



**Михаил Юрьевич
Лермонтов**

ОБРАЗ ПОЭТА

**У многих из нас образ
М.Ю. Лермонтова запечатлен
в памяти в виде молодого
человека в гусарском
мундире с черными волосами
и выразительным взглядом.
Таким нарисовал его художник
Ф.О. Будкин по окончании
Лермонтовым юнкерской
школы и назначении его
корнетом в лейб-гвардейский
гусарский полк.**



Создавая портреты Лермонтова, художники особенно старались передать выражение глаз. В полной мере это так никому и не удалось. Все портреты получались разные. Если пушкинские портреты дополняют друг друга, то лермонтовские друг другу противоречат.



**М.Ю. Лермонтов.
Художник Заболоцкий П.Е.**



**Лермонтов.
Художник Горбунов К.А.**

**Но несмотря на все старания художников, они не смогли
передать жизни лица, духовного облика Лермонтова,
чего-то только ему присущего, поэтому
в портретах нет главного – нет самого поэта.**



**М.Ю.Лермонтов
Художник А.И. Клюндер
1838 г.**



**М.Ю.Лермонтов
Художник А.И. Клюндер
1839 г.**

Наиболее убедительными считаются беглый рисунок Д.П.Палена (Лермонтов в профиль в смятой фуражке) и акварельный автопортрет, где Лермонтов изображен на фоне Кавказских гор, в бурке, с кинжалом на поясе и с огромными печально-взволнованными глазами.



**М.Ю.Лермонтов
Художник Д.П.Пален**

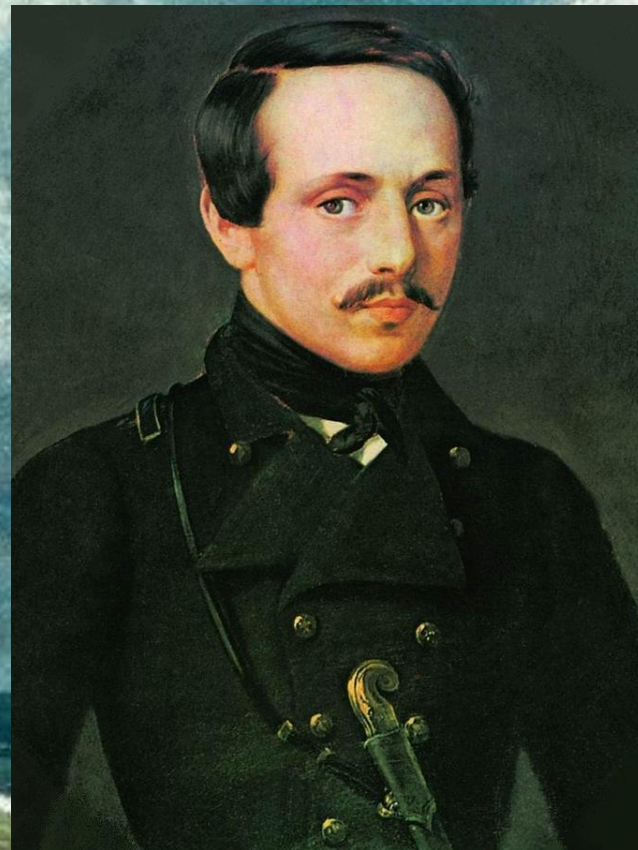


**М.Ю.Лермонтов
Автопортрет**

Не только внешность, но и характер современники Лермонтова изображают так несхоже, что можно иногда подумать, что речь идет о нескольких Лермонтовых.

