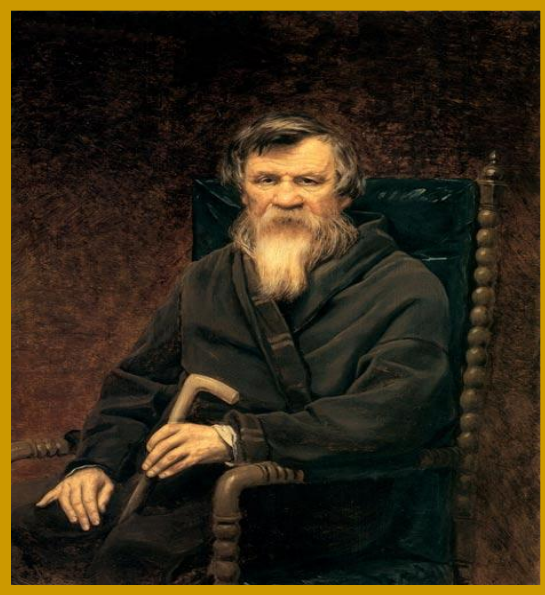


Прототипы Плюшкина.

Гоголь начал писать главу о Плюшкине в подмосковном доме историка [М.П. Погодина](#), славившегося своей скупостью.



Дом был окружен садом, послужившим прообразом сада Плюшкина.



По воспоминаниям А.А. Фета, «в кабинете **Погодина** невообразимый хаос. Тут всевозможные старинные книги лежали грудями на полу, не говоря о сотнях рукописей с начатыми работами, места которых, равно как и ассигнаций, запрятанных по разным книгам, знал только **Погодин**».

**В Новгородской области,
в Валдайском музее уездного города
открылась выставка
"На память от правнуков Плюшкина».**

**Экспонатами музея являются и подаренные музею
коренными горожанами, а также московскими
и петербургскими дачниками вещи, ранее пылившиеся
на чердаках и в подвалах валдайских домов и считавшиеся
их владельцами никому не нужным хламом.**



**На выставке представлены предметы
из коллекции и фотографии Федора Михайловича Плюшкина,
который жил в XIX веке и, по мнению некоторых историков,
мог быть до некоторой степени прототипом
знаменитого гоголевского персонажа.**



По воспоминаниям современников, Федор, еще будучи подростком, "с утра умоется, причешется, выйдет на оживленный тракт Москва-Санкт-Петербург и стоит там - ждет, пока с телеги у кого-то что-то упадет".



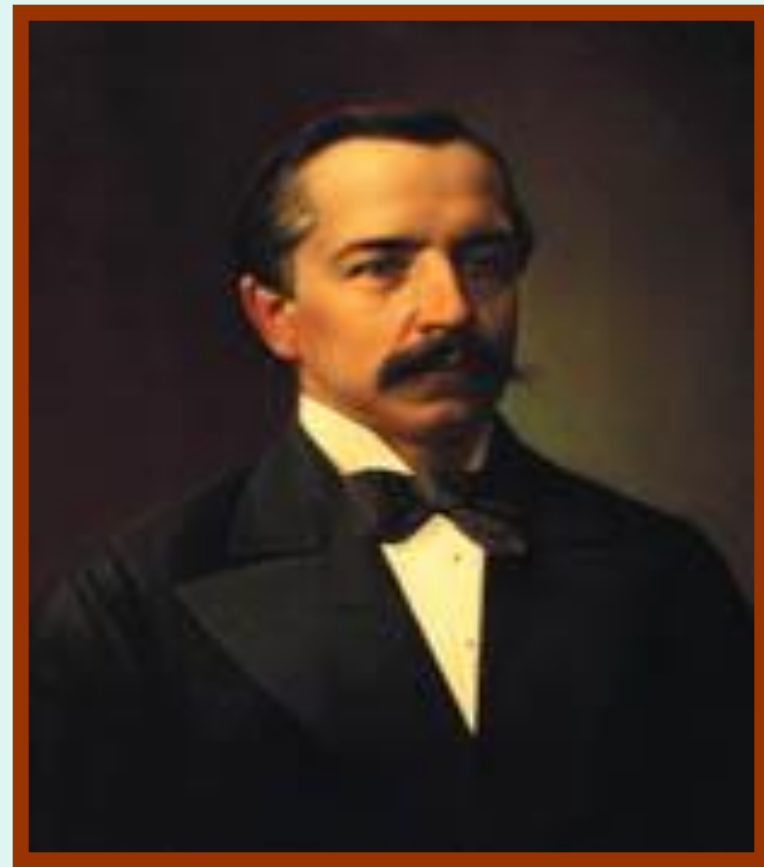
Все находки Федор Плюшкин стаскивал в отцовский дом.







«Реальный Плюшкин» был знаменитым собирателем всевозможных вещей. Его коллекция была третьей по величине в России. По преданию, А.С. Пушкин, часто бывая проездом в Валдае, был наслышан о коллекционере и посоветовал Н.В. Гоголю дать образу скупердя в романе "Мертвые души" имя Плюшкин.



**Жданко И.Ф.
Портрет Ф.М. Плюшкина. 1879.
Псковский ГМЗ**



**Псковский государственный
объединенный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник**



М,П,Погодин
русский историк,
коллекционер,
журналист, писатель.
Проявлял интерес к
славянству
и славянской
истории, к
самобытности
русской
истории.

