



И.А.Бунин

Рассказ

«Господин из Сан-Франциско»

История создания

- ▶ Шла Первая мировая война, налицо был кризис цивилизации. Бунин обратился к проблемам актуальным, но не связанным непосредственно с Россией, с текущей российской действительностью.
- ▶ 1910 год – весной посетил Францию, Алжир, Капри.
- ▶ 1911 год – посетил Египет и Цейлон.
- ▶ С декабря 1913 года полгода жил на Капри.
- ▶ Впечатления от этих путешествий отразились во многих рассказах.

«Господин из Сан-Франциско»

- ▶ Рассказ был написан в 1915 году. Первоначальное название «Смерть на Капри»



Философская линия

- ▶ Рассказ продолжает традицию Л.Н. Толстого, изображавшего болезнь и смерть, как важнейшие события, выявляющие истинную цену личности.



Идея, проблематика

- ▶ Наряду с философской линией в рассказе разрабатывается **социальная проблематика**, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию. **Пафос** рассказа – в ощущении неотвратимости гибели этого мира.

Тематика рассказа

- ▶ Тема ужасающих социальных контрастов
- ▶ Трагичность губительной власти денег над человеком
- ▶ Тема неизбежной гибели цивилизации
- ▶ Тема отчужденности человека от основ нравственности и морали
- ▶ Тема жизни и смерти

Идея произведения

*Идея обреченности бездуховного
существования*

Особенности жанра

*«Господин из Сан-Франциско» –
социально-философский рассказ*

Сюжет

- ▶ Описание несчастного случая, неожиданно прервавшего налаженную жизнь героя, имени которого «никто не помнил». Он один из тех, кто до пятидесяти восьми лет «работал не покладая рук».



КОМПОЗИЦИЯ

- ▶ Рассказ имеет кольцевую композицию

Начинается
путешествие
В Сан-
Франциско

«Середина»
рассказа –
посещение
«Старого
Света»

Заканчивается
путешествие
возвращением
«домой, в
могилу, на
берега
Нового Света»

Кульминация

- ▶ Сцена «неожиданно и грубо навалившейся» на «господина» смерти в «самом маленьком, самом плохом, в самом сыром и холодном» номере «нижнего коридора».

Образ главного героя

- ▶ Миллионер из Америки, которая в начале XX века была самой могущественной страной империализма, задавала тон Европе и всему миру.
- ▶ Он живет по законам вседозволенности и купли-продажи
- ▶ У него нет ни собственного имени, ни биографии, ни ума, ни сердца. Он лишен и внутреннего содержания. За время пути он «только один раз подумал, а остальное же время только пил, ел, одевался и раздевался»
- ▶ Американский капиталист причастен к созданию гигантского парохода «Атлантида», и сам уподобляется механизму, живет по привычке, по образу и подобию людей своего круга, живет, как робот, автоматически справляя обычные физиологические потребности
- ▶ Герой Бунина не способен к одухотворенной, творческой жизни, он не способен любоваться искусством, памятниками старины, красотой природы.
- ▶ Жизнь господина из Сан-Франциско оказывается пустой, ничтожной, лишенной какого-либо смысла, что приводит к вырождению личности, к гибели человека

Конфликт

- ▶ Конфликт далеко выходит за рамки частного случая, в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя, а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды».



Символика рассказа

- ▶ Символ общества – **пароход «Атлантида»**.
- ▶ Символ стихии, природы, противостояния цивилизации – **океан**.
- ▶ Символизирует чудовищность, грузность, идола **образ капитана**.
- ▶ **Заглавный герой** – олицетворение человека буржуазной цивилизации.

Пароход, океан, капитан



«Атлантида»

- ▶ Верхние «этажи»: жизнь как в «отеле со всеми удобствами»; живущих «благополучно МНОГО».
- ▶ «Подвалы»: «великое множество» тех, кто работает в «подводной утробе» - у «исполинских ТОПОК».

Антитеза

- ▶ Отдых, танцы, беззаботность; «господа» во фраках и смокингах», дамы в «богатых», «прелестных» «туалетах»; изящная влюбленная пара.



- ▶ Работа, «непосильное напряжение»; «сияние... чертога» и «мрачные и знойные недра преисподней»; «облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени».



Картины рая и ада



Философский смысл произведения

Жизнь прекрасна, но коротка, нужно ценить все её проявления – и первозданную красоту нетленной природы, и молодую прелесть девушки, и красоту душевного порыва, и все её духовные сокровища.

Современная лжекультура породила самые чудовищные формы подавления человеческого естества, **превратила человека в** придаток **машины**, в грандиозный образ «мирового зла», поэтому **она обречена**. Могущество, богатство, власть капитала призрачны и иллюзорны перед лицом единого для всех живых исхода – перед смертью.

Вечна лишь та «чаша жизни», которую человек сумел за свой короткий век наполнить благотворной влагой.

- ▶ В рассказе постепенно нарастает тема конца сложившегося миропорядка, неизбежности гибели бездушной и бездуховной цивилизации. Она заложена в эпиграфе: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!». Эта библейская фраза звучит предвестием будущих великих катастроф.