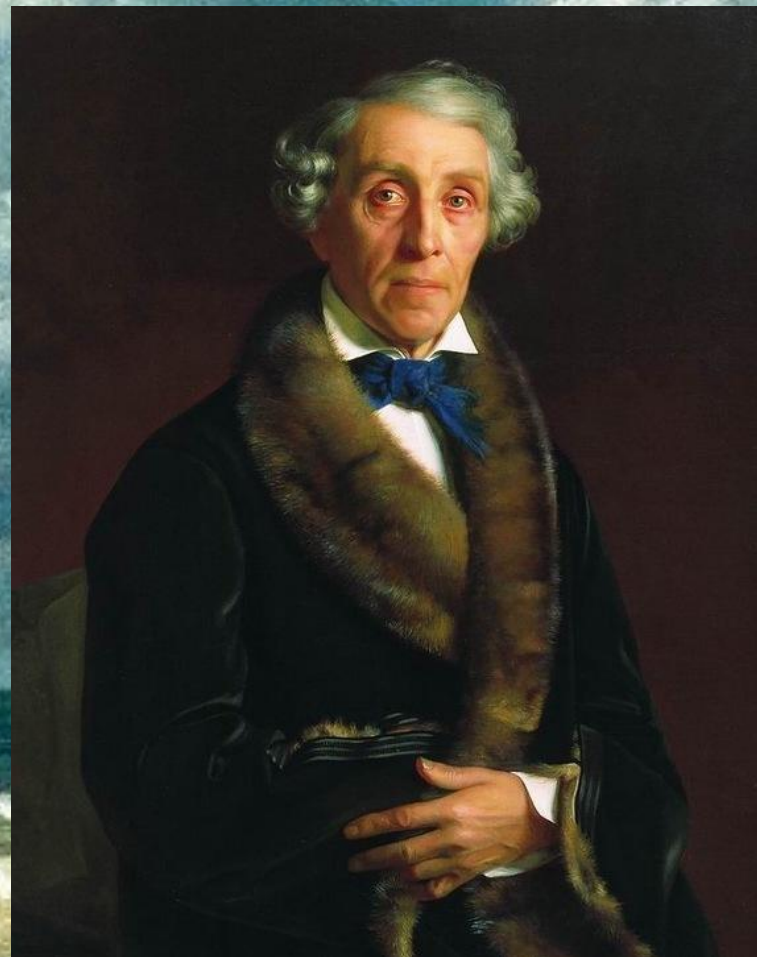
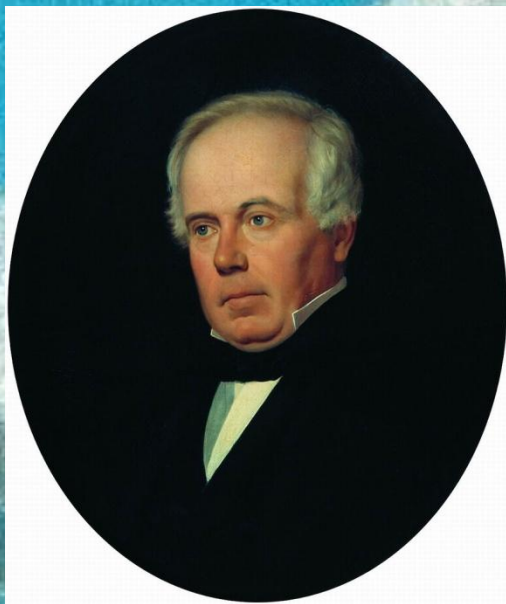


**М.Ю.Лермонтов
Художник
П.Е Заболотский**



**М.Ю.Лермонтов
Художник
С.К. Зарянко**

**Изображение Лермонтова явно уступает другим мастерским
портретам художника С.К. Зарянко**



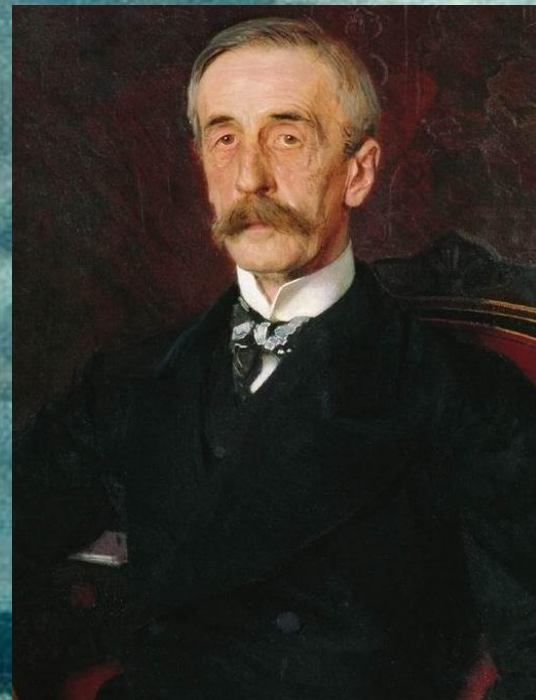
**Даже близко знавшие Лермонтова люди
высказывали о нем противоположные мнения**



