

**Презентация  
по творчеству  
В.В. Маяковского .**

**Я – поэт.  
Этим и  
интересен.**



Владимир  
Владимирович  
Маяковский родился 7  
июля 1893 года в селе  
Багдады, Кутаисской  
губернии Грузии.  
Отец : Владимир  
Константинович  
(багдадский  
лесничий), умер в 1906  
году.  
Мать: Александра  
Алексеевна.  
Сестры: Люда и Оля.





У Маяковского с детства была превосходная память. Маяковский вспоминает: " Отец хвалился моей памятью. Ко всем именинам меня заставляет заучивать стихи ". Семи лет отец стал брать его в верховые объезды лесничества. Там он больше узнаёт о природе, её повадках. Учение давалось ему с трудом, особенно арифметика, но читать он научился с удовольствием. Вскоре вся семья переехала из Багдад в Кутаис.

Маяковский сдает экзамен в гимназию, но выдержал его с трудом. На экзамене священник, который принимал экзамен, спросил у молодого Маяковского - что такое "око". Он ответил: "Три фунта" (на грузинском). Ему объяснили, что "око" - это "глаз", - по церковнославянскому. Из-за этого он чуть не провалился на экзамене. Поэтому возненавидел сразу - все древнее, все церковное и все славянское. Возможно, что отсюда и пошли его футуризм, атеизм и интернационализм.

Во время обучения во втором подготовительном классе он учится на "пятерки". В нем стали обнаруживать способности художника. Дома увеличилось количество газет и журналов. Маяковский читает все подряд.

Приехала сестра из Москвы. Восторженная.  
Тайком дала ему длинную бумажку, в  
которой было написано:

Опомнись, товарищ, опомнись-ка, брат,  
скорей брось винтовку на землю  
...а не то путь иной -  
к немцам с сыном, с женой и с мамашей...

(о царе)

У

Воспоминание Маяковского: “Это была  
революция. Это было стихами. Стихи и  
революция как - то объединились в голове”.

1905 год.

В Грузии начались демонстрации и митинги,  
в которых принимает участие и Маяковский.  
Ему не до учения. Пошли двойки. Перешел в  
четвертый класс только по чистой  
случайности.

1906 год.

У Маяковского умирает отец. Уколол палец  
иглой, когда сшивал бумаги, заражение  
крови. С тех пор он не может терпеть  
булавок и заколок.



После похорон отца семья уезжает в Москву, где не было никаких знакомых и, не имея никаких средств на существование (кроме трех рублей в кармане).

В Москве сняли квартиру на Бронной. С едой было плохо. Пенсия - 10 рублей в месяц. Маме пришлось сдавать комнаты. Маяковский начинает зарабатывать деньги выжиганием и рисованием. Разрисовывает пасхальные яйца, после чего ненавидит русский стиль и кустарщину.

Переведен в четвертый класс Пятой гимназии. Учится очень плохо, но любовь к чтению не уменьшается. Увлекался философией



В 1908 году вступает в партию РСДРП (большевиков). Был пропагандистом в торгово-промышленном подрайоне. На городской конференции выбрали в Местный Комитет. Псевдоним - "товарищ Константин". 29 марта 1908 года нарвался на засаду - арест. Просидел не долго - выпустили на поруки.

Через год снова арест. И опять кратковременная сидка - взяли с револьвером. Его спас друг отца Махмудбеков.

Третий раз арестовали за освобождение женщин-каторжанок. Сидеть в тюрьме ему не нравилось, он скандалил, и поэтому часто переводили из части в часть - Басманная, Мещанская, Мясницкая и т.д. - и, наконец - Бутырки. Здесь он провел 11 месяцев в одиночке





Маяковскому, чтобы писать лучше современников, необходимо было учиться мастерству. И он решает покинуть ряды партии, чтобы находится на легальном положении. Первым делом берется за живопись. Через год начинает учиться рукоделию. Затем поступает в училище живописи, ваяния и зодчества: единственное место, куда приняли без свидетельства о благонадежности. Работал хорошо. В училище у него появился друг - Давид Бурлюк. Появился российский футуризм.

Вскоре Маяковский читает свой стих Бурлюку, прибавляя: "это один мой знакомый". Бурлюку понравился этот стих, и он сказал: "Да это вы же ж сами написали! Да вы же ж гениальный поэт!" После этого Маяковский ушел весь в стихи.

Выходит первое профессиональное стихотворение "Багровый и белый", а за ним и другие.

Бурлюк стал лучшим другом Маяковскому. Он пробудил в нем поэта. Доставал для него книги. Не отпускал ни на шаг. И выдавал ежедневно 50 копеек, чтобы писать не голодая.

Различные газеты и журналы заполняются футуризмом благодаря разъярённым речам Маяковского и Бурлюка. Тон был не очень вежливый.

Директор училища предложил прекратить критику и агитацию, но Маяковский и Бурлюк отказались. После чего совет "художников" изгнал их из училища. У Маяковского издатели не покупали ни одной строчки.





