий разговорную речь
- Олицетворения

Обрати внимание

Аллегория- изображение предмета, за которым скрывается другое понятие или другой предмет.

Олицетворение- животные и неодушевлённые предметы говорят, думают, чувствуют.

А Васька слушает да ест



Один говорит, стыдит, убеждает, а другой, не обращая внимания, продолжает делать что-то плохое.

Говорят, когда хотят подчеркнуть, что бесполезно уговаривать в тех случаях, когда нужны решительные меры, а не слова.

Художник А. М. Савченко

А ВОЗ И НЫНЕ ТАМ

Говорится обычно в ситуации, когда прошло много времени, а дело с места не сдвинулось.

Сколько раз говорили, что надо готовиться к каждому уроку, «а воз и ныне там» - опять вы не подготовились.



*Чем кумушек считать
трудиться,
не лучше ль на себя,
кума, оборотиться?*



Художник Г. Куприянов

Вместо того, чтобы критиковать недостатки других, лучше посмотреть, нет ли их у тебя самого.

Говорится обычно иронически в ситуации, когда кто-либо указывает другому на недостатки, которые есть и у него самого.

Каждому из нас в той или иной мере надо прежде всего **«на себя оборотиться»**, быть строже к себе.

► **Кума** (устар., разг.) – здесь: приятельница, обращение к представительнице женского пола.

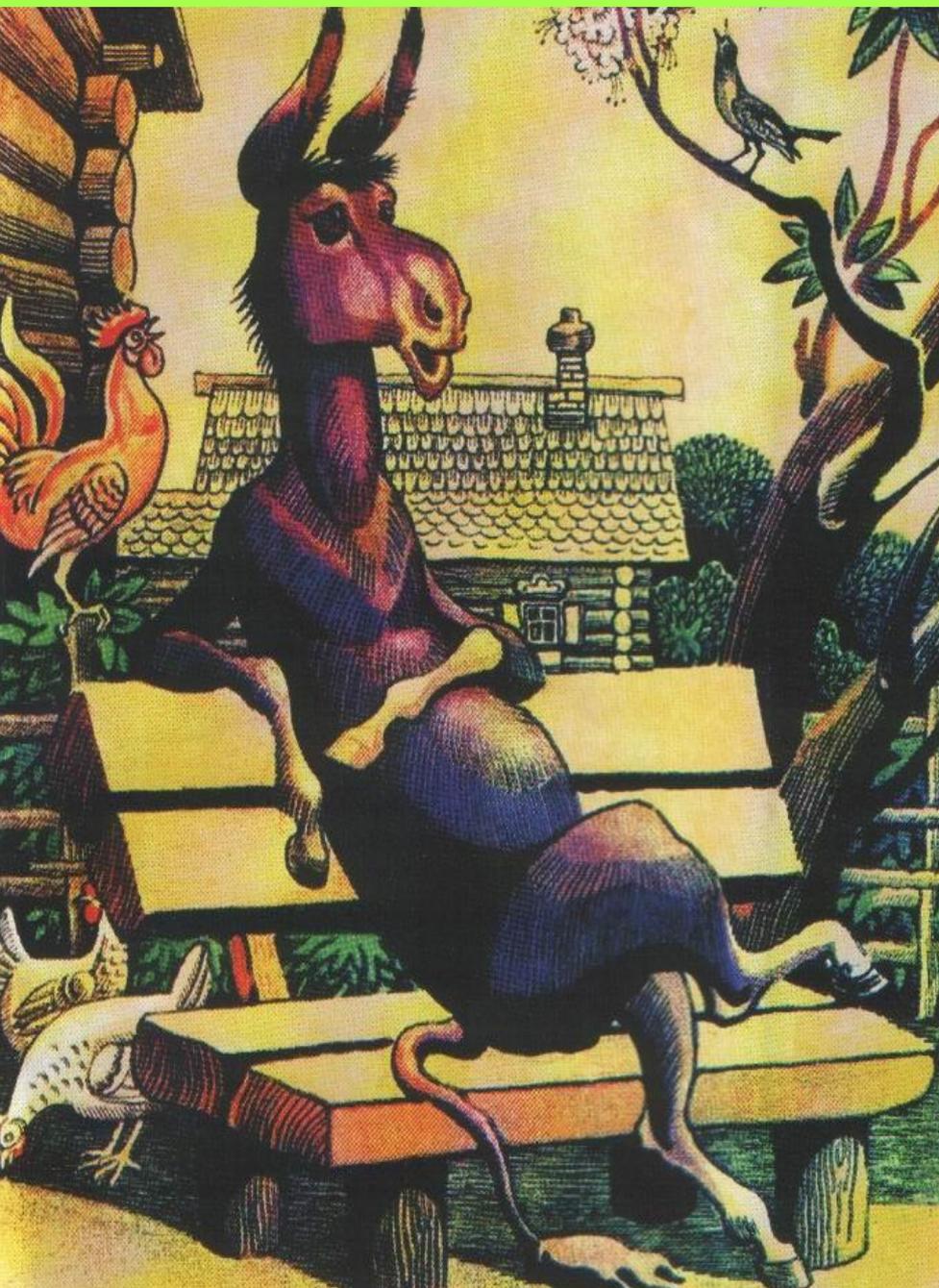
*Кукушка хвалит петуха за то,
что хвалит он кукушку*



Художник Г. Куприянов

**Взаимные
похвалы не
бывают
искренними.**

*Говорят иронически,
когда один хвалит
другого потому, что
тот похвалил его.*



«ЗАЩЕЛКАЛ,ЗАСВИСТАЛ НА ТЫСЯЧУ
ЛАДОВ, ТЯНУЛ,ПЕРЕЛИВАЛСЯ; ТО
НЕЖНО ОН ОСЛАБЕВАЛ И
ТОМНОЙ ВДАЛЕКЕ СВИРЕЛЬЮ
ОТДАВАЛСЯ,
ТО МЕЛКОЙ ДРОБЬЮ ВДРУГ ПО
РОЩЕ РАССЫПАЛСЯ»

В басне «Осел и Соловей»
показано комическое
изображение
невежества судьи,
глухого к
произведениям
истинного искусства



- Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.



«Листы и Корни»
Гравюра по рисунку К. Трутовского. 1864 г.

В басне «Листы и Корни» Крылов пишет о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Чему учат басни Крылова?



Басни И. А. Крылова учат быть добрыми, честными, справедливыми. Хотя в баснях действуют животные, птицы или предметы, мы понимаем, что речь идет о людях. Автор помогает нам оценить их поступки.