

# **Средства художественной выразительности**

ГОТОВИМСЯ К ЕГЭ



# Средства выразительности

- Фонетические (звукопись)
- Лексические (тропы)
- Стилистические фигуры



# Фонетические (звукопись)

Средство выразительности	Определение	Пример
Аллитерация	Повтор согласных, создающий образ	Полночной порою в болотной глуши, <b>Ч</b> уть слышно, бесшумно <b>шуршат</b> камыш <b>и</b> . <i>Стечение шипящих согласных помогает передать шелест камышей.</i>
Ассонанс	Повтор гласных, создающий образ	<b>Люблю березу русскую, То светлую,</b> то грустную. <i>Стечение гласных у-ю передает легкую грусть, нежность</i>



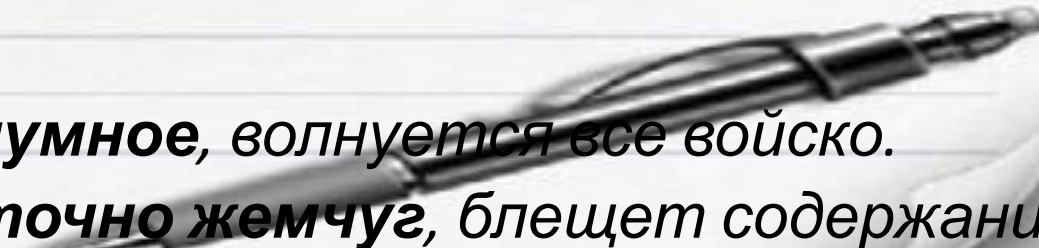
# Тропы


- **Эпитет** – красочное образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки.
- *И вы не смоете всей вашей **черной** кровью Поэта **праведную** жизнь.*
- *Белеет парус **одинокий**...*






# Тропы

- Сравнение – выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется в виде сравнительного оборота с союзами как, точно, словно, будто, как будто, что.
  - *Как море бесшумное, волнуется все войско.*
  - *Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.*
- 




# Тропы

- Метафора – переносное значение слова, основанное на сходстве предметов, явлений, понятий. Иногда метафору называют скрытым сравнением.
  - *Летят алмазные фонтаны С веселым шумом к облакам.*
  - *Слов моих сухие листья не трогают вас*
- 

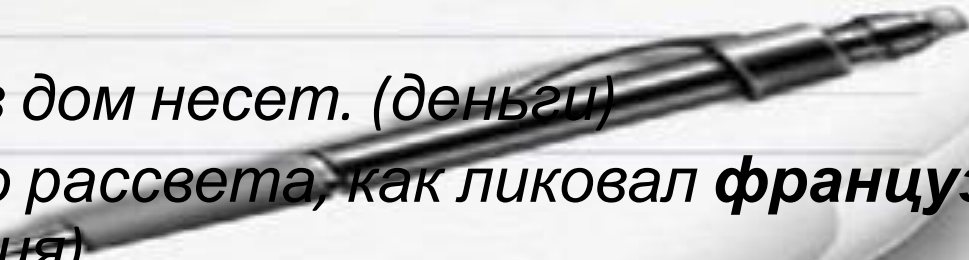


# Тропы

- Метонимия – замена одного слова другим на основе смежности двух понятий.
  - *Эй ты, **шляпа**, подойди ко мне! (человек в шляпе)*
  - *Вся **гимназия** признавала его превосходство. (все учащиеся гимназии)*
- 



# Тропы

- Синекдоха – разновидность метонимии: целое выявляется через его часть или наоборот. Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного.
  - *Каждую **копейку** в дом несет. (деньги)*
  - *И было слышно до рассвета, как ликовал **француз**. (французская армия)*
- 






# Тропы

- Олицетворение – неодушевленному предмету приписываются свойства живого существа.
- *Деревца нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки.*






# Тропы

- Гипербола – преувеличение
  - Литота – преуменьшение
  - *В сто сорок солнц закат пылал.*
  - *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.*
- 



# Тропы

- Перифраз(а) – слово или выражение заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора.
  - *Черное золото = нефть*
  - *Царь зверей = лев*
  - *Северная столица = С.-Петербург*
- 



