

СТИХОВЕДЕНИЕ

Тоника

Стихovedение

- Раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы ее анализа

РИТМ

- Временная последовательность, характеризующаяся повторением определенных характеристик процесса через разные промежутки времени.

Графически правильный, красивый ритм

●
Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю:
Придёт серенький волчок,
И укусит за бочок.
Он утащит во лесок,
Закопает во песок...

В стихотворении выделены сильные слоги. Они произносятся как бы с некоторым нажимом. Если обозначить сильный слог (/), а слабый (-), то получим вот такую ритмическую структуру стихотворения:

/ - / - / - /
/ - / - / - /
/ - / - / - /
/ - / - / - /
/ - / - / - /
/ - / - / - /

- **Икт** (лат. *ictus* — удар, толчок) - ритмическое ударение в стихе, фиксирующее его уникальную структуру.
- **Метр** – правильное чередование сильных и слабых мест. (Гаспаров М. Л.)

- **Ритм** - реальное чередование сильных и слабых звуков, возникающих в результате взаимодействия естественных свойств речевого материала и метрического закона (Жирмунский В.М.)

- **Полноударная строка** – строка, в которой все ударения на сильных местах есть (Магомедова Д.М.)

- **Рифма** (этимология не доказана, возможно от др.-греч. ῥυθμός — размеренность, ритм или древне-нем. *rit* — число) — созвучие в окончании двух или нескольких слов.

Мужская рифма

М. Ю. Лермонтов «Смерть»

Оборвана цепь жизни молодой,
Окончен путь, бил час, пора домой,
Пора туда, где будущего нет,
Ни прошлого, ни вечности, ни лет.

Женская рифма

А.С. Пушкин «Жених»

«Везде серебро да злато,
Всё светло и богато».

Дактилическая рифма

Потонула деревня в ухабинах,
Заслонили избёнки леса,
Только видно, на кочках и впадинах,
Как синеют кругом небеса.

С.Есенин «Русь»

- Рифмовка - система, порядок чередования рифм в стихе.

Парная рифмовка

Пружина чести — наш кумир,
И вот на чем вертится мир.

А.Пушкин «Евгений Онегин»

Перекрестная рифмовка

Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье.
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье.

А.Пушкин «Во глубине сибирских руд»

Кольцевая рифмовка

Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в эти каторжные норы
Доходит мой свободный глас.

А.Пушкин «Во глубине сибирских руд»

Дольник

- вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 1 до 2.

Тактовик

- русский стихотворный тонический размер, с интервалом между ударениями (иктами) переменной величины — от одного до трёх слогов (в отличие от дольника, где слабый интервал не превосходит 2 слогов, и акцентного стиха, где междуударный интервал не ограничен)[1]. В стихотворении, написанном тактовиком, допустимы строки дольника и правильных силлабо-тонических размеров. С учётом генезиса тактовика в русской народной поэзии широко употребителен термин «народный тактовик»

Акцентный стих

- чисто тоническое стихосложение, основанное на (примерном) равенстве числа ударений в строке; интервалы между ударными слогами допускаются (в отличие от дольника и тактовика) любые, в том числе превосходящие 3 слога.