

СТИХОВЕДЕНИЕ

Тоника

# Стихovedение

- Раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы ее анализа

# РИТМ

- Временная последовательность, характеризующаяся повторением определенных характеристик процесса через разные промежутки времени.

# Графически правильный, красивый ритм

●  
Баю-баюшки-баю,  
Не ложися на краю:  
Придёт серенький волчок,  
И укусит за бочок.  
Он утащит во лесок,  
Закопает во песок...

В стихотворении выделены сильные слоги. Они произносятся как бы с некоторым нажимом. Если обозначить сильный слог (/), а слабый (-), то получим вот такую ритмическую структуру стихотворения:

/ - / - / - /  
/ - / - / - /  
/ - / - / - /  
/ - / - / - /  
/ - / - / - /  
/ - / - / - /

- **Икт** (лат. *ictus* — удар, толчок) - ритмическое ударение в стихе, фиксирующее его уникальную структуру.
- **Метр** – правильное чередование сильных и слабых мест. (Гаспаров М. Л.)

- **Ритм** - реальное чередование сильных и слабых звуков, возникающих в результате взаимодействия естественных свойств речевого материала и метрического закона (Жирмунский В.М.)

- **Полноударная строка** – строка, в которой все ударения на сильных местах есть (Магомедова Д.М.)

- **Рифма** (этимология не доказана, возможно от др.-греч. ῥυθμός — размеренность, ритм или древне-нем. *rit* — число) — созвучие в окончании двух или нескольких слов.

# Мужская рифма

М. Ю. Лермонтов «Смерть»

Оборвана цепь жизни молодой,  
Окончен путь, бил час, пора домой,  
Пора туда, где будущего нет,  
Ни прошлого, ни вечности, ни лет.

# Женская рифма

А.С. Пушкин «Жених»

«Везде серебро да злато,  
Всё светло и богато».

# Дактилическая рифма

Потонула деревня в ухабинах,  
Заслонили избёнки леса,  
Только видно, на кочках и впадинах,  
Как синеют кругом небеса.

С.Есенин «Русь»

- Рифмовка - система, порядок чередования рифм в стихе.

# Парная рифмовка

Пружина чести — наш кумир,  
И вот на чем вертится мир.

А.Пушкин «Евгений Онегин»

# Перекрестная рифмовка

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье.  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремленье.

А.Пушкин «Во глубине сибирских руд»

# Кольцевая рифмовка

Любовь и дружество до вас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в эти каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.

А.Пушкин «Во глубине сибирских руд»

# Дольник

- вид тонического стиха, где в строках совпадает только число ударных слогов, а количество безударных слогов между ними колеблется от 1 до 2.

# Тактовик

- русский стихотворный тонический размер, с интервалом между ударениями (иктами) переменной величины — от одного до трёх слогов (в отличие от дольника, где слабый интервал не превосходит 2 слогов, и акцентного стиха, где междуударный интервал не ограничен)[1]. В стихотворении, написанном тактовиком, допустимы строки дольника и правильных силлабо-тонических размеров. С учётом генезиса тактовика в русской народной поэзии широко употребителен термин «народный тактовик»

# Акцентный стих

- чисто тоническое стихосложение, основанное на (примерном) равенстве числа ударений в строке; интервалы между ударными слогами допускаются (в отличие от дольника и тактовика) любые, в том числе превосходящие 3 слога.