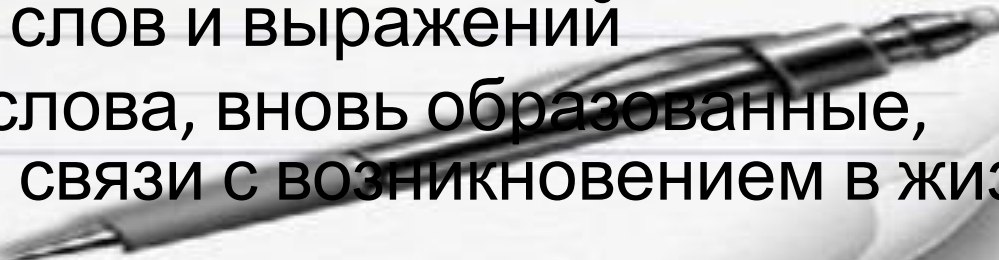
# Тропы

- **Синонимы – слова, различные по написанию, но близкие по значению**
- **Антонимы – слова, имеющие противоположное значение**



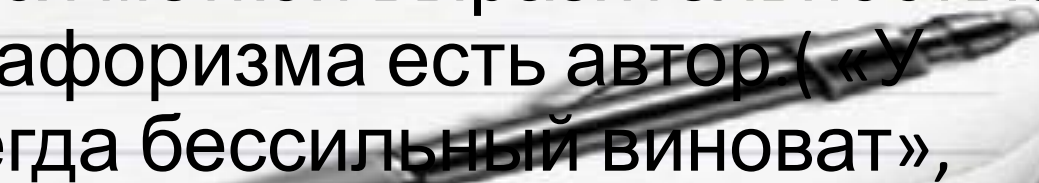


# Тропы

- Архаизмы – устаревшие слова или обороты речи
  - Диалектизмы – слова или обороты речи, бытующие в определенной местности
  - Профессионализмы – слова или обороты речи, используемые в определенной профессии
  - Жаргонизмы – речь социальной группы, отличная от общего языка, содержащая много искусственных слов и выражений
  - Неологизмы – слова, вновь образованные, появившиеся в связи с возникновением в жизни новых понятий.
- 



# Тропы


- Фразеологизм – лексически неделимое, устойчивое, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы. (бить баклуши, зарыть талант в землю, закадычный друг...)
  - Афоризм – обобщенная глубокая мысль, отличающаяся меткой выразительностью суждения. У афоризма есть автор («У сильного всегда бессильный виноват»,
- 



# Стилистические фигуры

- Анафора (лексический повтор) – повтор частей в начале строк (единоначатие).

*Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы...*





## Стилистические фигуры

- Эпифора (лексический повтор) – повтор частей, одинаковое построение конца предложения.

*Земного счастья мы не ценим,*

*Людей привыкли мы ценить.*

*Себе мы оба не изменим,*

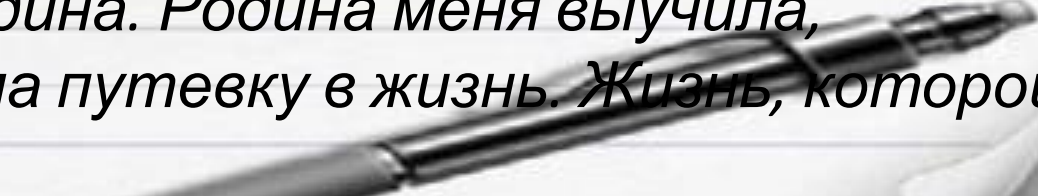
*А нам не могут изменить.*







# Стилистические фигуры

- Композиционный стык – повторение в начале нового предложения слова или слов из конца предыдущего предложения.
  - *Все сделала Родина. Родина меня выучила, вырастила, дала путевку в жизнь. Жизнь, которой я горжусь.*
- 



