

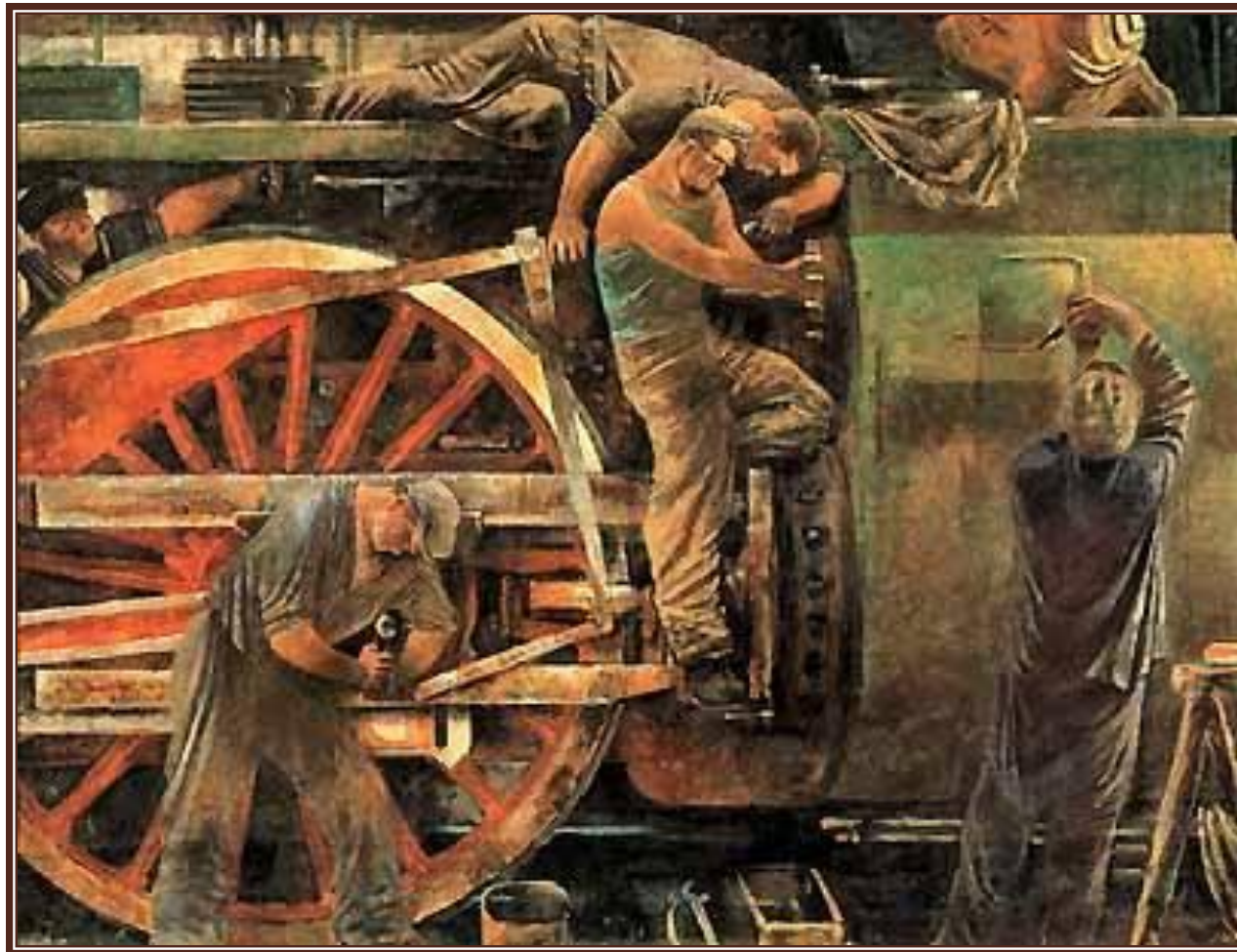


# Урок по повести А.Платонова "Сокровенный человек" в **11-** м классе

Презентацию подготовила Фролова Т.В., учитель  
русского языка и литературы ГБОУ СОШ с.  
Узюково.

С. Узюково, **2016** год

Повесть «Сокровенный человек»  
написана в **1926** году.



# Какую характеристику даёт себе сам герой?

- *“Придурковатый мужик”,  
“Смутный человек”,*
- *Я – природный дурак”,*
- *“Я – человек облегчённого типа”.*

Сегодня мы попытаемся понять особенности платоновского героя, особенности его мирозерцания и миропонимания.

*Писатель любил слово*

*“сокровенный”, в котором  
одновременно слышатся и кров, и  
кровь, и откровенность, и покров,  
и сокровище.*

# Каково значение слова “сокровенный”?

- Хранимый в тайне, оберегаемый от других, тайный; хранимый в глубине души, заветный.
- В словаре В.И. Даля следующее определение: “Сокрытый, скрытый, утаённый, тайный, потайной, спрятанный или схороненный от кого”.

