

**Экзаменационное
ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО
литературе**



**11 класс
2015**

Сочинение позволит:

- ❑ Проверить широту кругозора
- ❑ Умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы
- ❑ Проверить владение речью

Продолжительность проведения итогового сочинения-235 минут.

Сочинение проводится в первую среду декабря-3.12.2015г.

**На столе сдающего экзамен находятся:
чёрная гелевая ручка, документ,
удостоверяющий личность**

орфографический словарь, выданный членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения.

Объём сочинения-рассуждения-не менее 350 слов.



Тематическое

направление.

- 
- **1. «Недаром помнит вся Россия...»**
 - Произведения М.Ю. Лермонтова: «Мцыри», «Герой нашего времени», «Демон», «Песня про купца Калашникова..», «Кавказский пленник».
 - Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пророк», «И скучно и грустно».

• 2. «Вопросы, заданные человечеству войной»

- «Слово о полку Игореве»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон» «Судьба человека»
- В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»
- В.Л. Кондратьев «Сашка» (человечность, сострадание)
- В.В. Быков «Сотников» (предательство)
- В.О. Богомолов «Иван» (мужество)
- А.И. Приставкин «Ночевала тучка золотая»
- Твардовский «Василий Тёркин»
- Астафьев «Пастух и пастушка»
- Андреев «Красный смех»

• **3. «Человек и природа в отечественной и мировой литературе».**

- «Слово о полку Игореве»
- И.С. Тургенев «Записки охотника», «Ася», «Отцы и дети»
- А.И. Куприн «Олеся»
- М.М. Пришвин «Кладовая солнца»
- М.А. Шолохов «Тихий Дон»
- В.П. Астафьев «Царь-рыба»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- В.П. Катаев «Белеет парус одинокий»
- Ч. Айтматов «Плаха»
- В.М. Шукшин «Заревой дождь»



- **4. «Спор поколений: вместе и врозь»**

- А.С. Грибоедов «Горе от ума»

- Д.И. Фонвизин «Недоросль»

- И.С. Тургенев «Отцы и дети»

- Л.Н. Толстой «Война и мир»

- А.Н. Островский «Гроза»


- А.П. Чехов «Вишневый сад»

- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»