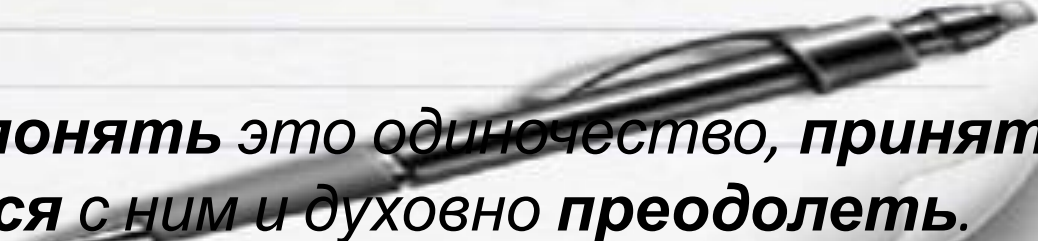
# Стилистические фигуры

- Антитеза – противопоставление.
- *Волос длинный – ум короткий.*
- *Я вчера задыхался от счастья, а сегодня кричу от боли.*





# Стилистические фигуры

- Градация – расположение синонимов по степени нарастания или ослабления признака.
  - *На лице **светились, горели, сияли** огромные синие глаза.*
  - *Но ты должен **понять** это одиночество, **принять** его, **сдружиться** с ним и духовно **преодолеть**.*
- 



# Стилистические фигуры

- Оксюморон – соединение слов, противоречащих друг другу, логически исключающих друг друга.
- *Смотри, ей весело грустить.*






# Стилистические фигуры

- Инверсия – изменение порядка слов.  
(обычно: определение + подлежащее + обстоятельство + глагол-сказуемое + дополнение).
- *Роняет лес багряный свой убор.*
- *Сребрит мороз увянувшее поле.*





# Стилистические фигуры

- Параллелизм – сравнение в форме сопоставления. Сходное, параллельное построение фраз.
  - Бывает прямой: *Уметь говорить – искусство, уметь слушать – культура.*
  - Бывает отрицательный: *То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит – То мое сердечко стонет, как осенний лист дрожит*
- 



# Стилистические фигуры

- Эллипсис – пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко восстанавливается из контекста.
- Мужики – за топоры! (пропущено слово «взялись»)





# Стилистические фигуры


- Парцелляция – членение единого по смыслу предложения на самостоятельные предложения.
- *И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь.*









# Стилистические фигуры

- Многосоюзиe – однородные члены предложения, соединенные повторяющимися союзами.
  - Бессоюзиe – однородные члены предложения соединяются без союзов.
  - *Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное слово дорога.*
  - *Швед, русский колет, рубит, режет..*
- 




## Определите средство выразительности


- Сидит лодырь у ворот, широко разинув рот, и никто не разберет, где ворота, а где рот.

1. литота
  2. перифраза
  3. гипербола
  4. олицетворение
- 




## Найдите оксюморон

1. Лёд окрепший на речке студеной  
словно как тающий сахар лежит.
  2. В ту белую апрельскую ночь  
Петербург видел Блока последний раз.
  3. Простите, простите, простите меня!
  4. С наглой скромностью смотрит в  
глаза.
- 




## Найдите предложение с фразеологизмом

1. Ему хотелось чего-то гигантского, необъятного, поражающего.
  2. Он обязательно будет кривить душой перед другими.
  3. Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам...
  4. Листики осенние на веточке сидели, дунул ветер – полетели.
- 



# Найдите лишнее предложение


1. Уж близок полдень. Жар пылает. Как пахарь, битва отдыхает.
  2. Везде, по всей усадьбе, словно в муравейнике, с утра до ночи копошились люди.
  3. Вот охватывает ветер стаи волн объятьем крепким.
  4. Как вышки, елочки темнеют.
- 



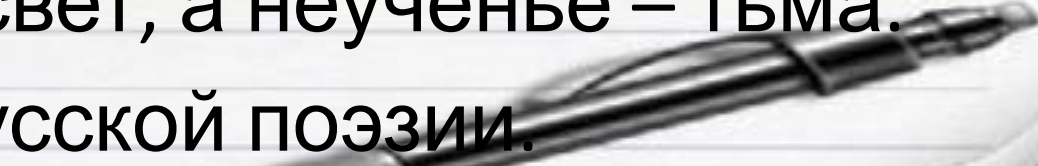
## Найдите олицетворение


1. Плачут вербы, шепчут тополя.
2. В сто сорок солнц закат пылал.
3. Октябрь серебристо-ореховый.
4. Страна восходящего солнца.