**Декабрист
Н.И.Лорер**



**Государственный
чиновник, литератор
С.А. Раевский**



**Князь
А.И. Васильчиков**

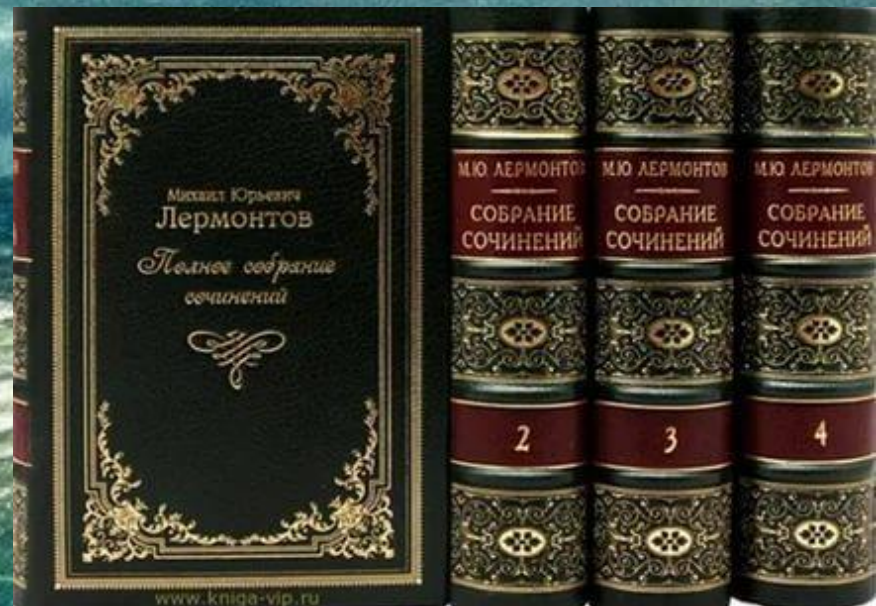
Будучи известным львом-писателем, в светском обществе Лермонтов не мог отделаться от застенчивости, которую прикрывал то холодностью, но насмешливостью. При этом его особенно отличал железный характер, который ярко проявился в дни опалы за стихи на смерть Пушкина.





**Самый
достоверный
портрет
Лермонтова -
это его
сочинения.**

**Картина
М.А. Врубеля
«Демон сидящий»**



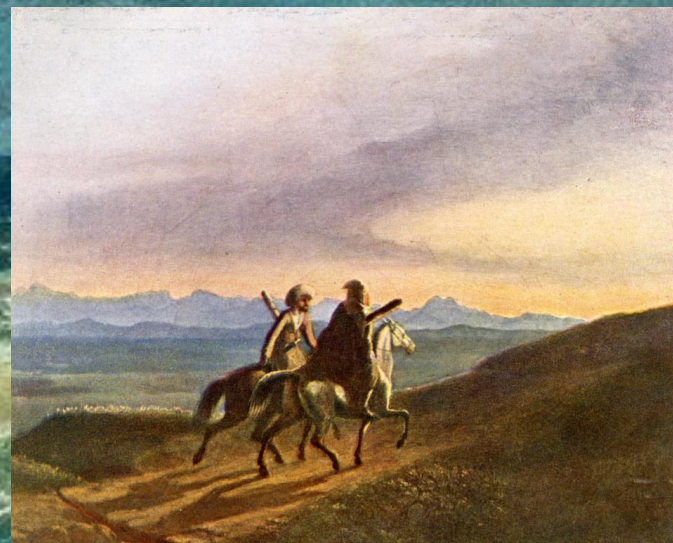
Лермонтов был музыкально одарен – играл на скрипке, на фортепиано, пел, сочинял музыку к своим стихам.