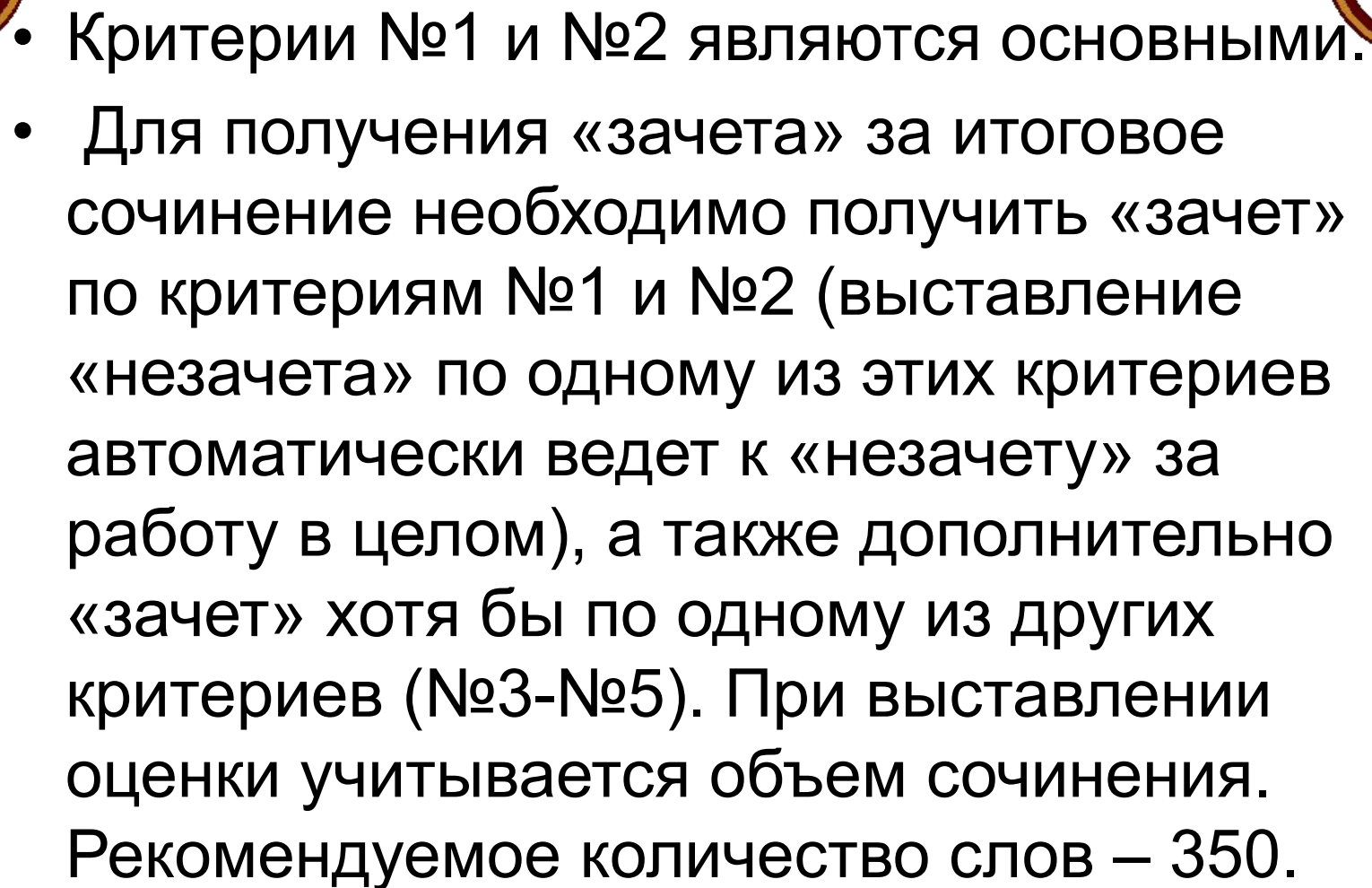


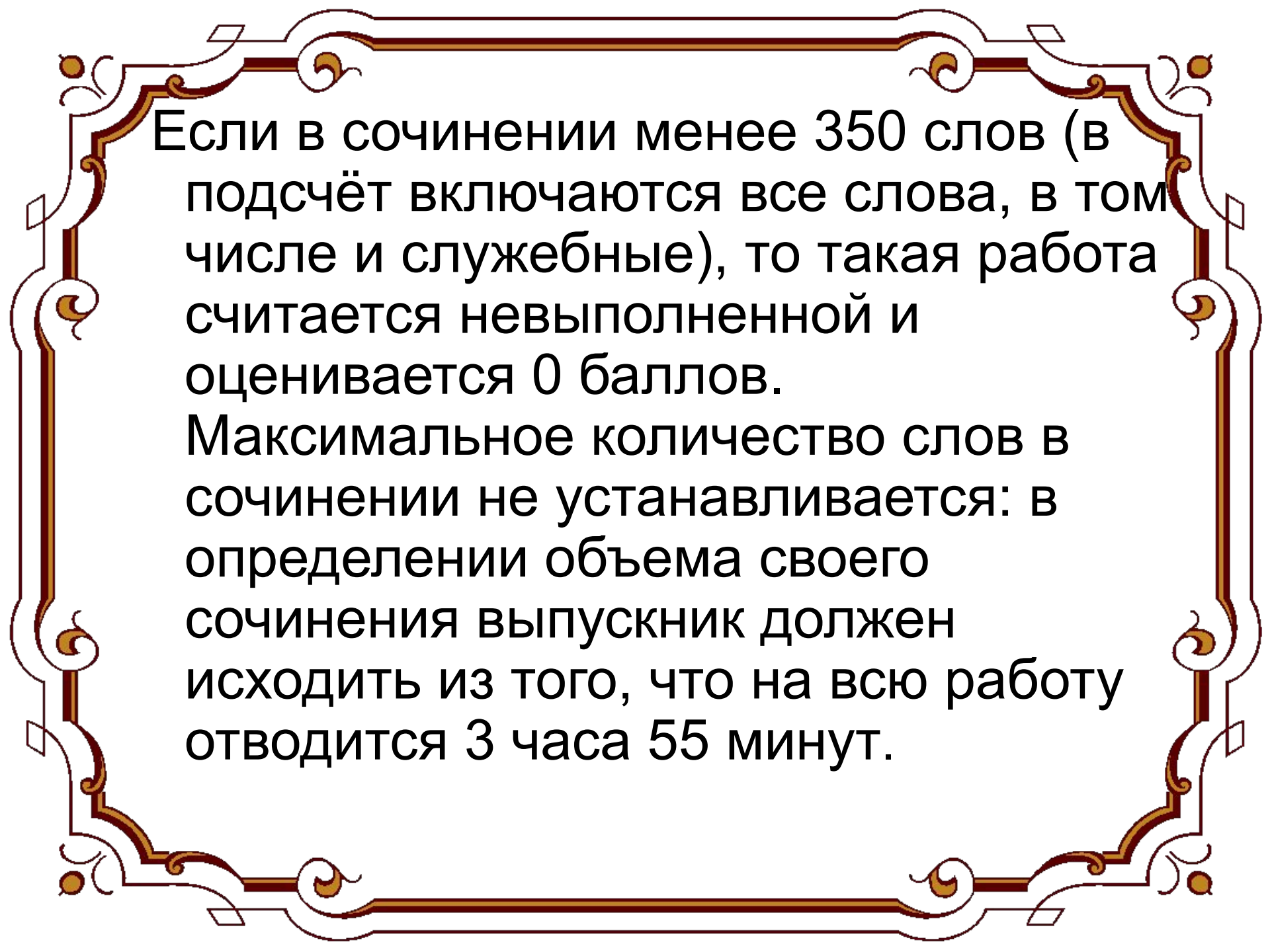
- **5. «Чем люди живы?»**

- И.А. Гончаров «Обломов»
- Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Л.Н. Толстой «Война и мир»
- И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне».
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Короленко «В дурном обществе»
- Шолохов «судьба человека»
- Распутин «Уроки французского», «Последний срок»



**Критерии
оценивания
итогового
сочинения.**

- 
- Критерии №1 и №2 являются основными.
 - Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям №1 и №2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350.



Если в сочинении менее 350 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Критерий №1 «Соответствие теме»

- Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).