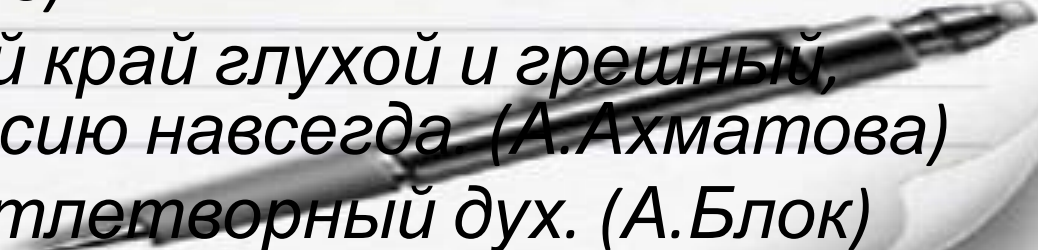


Определите, в каком отрывке  
использована перифраза

1. Слухи действительно пошли. И самые фантастические.
  2. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?
  3. Ученье – свет, а неученье – тьма.
  4. Солнце русской поэзии.
- 



Определите средства выразительности в  
данных предложениях

1. *Сменит не раз младая дева  
Мечтами легкие мечты;  
Так дерево свои листы  
Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)*
  2. *Мело, мело по всей земле  
Во все пределы... (Б.Пастернак)*
  3. *Опять язвительности. Жалкие, бессильные.  
(Ю.Трифонов)*
  4. *Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда (А.Ахматова)*
  5. *Весенний и тлетворный дух. (А.Блок)*
- 






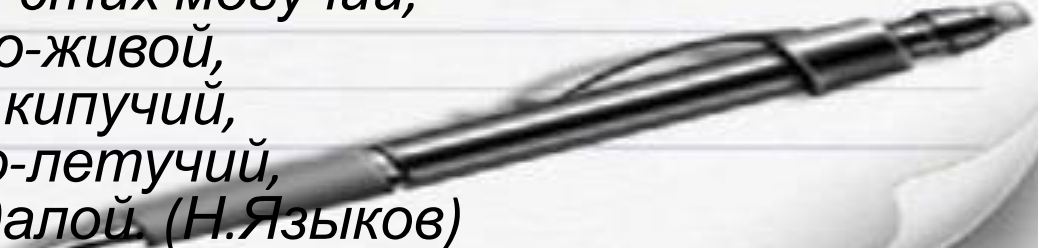
## ОТВЕТЫ

- 1 – сравнение
- 2 – гиперболола
- 3 – парцелляция
- 4 – анафора
- 5 – оксюморон





## Определите средства выразительности в данных предложениях

1. *И наше северное лето,  
Карикатура южных зим,  
Мелькнет и нет... (А.Пушкин)*
  2. *Уж вечер... Облаков померкнули края,  
Последний луч зари на башнях умирает. (В.Жуковский)*
  3. *Время летит иногда птицей, иногда ползет червяком.  
(И.Тургенев)*
  4. – *Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину, так  
чтоб не мимо господского дома?.. (Н.Гоголь)*
  5. *Не умрет твой стих могучий,  
Достопамятно-живой,  
Упоительный, кипучий,  
И воинственно-летучий,  
И разгульно-удалой. (Н.Языков)*
- 



# ОТВЕТЫ

1 – перифраза


2 – олицетворение

3 – антитеза

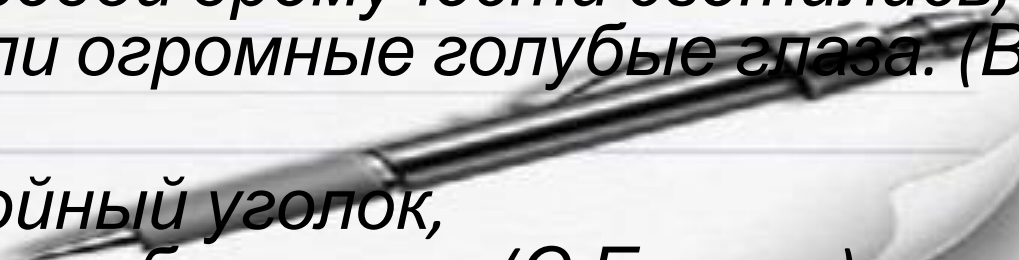
4 – синекдоха

5 – эпитет





Определите средства выразительности в  
данных предложениях

1. *Не то на серебре – на золоте едал. (А. Грибоедов)*
  2. *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить. (Н. Некрасов)*
  3. *И невозможное возможно, дорога дальняя легка. (А. Блок)*
  4. *Что-то неуловимо восточное было в его лице, но из седой дремучести светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. Солоухин)*
  5. *О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верю. (С. Есенин)*
- 



