

ПРОЕКТ  
«Не то, что мните вы, природа...»  
(пейзажная лирика Ф.И.Тютчева)



# Цели и задачи проекта

- **понять, как воспринимает природу и как изображает ее в своих произведениях Ф.И.Тютчев;**
- **определить основные черты и художественные особенности пейзажной лирики поэта.**

# Федор Иванович Тютчев



Ф. И. Тютчев — известный русский поэт XIX века. Его творчество необыкновенно эмоционально и разнообразно. Одной из главных в лирике Ф.И. Тютчева является тема природы, в которой поэт пытался найти образец гармонии



# Весна

*Мы видим и слышим звуки природы от  
апрельского бурного таяния снегов  
до тёплых майских дней*



# « Весенняя Гроза» передает возвышенную по-тютчевски красоту мира

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый грохот  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые.  
Вот дождик брызнул, пыль  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.



# Лето

**Тютчевское лето часто  
грозовое. Место действия –  
земля и небо, они же –  
главные персонажи, гроза –  
это их сложные и  
противоречивые**



**Неохотно и несмело  
Солнце всходит на поля.  
Чу, за тучей прогремело,  
Принахмурилась земля...**

**Ветры тёплого порывы,  
Дальний гром и дождь порой...  
Зеленеющие нивы  
Зеленее под грозой.**

**Вот пробилось из-за тучи  
Синей молнии струя –  
Пламень белый и летучий  
Окаймил её поля.**



*Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора.  
Весь день стоит, как бы  
хрустальный,  
И лучезарны вечера...*



*Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота деревьев,  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест...*



Люди заканчивают полевые работы .  
Полным ходом идет приготовление к  
зиме. Теперь уже поля не радуют  
буйным ростом пшеницы,  
постепенно подкрадываются  
холода.

*Где бодрый серп гулял и  
падал колос,  
Теперь уж пусто все —  
простор везде,  
Лишь паутины тонкий  
волос  
Блестит на праздной*



# Зима

**Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.**

**И стоит он, околдован, –  
Не мертвец и не живой –  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...**

# Отношение Ф.И.Тютчева к природе



*Прием олицетворения природы необходим поэту, чтобы показать неразрывную связь*

# Стихотворение «Не то, что мните вы, природа...»

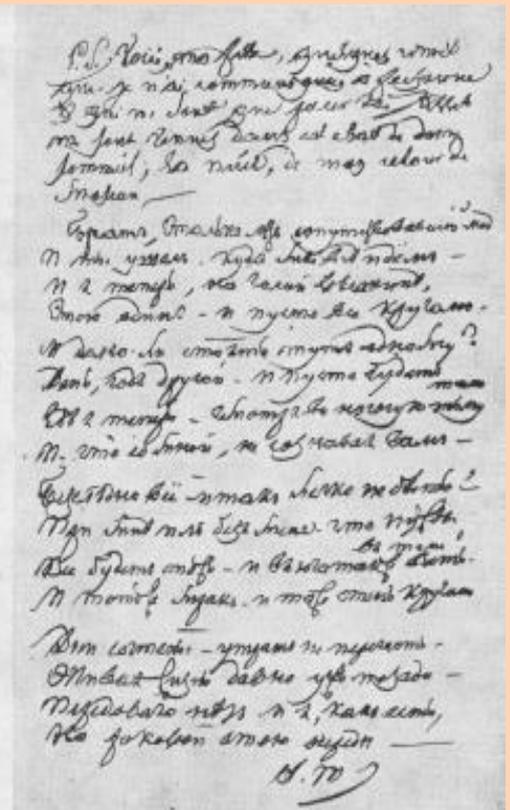
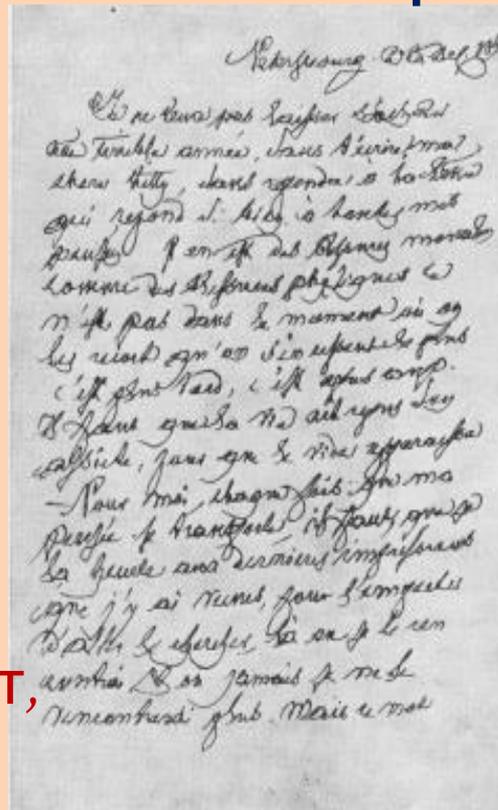
Стихотворение написано в форме

обращения

Поэт выступает против тех, кто недооценивает природу, говорит о людской глухоте, очерствлении души из-за отдаления человека от природы.

Они не видят и не слышат,  
Живут в сём мире, как  
впотьямах...

Для них и солнцы, зная, не  
дышат





Тютчев был тончайшим мастером пейзажей. Но в его стихотворениях, живописных картинах природы, нет простого любования. Природа вызывает у поэта размышления о загадках



Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик—  
В ней есть душа, в ней  
есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней  
есть язык...

Всё в природе представляется Тютчеву живым, полным глубокого значения, всё говорит с ним «понятным сердцу языком».





Основная идея данного стихотворения – мысль Тютчева о единстве взаимоотношений человека и природы. Через всё произведение автор проводит мысль о том, что «глухие» к природе люди не умеют чувствовать, а,



# Вывод

*Особенности пейзажной лирики Ф.И.Тютчева:*

- Олицетворение, оживление природы.  
Метафоричность.
- Единство и противостояние природы и человека, мир внешний и мир внутренний.
- Прямое изображение чувств, эмоциональность.
- Фрагментарность лирики: мысль, выхваченная из потока размышлений, чувство – из нахлынувших переживаний, поступок – из большого количества дел

**Спасибо за внимание**

