The background is a rich, detailed landscape painting. It depicts a mountain valley with a river winding through it. In the foreground, there are dark, rocky outcrops and a small stream. In the middle ground, a small settlement with several buildings is visible on a hillside. The background features majestic, layered mountains under a blue sky with soft clouds. The overall style is characteristic of 19th-century landscape art.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Борщовская средняя общеобразовательная школа

Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова

Составила учитель русского языка и литературы
Пашечко Анна Ивановна

Тебе, Кавказ, суровый царь земли,
Я посвящаю снова стих небрежный <...>
Еще ребенком робкими шагами
Взбирался я на гордые скалы,
Увитые туманными чалмами,
Как головы поклонников аллы.
Там ветер машет вольными крылами,
Там ночевать слетаются орлы;
Я в гости к ним летал мечтой послушной
И сердцем был товарищ их воздушный.




М. Лермонтов

В.Г. Белинский:

«Кавказ был колыбелью его поэзии так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно-величавой природы, как Лермонтов»

Цель:

рассмотреть особенности
изображения Кавказа
в творчестве
М. Ю. Лермонтова

A stylized, low-poly silhouette of a mountain range is positioned in the bottom right corner of the slide. The mountains are rendered in various shades of brown and tan, creating a sense of depth and texture against the solid background.

Задачи:

- ◆ Определить круг произведений для анализа.
- ◆ Определить роль Кавказа в жизни М. Ю. Лермонтова.
- ◆ Определить темы кавказской природы в стихах и поэмах М. Ю. Лермонтова.
- ◆ Сравнить последние поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
- ◆ Сравнить произведения (стихи, роман) с изображениями Кавказа в живописи М.Ю. Лермонтова.

Первая встреча с Кавказом



Лермонтов горячо полюбил Кавказ еще в раннем детстве, со времени трех поездок на лето к кавказским родственникам – в 1818, 1820, 1825 годах. Об этом свидетельствуют многие его произведения, в том числе лучшая из ранних поэм – «Измаил-бей» (1832). Вот несколько строк из нее:

Как я любил Кавказ мой величавый!

И чудный вой мгновенных, громких бурь...

Рисунок юного Лермонтова



**Синие горы Кавказа, приветствую
вас!
вы взлелеяли детство мое;
вы носили меня на своих одичалых
хребтах;
облаками меня одевали, вы к небу
меня приучили,
и я с той поры все мечтаю о вас да о
небе.**

Строки из первых набросков к поэме «Измаил-бей».



Ссылка на Кавказ 1837-1838

*С тех пор прошло тяжелых много
лет,
И вновь меня меж скал своих ты
встретил.
Как некогда ребенку, твой привет
Изгнаннику был радостен и светел,
Он пролил в грудь мою забвенья бед*



М.Лермонтов.
Автопортрет



Военно-грузинская дорога близ Мцхета



Крестовая гора



- Заболев по дороге в полк, Лермонтов отправляется в Пятигорск, и до осени лечится на водах.

"Я теперь на водах, пью и принимаю ванны... Каждое утро из окна я смотрю на цепь снежных гор и Эльбрус; вот и теперь, сидя за этим письмом к вам, я то и дело останавливаюсь, чтобы взглянуть на этих великанов, так они прекрасны и величественны... Ежедневно брожу по горам... Как только я выздоровлю, то отправлюсь в осеннюю экспедицию против черкесов".

Вид Пятигорска. М. Ю. Лермонтов

В конце 1837г. Лермонтова хлопотами бабушки переводят в Гродненский гусарский полк, в Новгород.

Он возвращается в Россию, исполненный удивительных творческих замыслов: «Герой нашего времени», кавказская редакция «Демона», «Мцыри», «Беглец», «Ашик-Кериб», «Дары Терека», «Казачья колыбельная песня», «Тамара», «Свиданье», «Кинжал», «Прощание», «Хаджи Абрек», - все это стало результатом его скитаний по Северному Кавказу и Закавказью в 1837 году.



Ссылка на Кавказ 1840-1841

- ◆ Во вторую ссылку Лермонтов был отправлен в Тенгинский пехотный полк, в район тяжёлых военных действий. Совсем иным предстал Лермонтову любимый Кавказ.