- «Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»)

Критерий №2

«Аргументация. Привлечение литературного материала»

- Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее двух произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 3.

Композиция и логика рассуждения.

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждения на предложенную тему.

Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношения между тезисом и доказательством.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезиснодоказательная часть. Во всех остальных случаях ставится «зачёт»

Критерий № 4.

Качество письменной речи.

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

Критерий № 5

Грамотность.

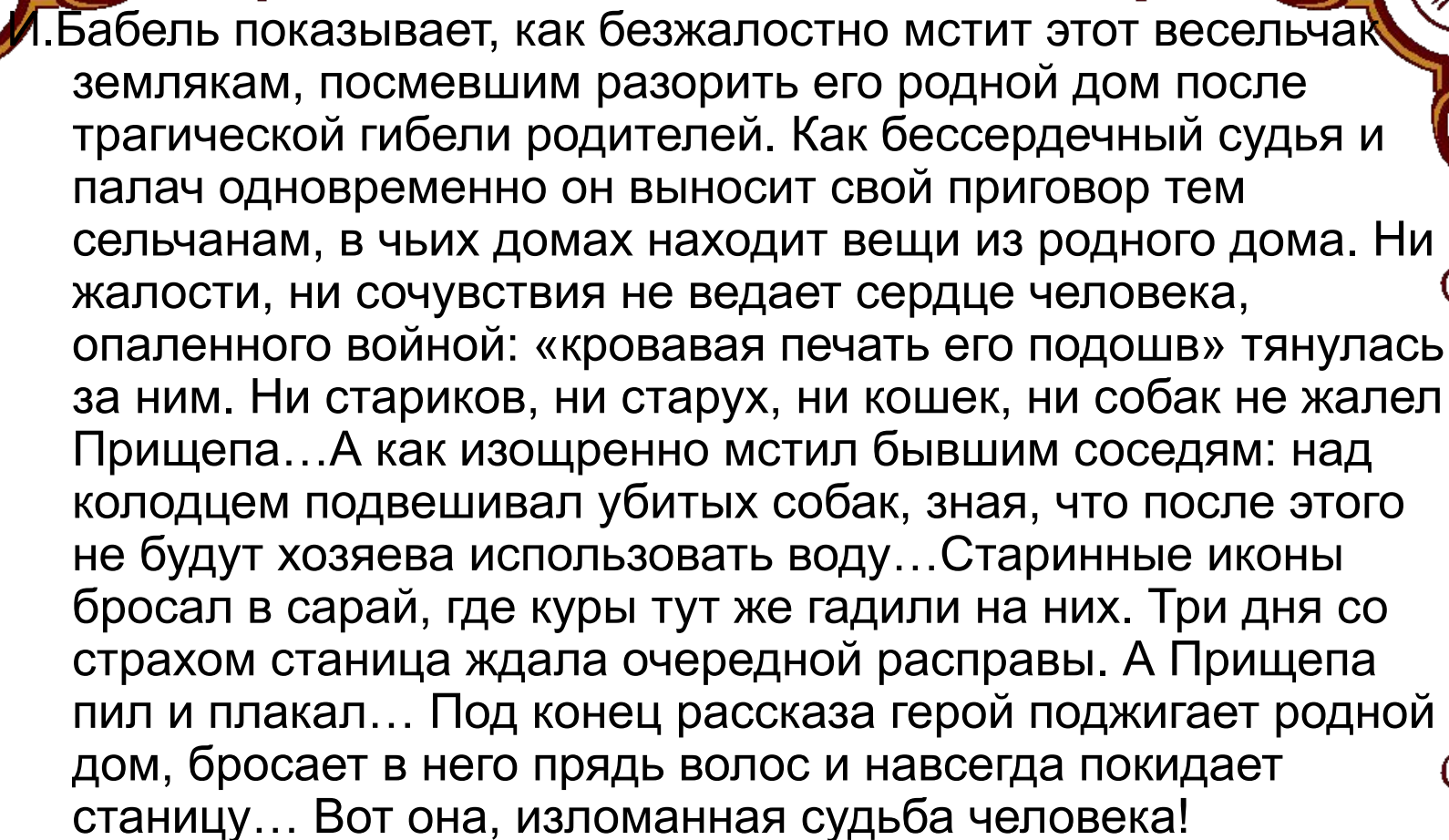
Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Ломает ли война судьбы людей?

