

СЛОЖНОСТЬ
ВЗАИМООТНОШЕНИЙ
ВЗРОСЛЫХ И ДЕТЕЙ.
ПО РАССКАЗУ И.А.
БУНИНА «ЦИФРЫ



Ива́н Алексе́евич Бу́нин

([1870](#)(1870,[Воронеж](#)(1870,
Воронеж - 1953, [Париж](#))

Русский писатель и
поэт, лауреат

[Нобелевской премии](#)
[по литературе](#)

Будучи представителем обедневшей дворянской семьи, Бунин рано начал самостоятельную жизнь. В юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал.



Цели урока

Обучающие:

1. Разобраться в прочитанном, помочь детям понять смысл рассказа.
2. Ответить на проблемный вопрос: для кого и почему написан рассказ?
3. Показать произведение в единстве формы и содержания.
4. Выявить особенности композиции и раскрыть организацию рассказа для понимания идеи произведения.



Развивающие:

1. Совершенствовать навыки связной монологической речи.
2. Совершенствовать навыки работы с художественным текстом.
3. Развивать внимание, умение мыслить самостоятельно.

Валентин Серов. Мика Морозов.

1901

Посмотрите на картину внимательно.

Что вы можете сказать о малыше?

**Похож ли он на героя рассказа
«Цифры» и чем похож?**



Беседа по прочитанному:

- О чём рассказ?
- Как соотносится в рассказе автор и рассказчик?
- Кто главный герой рассказа?
- Как относятся друг к другу герои?
- С чего началась ссора?
- За что и как наказан мальчик?

- Почему дядя не тропится с примирением, чего он ждет от мальчика?
- Правы ли взрослые, наказывая его?
- Кто виноват в ссоре?
- В чем вина мальчика? А дяди?
- Что испытывали герои во время ссоры?

- Как взрослые пытались воздействовать на ребенка?
- Чего взрослые добивались и чего добились?

Композиция художественного произведения (элементы сюжета)

1. **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого.
2. **Экспозиция** - условия, которые вызвали к жизни конфликт.
3. **Завязка действия** - события, с которого начинаются действия.
4. **Развитие действий** - ход событий.
5. **Кульминация** - решающее столкновение борющихся сил.
6. **Развязка** - разрешение изображаемого конфликта.
7. **Эпилог** – часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами.

Композиция произведения

1 гл. «Когда ты вырастешь, вспомнишь ли ты, как»	Заключение
1 гл. «Дядечка, прости меня, я больше не буду...»	Развязка
Нач. 2 гл. «Ты в этот день проснулся с новой мыслью, с новой мечтой...»	Завязка
2 гл. «Царский день. Великий грех». 3 гл. «Вот тебе и цифры!» 4 гл. «Но ты все кричал и кричал...» 5 гл. «И мы сделали вид, что совсем забыли о тебе»	Кульминация
7 гл. «Дядечка! – сказал ты мне, обессиленный борьбой за счастье и все еще ...»	Развязка

Давайте посмотрим, как дядя оценивает свое поведение? На доске – таблица с ключевыми словами

ДЯДЯ	МАЛЬЧИК
Ненависть к тебе В бешенстве	

- Почему же, спустя годы, дядя оценивает свой поступок как «великий грех»?
- Сочувствуют ли взрослые? А почему не утешили?

«Как сжалось мое сердце при
виде этих коробочек!»

- Почему?
- Чему научился Женя, извинившись,
хотя был ни в чем не виноват?

- Посмотрите, а какая глава выпала из композиции?
- Давайте посмотрим почему?

- Что и кого подразумевает автор под словом «жизнь» для Жени?

Домашнее задание(на выбор 1-3)

1. Легко ли быть ребенком?
(письменный ответ-рассуждение)
2. Что необходимо делать, чтобы взрослым и детям достичь взаимопонимания? (письменный ответ).
3. Пишите ли вы стихи? Напишите стихотворение о детстве.
4. Рассказ «Лапти» (читать, текст)

