


Мнемотехника как один из способов повышения продуктивности урока

Здоровец Е.Л., учитель русского языка и литературы
ОГБОУ КШИ «Северский кадетский корпус»

- 
- * Одно из достижений современного мира – это обилие информации. Вместе с тем, появилась и проблема – как этот информационный поток обрабатывать. В этой связи мы сталкиваемся с двумя аспектами: извлечение нужной информации и её хранение

Какие методы мы применяем для хранения чего-либо?

- * Структурирование
- * Сжатие объёма
- * Памятки для быстрого нахождения
- * Схематизация


- * Те же методы нам подойдут и для хранения информации. Для этой цели и послужит *мнемотехника* - совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций

Учение Симонида состояло из двух важных понятий — ассоциация и фон.

- * Ассоциация — мысленная связь между двумя предметами, фон — это то, что вы хорошо знаете до мельчайших подробностей. Тогда для того, чтобы запомнить множество каких-то фактов, их нужно соединить (ассоциировать) с тем, что вам хорошо знакомо.
- * Симонидовский метод широко использовал Цицерон, который проговаривал свою речь, шагая из комнаты в комнату. Выступая перед публикой, он проходил мысленно тот же путь, собирая "разбросанные" по пути факты и изречения.


Неравномерность запоминания


- * одна информация запоминается хорошо (образы),
- * другая хуже (тексты),
- * а третья (точные сведения) у многих людей запоминается хуже всего.

- 
- * Кроме того, в современных реалиях мы зачастую сталкиваемся с элементарной нехваткой словарного запаса. В частности, если раньше дети спрашивали, какую букву писать в слове, то теперь сначала надо объяснить, что это слово вообще значит. В этом также помогает приём ассоциативного запоминания

Пример выстраивания ассоциативной цепочки


- * В словарном диктанте на уроке русского языка в 11 классе прозвучало слово **элегия**
- * Вместо того, чтобы зачитывать словарную статью с толкованием понятия, я напредила эпизод из фильма «Любовь и голуби» : элерию Масне.

- 
- * Во-первых, сразу было привлечено внимание: вы смотрели «Любовь и голуби»?.
 - * Плюс позитивный эмоциональный настрой
 - * На этом фоне уже я дала необходимую информацию об этом жанре
 - * И, наконец, мы запомнили, как это слово пишется

- 
- * Такой подход тем более продуктивен, что позволяет ненавязчиво реализовать межпредметную связь
 - * В данном случае – русский язык, литература, искусство

Приём эмоционального акцента

- * Перед началом изучения поэмы А.Ахматовой «Реквием» включаю реквием Моцарта
- * Таким образом ввожу понятие этого жанра (метапредметная связь музыка-литература)
- * Создаётся определённый эмоциональный настрой после прослушивания музыкального фрагмента
- * Ассоциативная цепочка усиливает запоминание

- 
- * При изучении поэмы А.Блока «Двенадцать» в качестве дополнительного эмоционального акцента использовала фильм «Зелёный фургон», снятый по повести А.Козачинского.
 - * Строки из поэмы, рефреном звучащие в устах героев, запомнились гораздо лучше, и , что важнее, лучше стали пониматься

Ещё один пример из русского языка

- * Слова исключения: стеклянный, оловянный, деревянный
- * Сколько бы мы ни повторяли эти три слова, обязательно дети попытаются в процессе использования вклинить сюда серебряный, например
- * А можно использовать зрительную опору:

ОКНО

- * Стекло
- * Деревянная рама
- * Оловянная ручка
- * Хочешь вспомнить слова исключения – посмотри на окно

Моя прелесть

- * В слове прелестный есть сразу две орфограммы: безударная гласная и сомнительная согласная
- * Для запоминания опять применяю приём зрительно-эмоционального воздействия: все смотрели фильм «Властелин колец», во время которого Голум постоянно повторял : «**моя прелесть**»

Парус

- * Такой же ассоциативный приём можно использовать в литературе при запоминании такого средства художественной выразительности, как **инверсия** – всем известное стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус» содержит пример использования поэтом обратного порядка слов в первых строчках

- * Белеет парус одинокий
- * В тумане моря голубом
- * Естественно, что для того, чтобы вспомнить значение этого термина, достаточно зрительно представить парус, а дальше уже память вытолкнет нужные знания

Прием «цепочка».

- * Образы связываются в ассоциации попарно
- * Размеры образов примерно одинаковые в каждой паре.
- * . Когда цепочка образов припоминается, в сознании возникают сразу по три-пять образов.
- * *Анафора – эпифора*
- * *Синонимы – антонимы*
- * *Паронимы (искусственный-искусный)*

Прием «матрешка»


- * Образы соединяются парами
- * Первый образ ассоциации всегда больше второго и содержит в себе второй

Прием символизации

- * При кодировании слова этим приемом следует задать себе вопрос: «Каким зрительным образом я могу это обозначить?»

Запоминание орфограмм с помощью смысловой и ритмической организации

- * Уж замуж невтерпёж
- * Цыган на цыпочках цыкнул цыплёнку: «Цыц!»
- * Где, когда, куда, откуда, почему, зачем и как
- * А роза упала на лапу Азора

- 
- * сВЕРСТники - с одной ВЕРСТы, а роВЕСНики - с ВЕСНЫ;
 - * Лишь откроешь ты настежь окно, ночь и тишь там всегда заодно
 - * Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пеленку

- * 1. Ко второму ко спряжению
- * Отнесем мы без сомненья
- * Все глаголы что на-ить,
- * Исключая брить, стелить.
- * И еще 11 глаголов-исключений:
- * Гнать, держать, смотреть, обидеть,
- * Слышать, видеть и вертеть,
- * И дышать, и ненавидеть,
- * И зависеть, и терпеть.

Запомнить слова с написанием о
после шипящих поможет
творение:

- * Шоколад, обжора, шорник,
- * Шов, жокей, шофёр, крыжовник,
- * Капюшон, шоссе, трущобы,
- * Шорох, чопорный, чащобы.

В ветреный день у ветряной мельницы
стоял ветреный юноша, заболевший
простудой.



Виды мнемонических приёмов

- * 1. Создание ассоциативного ряда
- * 2. Создание звуковых ассоциаций
- * 3. Создание зрительной опоры (рисование картинки)

ВЫВОД

- * Ориентировка на ассоциативные, образные связи ведет к более глубокой обработке материала урока и более продолжительному (очень часто непроизвольному) запоминанию. Благодаря преобразованию учебного материала в форму наглядного, зрительного образа или сопоставляя его с уже имеющимися знаниями по принципу ассоциаций, мнемотехника обеспечивает большую системность, сознательность усвоения новых знаний, вызывая интерес к уроку.

Поле для творчества

- * Можно превратить запоминание в игру - придумай образ. И включиться в эту игру вместе с учениками.
- * Придумайте способы запоминания паронимов:
искусственный-искусный
- * Как решить орфографическую задачу? *пос..деть на скамейке – пос..деть от горя*
- * Моноспектакль, монохромный, монокль

Варианты запоминаний

- * Искусственный разум - Марья Искусница
- * Дед был сед и читал сидя
- * Стерео - моно

Спасибо за внимание!