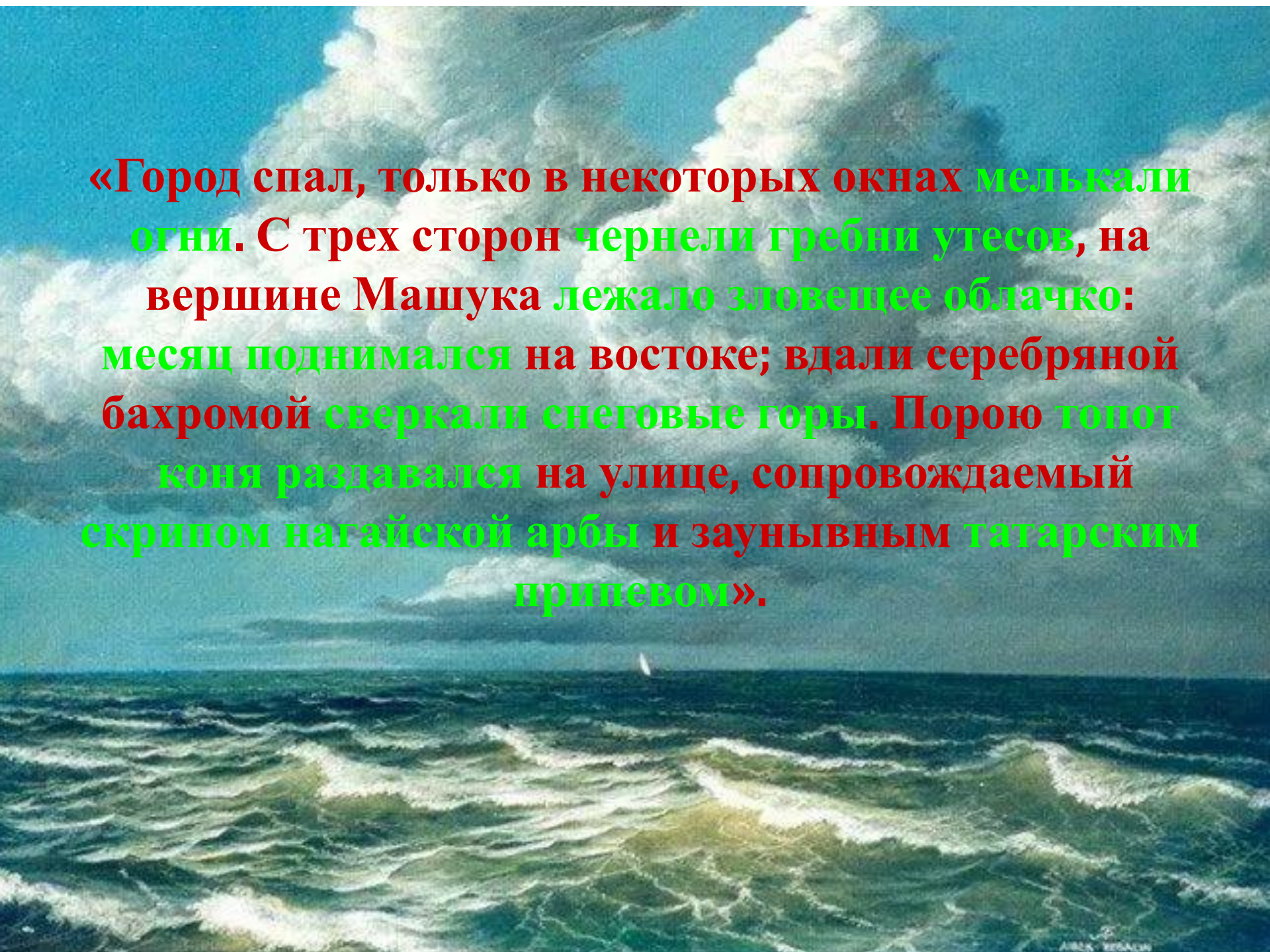


**Обдумывая стихотворные строки, любил рисовать
грозные профили и горячих нетерпеливых коней.**



**Не только с натуры, но и на память он мог
воспроизводить на полотне и бумаге
фигуры, лица, пейзажи.**





**«Город спал, только в некоторых окнах мелькали
огни. С трех сторон чернели гребни утесов, на
вершине Машука лежало зловещее облачко:
месяц поднимался на востоке; вдали серебряной
бахромой сверкали снеговые горы. Порою топот
коня раздавался на улице, сопровождаемый
скрипом нагайской арбы и заунывным татарским
припевом».**

Тяжелая память о подавленном восстании декабристов и дне, когда на дуэли был убит Пушкин, стала постоянным спутником поэта.