## ОТВЕТЫ


1 – метонимия


2 – литота

3 – оксюморон

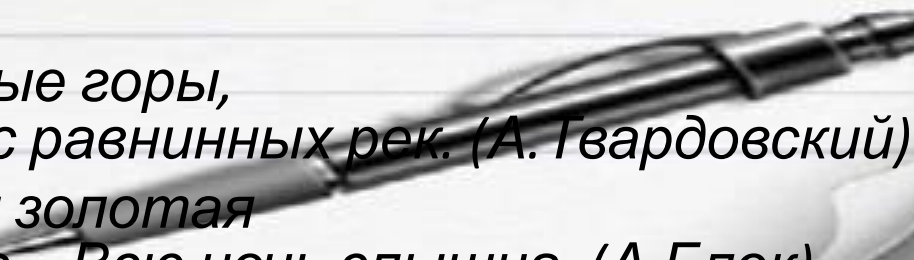
4 – градация

5 – перифраза






## Определите средства выразительности в данных предложениях

1. *Рассвет рукой прохлады росной  
Сшибает яблоки зари. (С.Есенин)*
  2. *Его зарыли в шар земной,  
А был он лишь солдат. (С. Орлов)*
  3. *В избушке, распевая, дева  
Прядет, и, зимних друг ночей,  
Трещит лучина перед ней. (А.Пушкин)*
  4. *Нужны мне разом  
Юг и север,  
Восток и запад,  
Лес и степь;  
Моря и каменные горы,  
И вольный плес равнинных рек. (А. Гвардовский)*
  5. *И только сбруя золотая  
Всю ночь видна... Всю ночь слышна. (А.Блок)*
- 

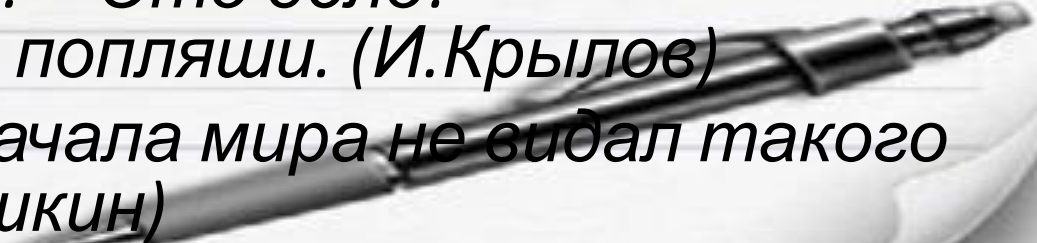


## ОТВЕТЫ

- 1 – метафора
  - 2 – синекдоха
  - 3 – перифраза
  - 4 – антитеза
  - 5 – парцеляция
- 




Определите средства выразительности в  
данных предложениях


1. *Жить, храня веселье горя,  
Помня радость прошлых весен. (В.Брюсов)*
  2. *Не сломлюсь, не дрогну, не устану,  
Ни крупицы не прощу врагам. (О.Берггольц)*
  3. *Котелок сердится и бормочет на огне. (К.  
Паустовский)*
  4. *Ты все пела? – Это дело!  
Так поди же попляши. (И.Крылов)*
  5. *И никто с начала мира не видал такого  
пира. (А.Пушкин)*
- 



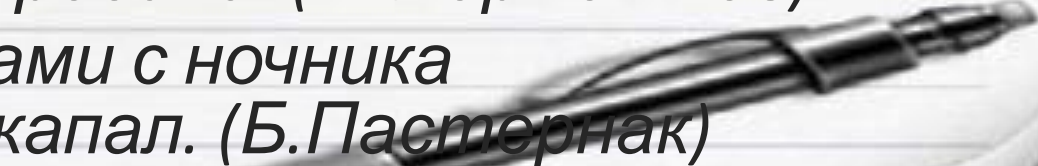


# ОТВЕТЫ

- 1 – оксюморон
  - 2 – градация
  - 3 – олицетворения
  - 4 – ирония
  - 5 – гиперболола
- 



