

Пятое декабря.

**Контрольное
сочинение-
описание
картины Б.
Кустодиева
«Сирень» № 1**

Цели:

- ❖ 1) дать понятие натюрморта;
- ❖ 2) научить видеть картину, отбирать рабочий материал;
- ❖ 3) продолжить эстетическое воспитание учащихся;
- ❖ 4) расширить словарный запас учащихся.

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом
графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это –

НАТЮРМОРТ

Натюрморт- (франц. nature morte, букв. — мертвая природа), жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, битая дичь, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т. д.).



Петр Петрович Кончаловский



...в цветах есть
все, что
существует в
природе, только в
более утонченных
и сложных
формах, и в
каждом цветке, а
особенно в сирени
или в букете
полевых цветов,
надо разбираться,

Немного о художнике

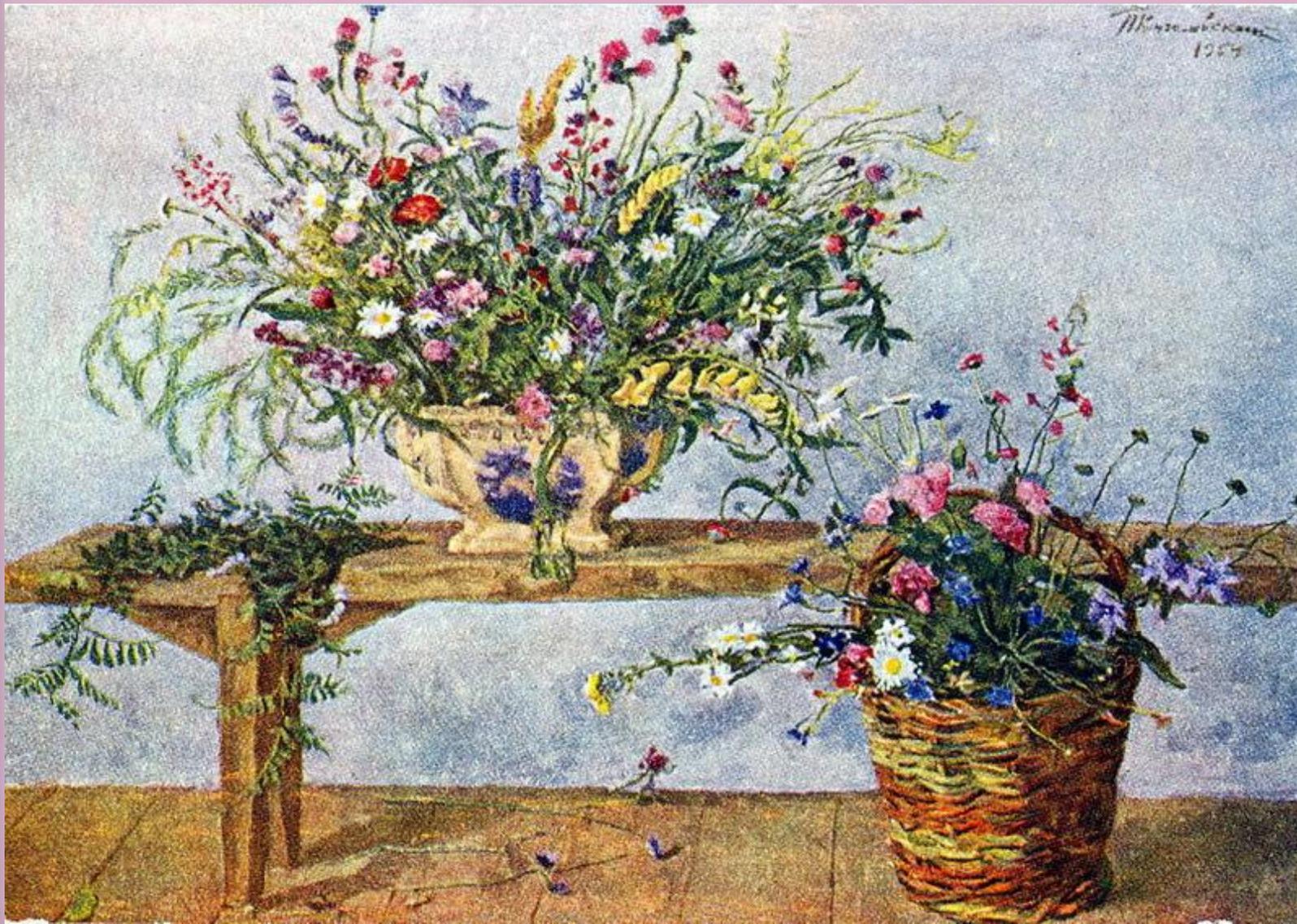
Более тысячи произведений написал за свою жизнь П.П. Кончаловский, художник большой творческой одаренности и индивидуальности. Его картины, портреты, натюрморты полны жизненной силы, правдивости. Важное место в творчестве Кончаловского занимает натюрморт.