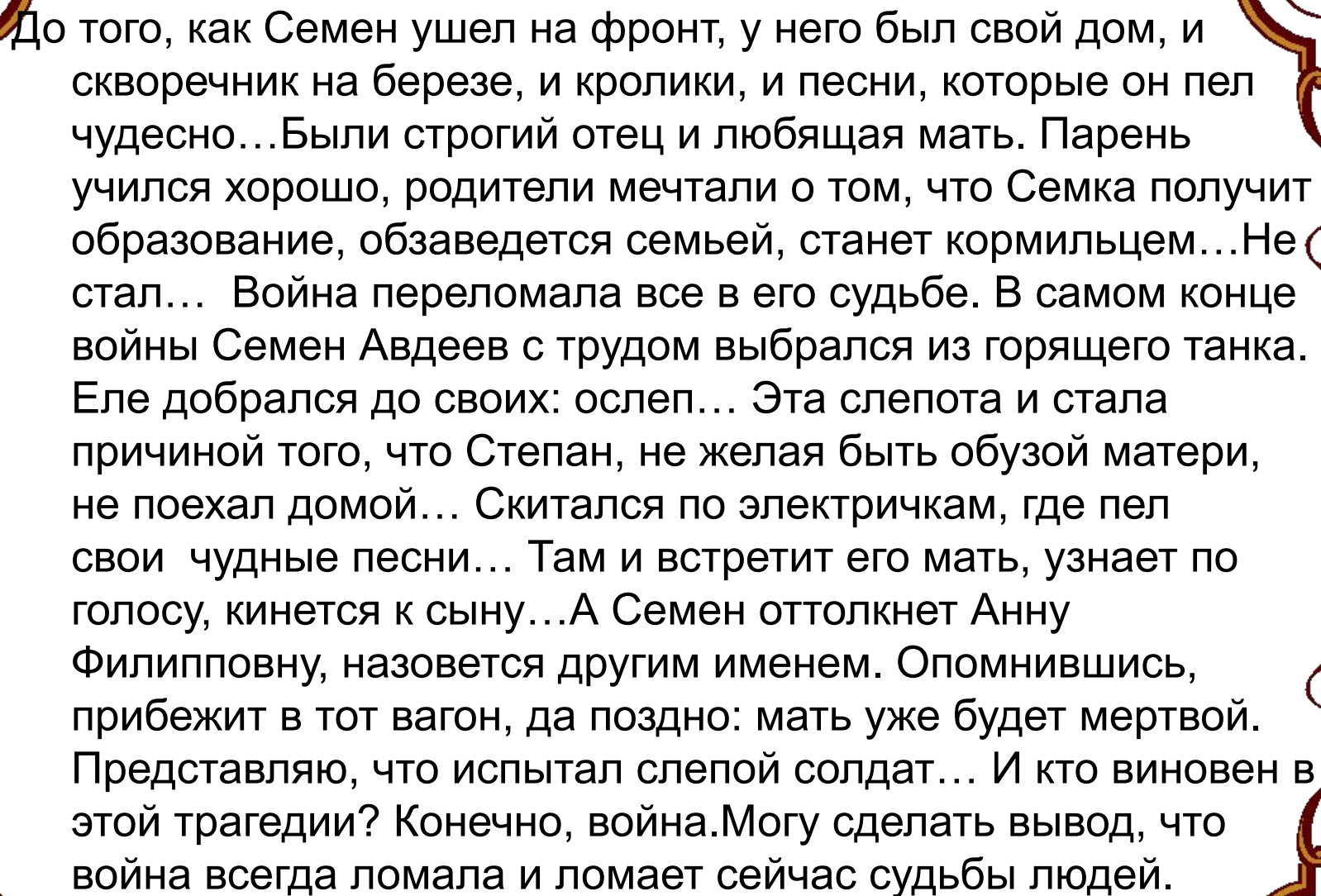
Судьба человека... У каждого она своя. Родился, учился, женился, работал на поле, растил детей... И вдруг война! Неважно- какая: Гражданская или Великая Отечественная... Она ломает человека, делает его другим, изменяет она и судьбы людей... Об этом пишут наши писатели и поэты, рассуждают историки и публицисты.

