

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

- «Я не психолог, - говорил о себе Достоевский, — я только реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой».



ХРИСТИАНСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

- Существо человека троично и состоит из тела, души и духа
- На духовном уровне человек сосредотачивается только в экстремальных ситуациях: перед лицом смерти или в минуты окончательного определения для себя цели и смысла своего существования
- Духовный уровень и делает Достоевский предметом пристального анализа



ПСИХОЛОГИЗМ РОМАНА

- На духовном уровне принципиальное различие в характере исчезает, становится не важным.
- В кризисные моменты жизни психология самых разных людей унифицируется и почти совпадает.
- Так объясняется «однообразие» характеров у Достоевского и столь распространенное в его романах «двойничество».



ПСИХОЛОГИЗМ РОМАНА

- Испытание души и мыслей героя – смысловое и эмоциональное ядро романа, к которому стягиваются все сюжетные ходы, все события произведения, все чувства и ощущения как ведущих, так и эпизодических персонажей.



ПСИХОЛОГИЗМ РОМАНА

- Специфика сюжетных построений романа
- Кризисное состояние героев
- Динамика сюжета ведет героев от катастрофы к катастрофе, лишая их твердой почвы под ногами (цепь катастроф)



ПСИХОЛОГИЗМ РОМАНА

- Умалчивание в данных случаях применяется Достоевским именно в такие моменты, когда выявляются самые глубокие пласты психики и внутреннее состояние героя становится настолько противоречивым и сложным, смутным, что по-другому это уже изобразить нельзя.
- Умалчивание намекает на неисчерпаемую глубину, тем самым ещё более усиливая психологическое напряжение.



ПСИХОЛОГИЗМ РОМАНА

- Монологи показывают сложность натуры, и то, как герой занимается самоанализом, и помогают читателю глубже узнать внутренний мир героя.



РОМАН-ПОЛЕМИКА

- Каждый герой выступает как отдельная, уже сформировавшая свои взгляды личность, утверждающая за своей идеей право на существование.
- Голос автора не выделяется из общего хора в романе, а звучит наравне со всеми.
- Герои Достоевского говорят словами и действиями, а сам автор – художественными средствами.



Точка зрения

- **Н. Бердяев** разглядел в произведениях Достоевского понимание философских, психологических, атеистических признаков русских бунтарей:
- "Русские сплошь и рядом бывают нигилистами - бунтарями из ложного морализма. Русский делает историю Богу из-за слезинки ребенка, возвращает билет, отрицает все ценности и святыни, он не выносит страданий, не хочет жертв. Но он ничего не сделает реально, чтобы слез было меньше, он увеличивает количество пролитых слез, он делает революцию, которая вся основана на неисчислимых слезах и страданиях...»