«Я пишу цветы, как музыкант играет гаммы».



Кончаловский был признанным мастером этого жанра, очень любил изображать цветы. Он писал цветы так, что кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой аромат.

«Цветы на скамейке»



"Натюрморт
с бегонией"



«Пионы»



Кончаловский великолепно знал и любил цветы, особенно сирень. Ей посвящено несколько работ.

«Сирень
в корзине»



«Сирень»



«Сирень
в Плетенке»



«Сирень
на окне»



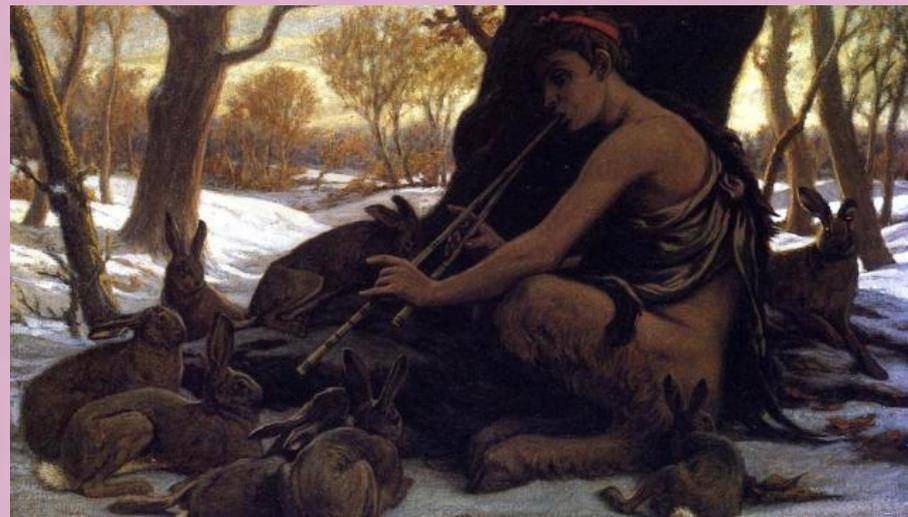


Древнегреческая легенда о сирени.

Назван ботаниками цветок именем древнегреческой нимфы Сиринги, дочери Ладона, аркадского Бога реки. У Ладона было много дочерей, но самой красивой из них была Сиринга, нимфа дерева — гамадриада. Эти нимфы вместе с деревьями рождаются и вместе с ними умирают...

В Аркадии в то время жил Пан, божество козлоногое, он и родился уже с бородкой, копытцами, уродлив был Пан настолько, что родившись едва, привел собственную мать в ужас...

Однако Пан, находясь под покровительством своего отца Гермеса, вольготно жил среди деревьев, был ленивцем, поспать и поесть горазд тоже был, однако и добродушен был, оберегая стада животных и [пчел с их пасаками](#).



К нимфам гор окрестных, Пан тоже был не равнодушен и часто играл с ними и забавлялся – молод был Пан, любви жаждал неземной и вот однажды...

Однажды он встретил прекрасную Сирингу нежную, как заря утренняя, грациозную, словно лань и очарован был Пан девушкой, да так полюбил ее, что забыл о прежних своих утехах.





Подкравшись к нимфе козлоногий Бог окликнул ее, но Сиринга, увидев страшное обличье Пана, убежала от него, в испуге... Бросился Пан за нею, дабы успокоить и о любви своей поведать, однако Сиринга превратилась в куст сирени благоухающий, с цветами нежно лиловыми...

Так и подарила Сиринга имя растению – **сирень**... Грустно Пан вздохнул из-за случившегося, однако увидев веточку сирени, решил, удалив сердцевину мягкую, дудочку сделать, и свирелью ее назвал.



