

# Односоставные предложения в произведениях поэтов- земляков с. Тайги

**Исследование** провели Полянская Ю., Шакирова Г, Волченко А., и учащиеся 8 класса.

**Руководитель:** Наливко Л.Г., учитель русского языка и литературы

# Краткая аннотация

Данная работа посвящена исследованию односоставных предложений в стихотворениях поэтов-земляков Перова В.И., Литвякова С.И., Семенова О.Г. Такие предложения помогают передать авторский замысел, раскрывают тончайшие оттенки поэтической речи поэтов. При исследовании были использованы сборник стихотворений «Стихи и песни поэтов с. Тайги», архивные материалы поэтов.





# Проблема

- При изучении темы «Односоставные предложения» не все учащиеся на достаточном уровне поняли, чем отличаются виды односоставных предложений. Так как данная тема **актуальна** и на уроках литературы, и при подготовке к ЕГЭ, мы решили расширить рамки учебника и понаблюдать за использованием таких предложений в творчестве поэтов- земляков Перова В.И. , Литвякова С.И. и Семенова О.Г.




# Гипотеза

- Односоставные предложения, как никакие другие, показывают богатство языковых средств русского языка, способны привлечь внимание к наиболее важному в стихотворении. Предположим, что данный вид предложений широко используется в лирике местных поэтов

# Цель исследовательской работы

- исследовать стихотворения местных поэтов на наличие односоставных предложений; определить позиции авторов через синтаксические языковые средства, а именно, односоставные предложения.
- **Задачи исследования:**
- 1. Познакомиться с биографией поэтов, которые, естественно, оказывают влияние на творческие замыслы, на выражение авторской позиции в творчестве.
- 2. Изучить стихотворения Перова В.И., Семенова О.Г. и Литвякова С.И..
- 3. Определить темы и идеи стихотворений.
- 4. Подробно изучить виды односоставных предложений, их особенности.
- 5. Найти стихотворения с односоставными предложениями.
- 6. Определить влияние данного вида предложений на поэтику произведения, выражение основной мысли.



# Методы исследовательской деятельности

- анализ теоретического материала и стихотворений местных авторов;
- сравнение употребления разных видов односоставных предложений в творчестве местных поэтов;
- обобщение результатов.

# Движению сердца подвластный... (из автобиографии Перова В.И.)



Я, Перов Василий Иванович , родился в селе Русская Березовка Белгородской области 31 января 1939 года.

Читать я начал в шесть лет. Любимыми писателями и поэтами являются: И. Бунин, М. Лермонтов, А. Пушкин и многие другие. Книги люблю с детства. И, несмотря на появление компьютеров, не охладел к чтению.

# За любовь свою сражался и за Родину свою...

Литвяков Степан Иванович родился 23 декабря 1904 года в селе Высокоселище Суражевского района Брянской области. В Приморский край приехал по переселению в 1934 году..

Участник Великой Отечественной войны, награжден орденами и медалями, инвалид войны, был комиссован по ранению. Прибыл домой в 1944 году.

Работал главным бухгалтером в леспром хозе с. Тайга..






# За любовь свою душу отдаю... Да, на том стою!

Семенов Олег Германович родился в ноябре 1963 года в г. Зыряновске. Ему было 3 года, когда родители привезли его в п. Краснореченский. В 1971 году Олег пошел в первый класс в среднюю школу. Он активно участвовал в жизни школы и класса. После школы он поехал поступать в Высшее Барнаульское летное училище. По состоянию здоровья перевелся во Владивостокский политехнический институт на горное дело. Работал в «Дальполимталле» С 1997 по 2004 являлся организатором фестиваля бардовской песни «Багульник»





# Изучение односоставных предложений

- Односоставные предложения — это простые предложения, состоящие из одного главного члена - подлежащего или сказуемого, которого вполне достаточно, чтобы выполнить роль основы предложения.
- Идея так называемой «грамматической оппозиции» «двусоставное/односоставное предложение» в русском синтаксисе принадлежит академику Алексею Александровичу Шахматову.
- Но ещё в 17 веке М.В. Ломоносов писал об определенно-личных предложениях, что «умолчание» личных местоимений перед спрягаемыми формами глаголов «украшению служит».

# Определённо-личные предложения

- Это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 1-ого или 2ого лица.
- Стихотворения , богаты определённо-личными предложениями, так как именно они помогают автору приблизиться к читателю, несут на себе доверительную интонацию.
- Примеры из произведений местных авторов:

...Будем ли с дождем?