# Что стоит за понятием сокровенного в человеке?

- ◎ Святое, хранимое в глубине души, то, что определяет сущность человека, истину.
- ◎ Как автору удаётся раскрыть тайное, овенное в человеке?
- ◎ Через портрет героя, отношение к другим людям.
- ◎ Рисует ли нам автор портрет героя? повести нет живописного, изобразительного портрета как описания внешности.
- ◎ Есть только поведенческий портрет. Тем не менее мы можем представить себе героя: прост, примитивен, человек из толпы, рабочая косточка...

## Как в повести раскрывается сущность Фомы Пухова?

- Через отношение героя к труду. Фома Пухов “...чувствует странное удовольствие от предстоящего трудного беспокойства...”
- В записной книжке Андрея Платонова было записано: “Труд есть совесть”. Как вы понимаете это утверждение? Обратимся к значению понятия “совесть”.
- Совесть – этическая категория, выражающая способность личности к моральному самоконтролю. Совесть обязывает человека своими действиями заслужить уважение к себе.

Сущность героя раскрывается через отношение к революции. В рассказе мы читаем: “Он ревниво следил за революцией, стыдясь за каждую глупость, хотя к ней мало был причастен”.

После смерти жены “почуял – куда и на какой конец света идут все революции”.

“Готов и сам пролить кровь, только чтобы не зря и не дуриком”.

Если бы Фома увидел в революции высшую цель, он, может быть, и отдал за неё свою жизнь, но цели он такой не находит. Герой усомнился в святости революции. Фому не убеждают чужие установки и курсы политграмоты, ему лично необходимо убедиться в святости революции.

Это неверие сближает платоновского героя с библейским Фомой. Фома – верный и практичный, приземлённый ученик Иисуса, живший по принципу “увидеть, значит поверить”, чьи сомнения по поводу Воскресения Христа развеялись только в присутствии воскресшего Господа.



наиболее ярко образ Фомы раскрывается через его отношение к машине.

Как автор показывает эту неразрывную связь?

- “Ему лишь бы машина была, там он считал себя дома...”
- “Близ машины он всегда был добродушен...”
- “Писал рапорты о болезнях машины...”
- “Переделал двигатель по своему пониманию...”

## Можем ли мы назвать героя дураком?

- ◎ Вряд ли такого человека мы можем назвать природным дураком. Оригинальность самовыражения – принцип его поведения.

По отношению к машине Платонов создаёт свою философию, философию техники. В чём её сущность?

Она живое существо. “День и ночь вращается машина – умная, как живая, неустанная и верная, как сердце”.

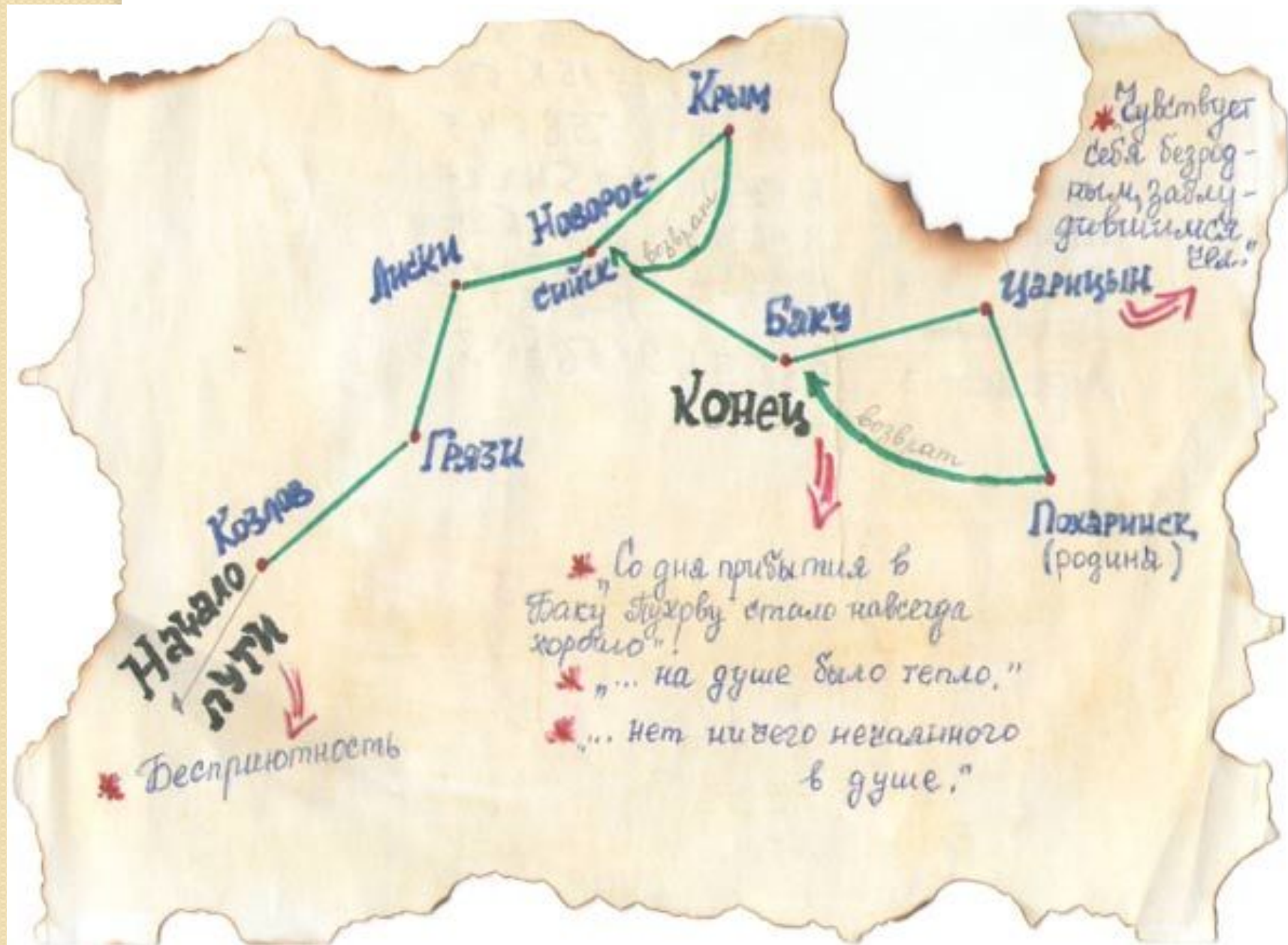
## **Машина для Платонова - особая субстанция.**