Таким образом Пан мог о своей любви поведать, сыграв нежную мелодию на свирели, посвященную Сиринге... Говорит легенда, что родоначальником инструментов духовых и был Пан и имеют они название – «флейты Пана», или «Сир



А уже позже стал Пан помощником путешествуящим по морю и рекам, игрой на флейте усмиряя бушующие волны.





• Букет:

- *свежий*
- *пышный*
- *красивый*
- *ароматный*
- *благоухающий*
- *душистый*
- *большой...*
- *пахучий*

• Сирень:

- *белая*
- *белоснежная*
- *розовая*
- *светло-лиловая*
- *темно-красная*
- *фиолетовая*
- *голубоватая*
- *серебристая...*



- **Кисти сирени:**

- **крупные**
- **богатые**
- **похожи на кисти винограда**
- **тяжелые**
- **зеленые с тонкими прожилками листьев**

- **Сирень:**

- **изумительная**
- **чудная**
- **восхитительная**
- **роскошная**
- **прекрасная**
- **волшебная**
- **чарующая**
- **ароматная**
- **влажная**
- **чудесная**

- 
- **Тема натюрморта** – изображение букета сирени.
 - **Основная мысль** - заключается в желании автора передать красоту и великолепие цветов. Картина оживляет в зрителях приятные воспоминания о лете.
 - *Мастер кисти любит сиренью, восхищается щедростью и красотой родной природы.*

План сочинения

- I. П.П. Кончаловский – мастер изображения цветов.
- II. Чудесный букет сирени.
 1. Цвет
 2. Гроздь.
 3. Листья
 4. Корзина
- III. “В букете все живет, цветет и радуется”.

Образец сочинения

Для чего на свете существуют цветы? С их яркими или нежными красками и непередаваемым ароматом? Лучше всего ответ на этот вопрос знают художники: для того, чтобы наполнять сердца людей любовью и красотой, чтобы грусть и плохое настроение растворялись без следа при одном взгляде на нежные лепестки или тугие бутоны цветов. «В этом букете все живет, цветет и радуется», – это слова знаменитого русского художника П.П. Кончаловского о своей картине «Сирень в корзине». Признанный мастер натюрморта, он очень любил цветы, а сирень просто обожал и большое количество своих работ посвятил именно ей. На полотне изображен роскошный букет сирени, помещенный в плетеную корзину. На крупных соцветьях лилового, белого, красного и синего цветов играют лучи солнца, пышные гроздья выглядят особенно выразительно на неярком фоне, они как будто стараются вырваться из окружившей их тени. Букет на картине создает ощущение солнечного летнего утра, когда растения еще не полностью расстались с ночной прохладой, но уже ловят на себе теплые лучи солнца. Легкий серебристый налет утренней влаги окутывает каждый лепесток, и нет никаких сомнений, что еще минуту назад веточки сирени качались среди яркой зелени и щебечущих птиц. Этот букет – посланник цветущих садов – призван напоминать людям о красоте природы, о самых удивительных и запоминающихся моментах нашей жизни.

Образец сочинения

Все богатство возможностей живописи демонстрирует для нас Петр Кончаловский своей картиной «Сирень в корзине». Представленный на ней букет поражает воображение зрителя яркостью и выразительностью. Это не единственное полотно с изображением сирени, Петр Петрович немало своих работ посвятил ей. Художник был большим любителем цветов и увлекался садоводством. Большие пышные ветви сирени стоят на столе, в простой грубой корзине, сплетенной из прутьев. Свежая зелень листьев говорит о том, что срезали веточки совсем недавно. Мелкие цветки сплелись между собой лепестками и спелыми гроздьями свисают вниз. Цветочки распустились еще не все, можно увидеть крошечные бутоны. Букет обретет еще более роскошный вид, когда они расцветут. Нет сомнений, среди массы цветков есть имеющий пять лепестков, тот самый, исполняющий желания! Как жаль, что нельзя его отыскать на картине! Любоваться на букет, изображенный на полотне, можно бесконечно. Глядя на композицию из белых, лиловых, розовых и голубых соцветий, дополненных изумрудно-зелеными листьями, можно почувствовать легкий, едва ощутимый запах свежей сирени, согретой теплыми лучами солнца. Яркие и сочные краски холста завораживают зрителей, вызывают в воображении картины солнечных весенних дней. Хочется прикоснуться к этим чудесным ветвям, чтобы окунуться в дурманящую атмосферу весеннего утра и

Начинаем писать сочинение. УДАЧИ!!!