Определите средства выразительности в  
данных предложениях

1. *На реке форелевой, в северной губернии,  
В лодке сизым вечером уток не  
расстреливай. (И.Северянин)*
  2. *Анчар, как грозный часовой,  
Стоит – один во всей вселенной. (А.Пушкин)*
  3. *И солнце греется на льдине. (Б.Пастернак)*
  4. *Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина. (М.Лермонтов)*
  5. *И воск слезами с ночника  
На платье капал. (Б.Пастернак)*
- 



# ОТВЕТЫ

1 – эпитет

2 – гиперболола

3 – оксюморон

4 – метонимия

5 – метафора





## Определите средства выразительности в данных предложениях

1. *Я обручился с тишиной,  
Всегда безмолвием поющей. (К.Бальмонт)*
2. *Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как растет трава. (А.  
Ахматова)*
3. *Читал охотно Апулея, а Цицерона не  
читал. (А.Пушкин)*
4. *Плачет и смеется песня лиховая. (С.  
Есенин)*
5. *И очи синие, бездонные  
Цветут на дальнем берегу. (А.Блок)*






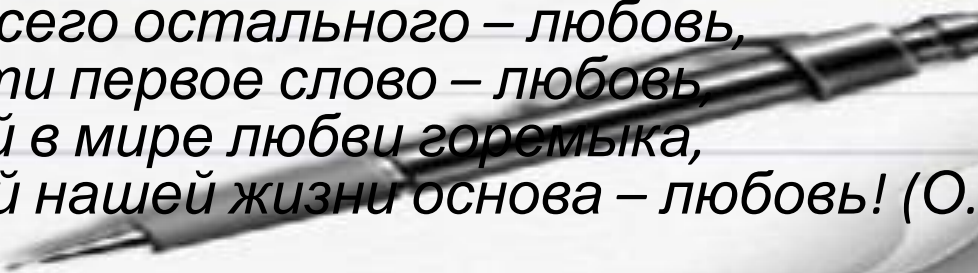
# ОТВЕТЫ

- 1 – оксюморон
- 2 – гиперболола
- 3 – метонимия
- 4 – антитеза
- 5 – метафора





## Определите средства выразительности в данных предложениях

1. *Выхожу один я на дорогу. (М.Лермонтов)*
  2. *И вы подобно так падете,  
Как с древ увядший лист падет!  
И вы подобно так умрете,  
Как ваш последний раб умрет. (Г.Державин)*
  3. *Быть может, в Лете не потонет  
Строфа, слагаемая мной. (А.Пушкин)*
  4. *Я видывал, как она косит:  
Что взмах – то готова копна! (Н.Некрасов)*
  5. *Изначальней всего остального – любовь,  
В песне юности первое слово – любовь,  
О, несведущий в мире любви горемыка,  
Знай, что всей нашей жизни основа – любовь! (О.  
Хайям*
- 



# ОТВЕТЫ

1 – инверсия


2 – сравнение

3 – перифраза

4 – гипербола

5 – эпитифора





Определите средства выразительности в  
данных предложениях

1. *Как ночи Украйны  
В сиянии звезд незакатных,  
Исполнены тайны  
Слова ее уст ароматных.*
2. *В темной роще на поляне  
Плачет смехом бубенец.*
3. *Эх, суконная, казенная  
Военная шинель,  
У костра в лесу прожженная,  
Отменная шинель.  
Знаменитая, пробитая  
В бою огнем врага  
Да своей рукой зашитая,  
Кому не дорога!*

4. *Красною кистью*







# ОТВЕТЫ

1 – сравнение


2 – оксюморон

3 – эпитет


4 – метафора

5 – антитеза





Определите средства выразительности в  
данных предложениях

1. Звуки виолончели вились, переплетались, росли и наполняли замерзшую залу. (В. Гаршин)
  2. Где стол был яств, там гроб стоит. (Г. Державин)
  3. И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком. (С. Есенин)
  4. Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте. (Б. Пастернак)
  5. Посадили деревья в саду.  
Тихо, тихо, чтоб их ободрить,  
Шепчет осенний дождь. (Басе)
- 



# ОТВЕТЫ

1 – градация

2 – антитеза

3 – перифраза

4 – парцелляция

5 – олицетворение