**“Людей много, машин мало; люди живые и сами за себя постоят, а машина - нежное, незащитное, ломкое существо...” - продолжит автор в “Чевенгуре”. Рядом с машиной Фома словно выпускает спрятанные чувства, потаённые где-то в душе заботу, любовь, доброту. Изначально полноту и радость жизни Фома ощущает только в общении с машиной, ибо видит в отлаженном механизме гармоничное сочетание частей.**

## Что ещё кажется Пухову гармоничным? Что даёт ощущение счастья?

- ◎ Мир природы, пространство, движение.
- ◎ “Пухов всегда удивлялся пространству...”
- ◎ “Чувствовал землю...”
- ◎ “Неиспытанное чувство полного удовольствия...” к же тогда смириться со словами “Пухов не одарён чувствительностью...”?
- ◎ Как же тогда смириться со словами “Пухов не одарён чувствительностью...”?
  
- ◎ Перед нами чувствующий герой. Автор постоянно подчёркивает это: “осунулся от сочувствия к лошади”, “бессильно сочувствовал к людям, тонущим на “Марсе”, горевал о жене...”

**Андрей Платонов указывает иную причину поступка Пухова: он проголодался. Жест эксцентричного человека. В первой фразе повести обнаруживается ключевая оппозиция: жизнь и смерть, единство вечного и повседневного, бытового о бытийного. Герой показан не только через его отношение к природе, людям, но и через движение, путь, проделанный им самим. Ученик представляет карту странствий Фомы Пухова.**



Перемещения Пухова весьма хаотичны, логически не мотивированы: “почти бессознательно он гнался за жизнью по всяким ущельям земли”. У героя нет пространственной цели, он ищет не места, а смысла, поэтому дорога у Платонова теряет своё пространственное значение, становясь синонимом духовного поиска.

Во многих мифопоэтических и религиозных традициях мифологема пути выступает метафорически, как обозначение линии поведения, особенно духовного. Для структуры архетипа пути характерно испытание. Постоянное и неотъемлемое свойство пути – его трудность. Путь строится по линии всё возрастающих трудностей, опасностей, поэтому преодоление пути есть подвиг. Отмеченность начала и конца пути как двух крайних точек – состояний выражается предметно – изменением статуса персонажа, достигшего конца.


## Каким мы видим героя в конце пути?


- ◎ Пухов прошел испытания, не сделал подлости, обрёл друзей, не предал, осмыслил себя, сохранил чистое, светлое начало, чистую душу.
- ◎ Таким образом, Андрей Платонов приводит нас с вами к глобальному выводу, к мысли о возможностях человеческой души, к мысли, которая была его мукой, его радостью, вечно неуловимой и влекущей загадкой: “Главное – сеять души в людях”.



## Проблемы, поднимаемые автором повести «Сокровенный человек»

- Проблема поиска правды.
- Проблема поиска знаний.
- Проблема отношения к труду.
- Проблема исторической памяти.
- Проблема жестокости войны.

- 
- Проблема таланта.
  - Проблема нравственного выбора.
  - Проблема одиночества.
  - Проблема крайней нищеты, голода.
  - Проблема жизни и смерти.

- 
- **Человек и революция.**
  - **Поиски пути к гармонии (гармонии между человеком и природой, человеком и обществом, человеком и человеком, гармонии в душе человека).**
  - **Место и роль человека во вселенной.**
  - **Мотив смерти и всеобщего сиротства.**
  - **Проблема счастья.**
  - **Проблема совести.**

Спасибо за внимание!