Так, в небольшом по объему рассказе И.Бабеля «Прищеп» повествуется о воине Красной Армии Прищепе. Ни имени не дает ему автор, ни слова не говорит о его довоенной судьбе, только примечает, что был Прищепе неутомимым хамом и неторопливым вралем. Можем сделать вывод, что этот парень с Кубани, веселый и озорной, любил приврать, а еще он любил свой отчий дом, мать и отца. Не случись война, и жил бы Прищепе, как тысячи его односельчан, весело и размеренно. Но кровавая бойня поделила надвое бывших односельчан: кто-то подался к красным, а кто-то сражался за белых.



И. Бабель показывает, как безжалостно мстит этот весельчак землякам, посмеявшимся разорить его родной дом после трагической гибели родителей. Как бессердечный судья и палач одновременно он выносит свой приговор тем сельчанам, в чьих домах находит вещи из родного дома. Ни жалости, ни сочувствия не ведает сердце человека, опаленного войной: «кровавая печать его подошв» тянулась за ним. Ни стариков, ни старух, ни кошек, ни собак не жалел Прищепа... А как изощренно мстил бывшим соседям: над колодцем подвешивал убитых собак, зная, что после этого не будут хозяева использовать воду... Старинные иконы бросал в сарай, где куры тут же гадили на них. Три дня со страхом станица ждала очередной расправы. А Прищепа пил и плакал... Под конец рассказа герой поджигает родной дом, бросает в него прядь волос и навсегда покидает станицу... Вот она, изломанная судьба человека!

Герой рассказа Б. Екимова «Меня зовут Иваном» - участник другой войны, Великой Отечественной...



До того, как Семен ушел на фронт, у него был свой дом, и скворечник на березе, и кролики, и песни, которые он пел чудесно... Были строгий отец и любящая мать. Парень учился хорошо, родители мечтали о том, что Семка получит образование, обзаведется семьей, станет кормильцем... Не стал... Война переломала все в его судьбе. В самом конце войны Семен Авдеев с трудом выбрался из горящего танка. Еле добрался до своих: ослеп... Эта слепота и стала причиной того, что Степан, не желая быть обузой матери, не поехал домой... Скитался по электричкам, где пел свои чудные песни... Там и встретит его мать, узнает по голосу, кинется к сыну... А Семен оттолкнет Анну Филипповну, назовется другим именем. Опомившись, прибежит в тот вагон, да поздно: мать уже будет мертвой. Представляю, что испытал слепой солдат... И кто виновен в этой трагедии? Конечно, война. Могу сделать вывод, что война всегда ломала и ломает сейчас судьбы людей.



Ни пуха ни
пера на
экзамене