**Лермонтов рано лишился матери
и жил вдали от отца.**



**Отец поэта
Юрий Петрович
Лермонтов
1787-1831**

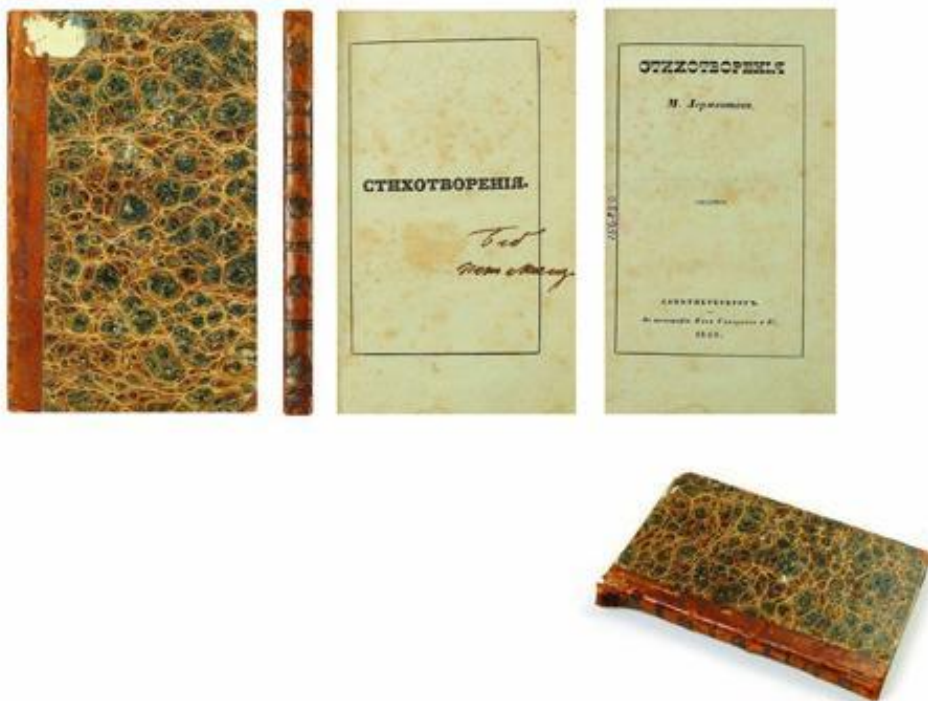


**Мать поэта
Мария Михайловна
Арсеньева (Лермонтова)
1795-1817**

Светское общество, к которому Лермонтов принадлежал по рождению и воспитанию, олицетворяло в его глазах все лживое, бесчувственное, жестокое и лицемерное.



Первый сборник произведений Лермонтова был небольшим, но уже очень зрелым и сильным по содержанию