*(Перов В.И. «Детство»)*

...Может, есть города и красивые ,

Только вряд ли отыщешь родней

*(Перов В.И. «Размолвка»)*

# Определенно-личные предложения


- Скоро станешь взрослой и поймешь сама:  
Детям перед сном нужны добрые слова.  
Будешь им тихонько петь, вспоминать меня.  
Спи, мое сердечко, я пою любя.

*(Семенов О.Г. «Колыбельная»)*

- ...Вот бродишь утром спозаранку..
- ...Только выгляну в жерло двери..


*(Перов В.И. «Летняя ночь»)*

- Во всех данных примерах, сказуемые *выгляну, увижу, раскрываю* выражены глаголом, стоящим в форме 1-го лица ед. ч. Эта форма удобна для передачи собственных наблюдений, воспоминаний. В таких предложениях не обязательно подлежащее, так как оно уже подсказано окончанием сказуемого (*живет в этом окончании*).



# Неопределённо-личные предложения

- Неопределённо-личные предложения - это односоставные предложения со сказуемым — глаголом в форме 3-го лица множественного числа.
- ...Разговорились между тем...
- ...Лежат под слоем темноты.
- ...Говорят, что ведь старость не радость.  
*(Литвяков С.И. «Поезд наш на последнем пути»)*
- ...В песнях осени услышим  
Неба синь ступенью выше.  
*(Семенов О.Г. «Осень»)*



# Неопределенно-личные предложения

- ...И вспомнят глядя на Аксинью,
- Родную матушку мою,
- Её глаза небесно-синие,
- Любовь и молодость свою
- (*Перов В.И. „Летняя ночь”*)
- Вывод: употребление неопределённо-личных предложений позволяет авторам акцентировать внимание на глаголе-сказуемом, то есть на действии, в то время как субъект действия отодвигается на задний план независимо от того, известен он читателю или нет. Необходимо отметить, что неопределенно-личные предложения менее частотны по употреблению в современном русском языке, чем определено-личные, так как сфера их употребления более узкая. В стихотворениях наших авторов такие предложения встречаются редко.

# Безличные предложения

□ Это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего.

□ ...А об отце моем Иване

До сей поры все нет вестей

...Там ,где месяц весел,

Нанесло темноту..

*(«Осень», Перов В.И.)*

# Безличные предложения

- ...Ничем не удержать, остановить мгновения,  
В бессилии понять полночное кружение..

И нет сил устоять, отбросить ожидания...  
(Семенов О.Г. «Бессонница Весны»)

- Сказуемое в безличном предложении выражено словом *нет*, при котором *нет* и не может быть подлежащего. (*Нет ни тропинки, ни следа ...*(Перов В.И.)
- Безличные предложения помогают выразить желания поэтов, состояние их душ, стремления и мечты о будущем. На наш взгляд, безличные предложения наиболее часто используются Перовым В.И. и Семеновым О.Г.



# Назывные предложения

□ Это такие односоставные предложения, которые имеют один главный член — подлежащее. Такие предложения сразу вводят читателя в обстановку действия.

□ ..Вот извечный быт несытный,  
Деревенский быт.

*(Перов В.И. «Детство»)*

□ ...Утро.

□ ...Край привольный и обильный,  
Край лесов и шумных рек.

*(Литвяков С. И. Край привольный. )*

# Назывные предложения

- ... Шум, галдеж и топот детских ног..
- ... Зал ожидания. Вокзал.  
(Семенов О.Г.)

Называя предметы, писатели рисуют картины природы, обстановку, описывают состояние героя, дают оценку окружающему миру. Яркие штрихи в виде назывных предложений представляют общую картину жизни. Авторы дают читателю возможность самостоятельно додумать, довообразить, представить всю картину в целом.



# Заключение

Мы пришли к выводу, что поэт активно использует в своем творчестве односоставные предложения. Они помогают передать авторский замысел, раскрывают тончайшие оттенки поэтической речи наших местных авторов, придают речи лаконизм, экспрессию, динамику, дают возможность избежать излишнего повторения.

Наиболее употребительными оказались **определенно-личные и безличные предложения**, реже употребляются **неопределённо-личные и назывные предложения**. На наш взгляд, авторам наиболее важны **действия и состояния** конкретного лица, лирического героя стихотворения.

# Литература

- Структура, логика и оформление исследовательских работ учащихся .

Малиновская Евдокия Андреевна, учитель биологии

- Организация проектной и исследовательской деятельности. (методическая разработка Сайта Инфоурок)
- *Бабайцева В.В. и др. Русский язык. Теория. 5–11-е кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. М.: Дрофа, 2009.*
- *Бархударов С.Г. и др. Русский язык: Учеб. для 8-го кл. общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2010.*
- Альманах «Литературные таланты С. Тайги»



**Спасибо за внимание!**