В сентябре 1840 года в одном из своих писем в Петербург Лермонтов сообщал:

«У нас были каждый день дела, и одно довольно жаркое, которое продолжалось 6 часов сряду. Нас было всего 2000 пехоты, их до 6 тысяч; и всё время дрались штыками... вообрази себе, что в овраге, где была потеха, час после дела ещё пахло кровью».



Эпизод из сражения при Валерике. Рисунок М. Лермонтова. 1840

Может быть, только первую сиюминутную эмоцию, чувство единства россии, человека и природы, о котором скажет в 1840 г. Лермонтов

*...А там вдали грядой нестройной,
Но вечно гордой и спокойной,
Тянулись горы – и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: жалкий человек!
Чего он хочет? Небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он – зачем?*

Перестрелка в горах Дагестана. М.
Лермонтов. 1840



Беседка «Эолова арфа»



Усадьба Чилаева

14 апреля 1841, не получив отсрочки после двухмесячного отпуска в Петербурге, Лермонтов возвращается на Кавказ. В мае того же года он прибывает в Пятигорск и получает разрешение задержаться для лечения на минеральных водах.



- Здесь он пишет целый ряд стихотворений: "Сон", "Утес", "Они любили друг друга...", "Тамара", "Свиданье", "Листок", "Выхожу один я на дорогу...", "Морская царевна", "Пророк".



Машук

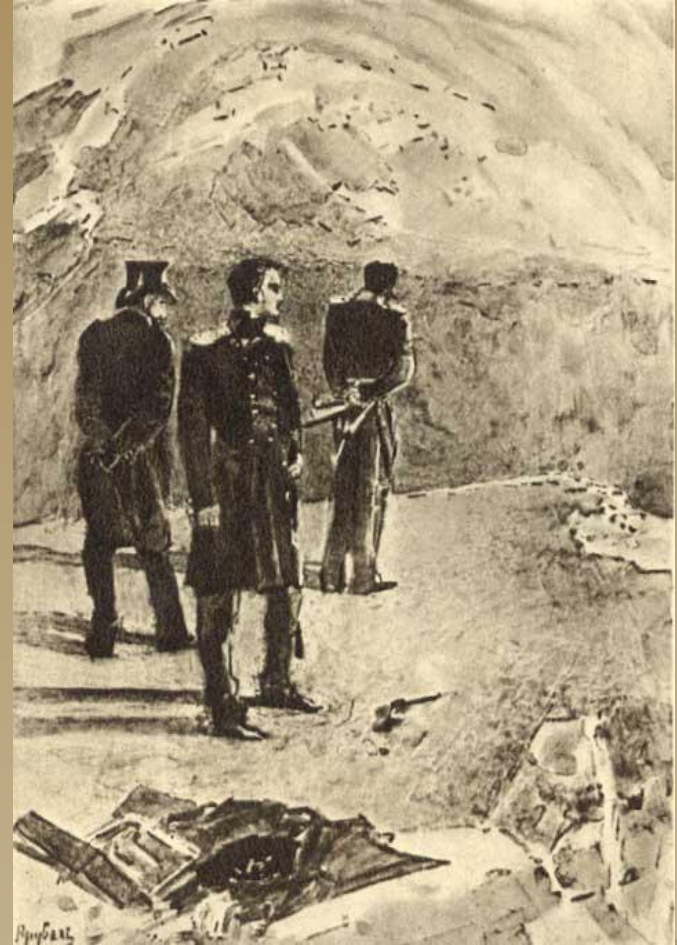


Дом Верзилиных в Пятигорске.

Кавказскому городу Пятигорску было суждено сыграть роковую роль в жизни поэта: здесь, кроме прочих старых знакомых, Лермонтов находит своего товарища по Школе юнкеров Мартынова. На одном из вечеров в пятигорском семействе Верзилиных шутки Лермонтова задели Мартынова. Ссора повлекла за собой вызов; не придавая значения размолвке, Лермонтов принял его, не намереваясь стрелять в товарища.

Поединок был назначен на 15 июля

В этот день между шестью и семью часами вечера у подножия Машука во время грозы и сильного дождя состоялась дуэль Лермонтова с Мартыновым при секундантах М. П. Глебове и А.И. Васильчикове, кроме них присутствовали Столыпин-Монго и Трубецкой...
Лермонтов был убит.



ПАМЯТНИК НА МЕСТЕ ДУЭЛИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА





Врубель М. А.
Демон сидящий. 1890.
Холст. Масло.

Спасибо за внимание!