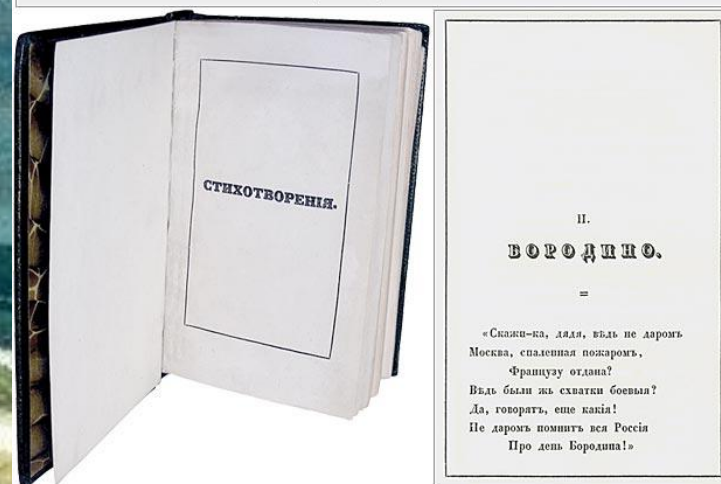


ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ

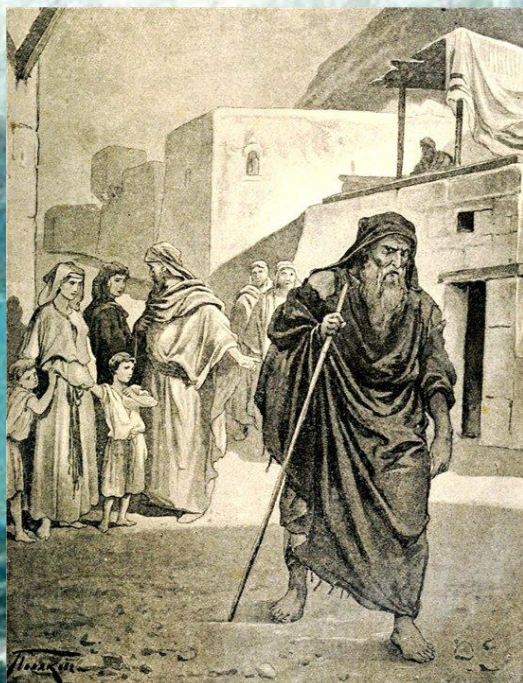
съ тѣмъ, чтобы по напечатаніи представлено было
въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экзем-
плярровъ.

С. Петербургъ, августа 13 дня 1840 года.

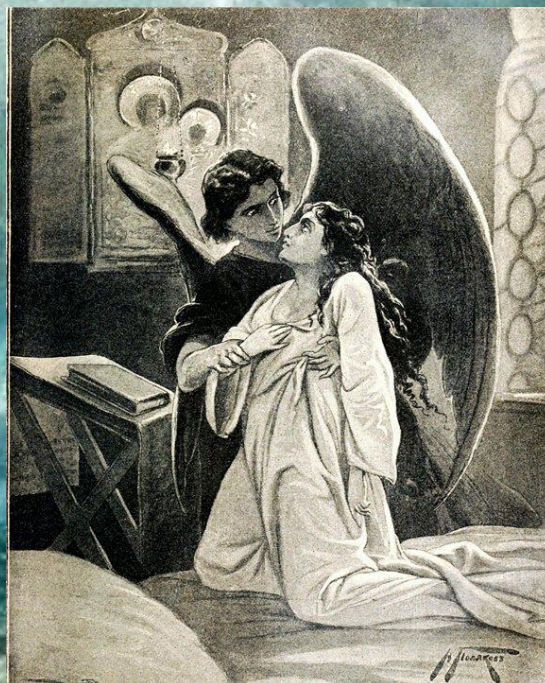
Ценсоръ А. Никитенко.



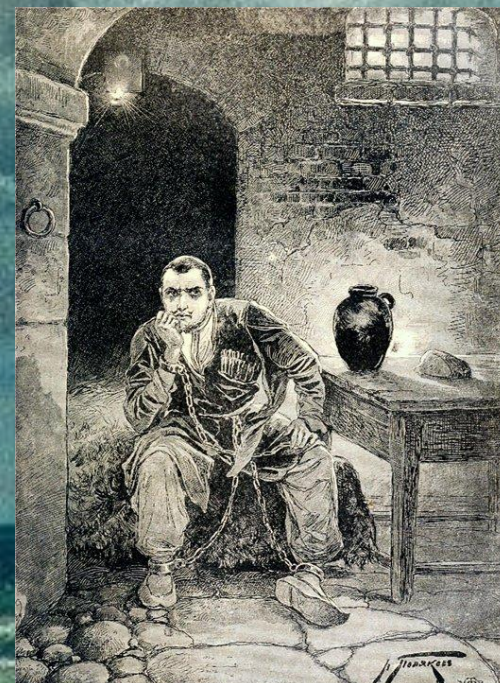
**В стихах отразилась во всей полноте его живая,
многогранная натура**



**Стихотворение
«Пророк»**



**Поэма
«Демон»**



**Стихотворение
«Узник»**

«Да, в этом человеке есть сила духа и могущество воли, которых в вас нет, писал Белинский, обращаясь к критикам лермонтовского Печорина, - в самых пороках его проблескивает что-то великое, как молния в черных тучах, и он прекрасен, полон поэзии даже и в те минуты, когда человеческое чувство восстает на него... Ему другое назначение, другой путь, чем вам. Его страсти – бури, очищающие сферу духа...»