Артистический  
подвал “Бродячая  
собака”

*Гениальный поэт  
современности*

*Владимир*

*Маяковский*

*читает свои стихи*

*и*

*отвечает на*

*вопросы*

*слушателей.*

- Как вы себя чувствуете в русской литературе?

**Маяковский:** - Ничего, не жмет.

- Маяковский, почему вы себя так хвалите?

**Маяковский:** - Мой соученик по гимназии Шекспир всегда советовал: говори о себе только хорошее, плохое о тебе скажут твои друзья.

- Почему вы все пишете о недостатках, о грязи, а не пишете о прекрасном, о розах?

**Маяковский:** - Я не могу не писать о грязи, об отрицательном, потому что в жизни еще очень много дряни. Я помогаю выметать дрянь эту. Уберем дрянь, расцветут розы, напишу о них...

- Маяковский, ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают.

**Маяковский:** - Мои стихи не море, не печка и не чума.

- Маяковский, ваши стихи неприятно слушать, хочется уйти с вечера!

**Маяковский:** - О качестве моих стихов мне говорить неудобно, но знаю, что с моих вечеров еще никто не уходил.

- Ваши стихи мне непонятны.

**Маяковский:** - Ничего, ваши дети их поймут.

- Нет, и мои дети их не поймут.

**Маяковский:** - А почему вы так убеждены, что дети ваши пойдут в вас? Может быть, у них мама умнее, а они будут похожи на нее?



**Июль 1915 года.** Знакомится с Л.Ю. и О.М. Бриками.

Маяковского призывают на фронт. На фронт идти теперь не хочет. Притворился чертёжником. Солдатам не разрешают печататься. Его спасает Брик, покупает все его стихи по 50 копеек и печатает. Напечатал “Флейту позвоночника” и “Облако”.







Дорогой мой душе Румер (Коре) от любящей  
1915-1914 Милл





# КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ

7.8 НОЯБРЯ %.

МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ и АКТЕРЫ  
ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ

## ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

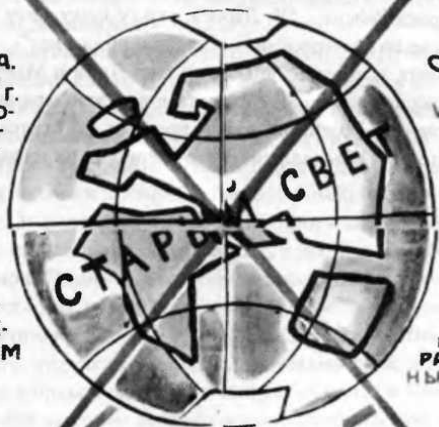
Революционным спектаклем.

нами будет дана:

I КАРТ  
БЕЛЫЕ и  
ЧЕРНЫЕ БЕ-  
ГУТ ОТ КРАС-  
НОГО ПОТОПА.

II КАРТ КОВЧЕГ.  
ЧИСТЫЕ ПОДСО-  
ВЫВАЮТ НЕЧИ-  
СТЫМ ЦАРЯ и РЕС-  
ПУБЛИКУ. САМИ  
УВИДИТЕ ЧТО  
ИЗ ЭТОГО ПОЛУ-  
ЧАЕТСЯ.

III КАРТ АД  
В КОТОРОМ  
РАБОЧИЕ СА-  
МОГО ВЕЛЬЗЕ-  
ВУЛА К ЧЕРТЯМ  
ПОСЛАЛИ



IV КАРТ  
РАЙ. КРУП-  
НЫЙ РАЗГО-  
ВОР БАТРАКА  
С МАФУСАИЛОМ.

V КАРТИНА КОМ-  
МУНА! СОЛНЕЧ-  
НЫЙ ПРАЗД-  
НИК ВЕЩЕЙ  
и РАБОЧИХ.

РАСКРАШЕНО  
МАЛЕВИЧЕМ  
ПОСТАВЛЕНО  
МЕИЕРХОЛЬДОМ  
и МАЯКОВСКИМ  
РАЗЫГРАНО ВОЛЬ-  
НЫМИ АКТЕРАМИ

# „!Мистерия Буфф!“

ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ и САТИРИЧЕСКОЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ, СДЕЛАННОЕ

## В. МАЯКОВСКИМ.

Билеты на 7-е и 8-е ноября в распоряжении ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.

9-го ноября „МИСТЕРИЯ-БУФФ“ открытый спектакль.  
НАЧАЛО В 6 ЧАС ВЕЧЕРА.

В августе 1917 года задумывает написать “Мистерию Буфф”, а 25 октября 1918 года заканчивает ее.



**Маяковский в 1918 году снимался в трёх фильмах по собственным сценариям.**



**БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН (1918). The Girl and the Hooligan. La Demoiselle et le voyou. Das Fräulein und der Rowdy.**

**МАЯКОВСКИЙ В КИНО**

*Владимир Маяковский был автором многих сценариев и статей по вопросам кино. В поставленных по его сценариям фильмах «Барышня и хулиган» (1918), «Закованная фильмой» (1918), «Не для денег родившийся» (1919) он выступал в качестве актера — исполнителем главных ролей. В этих фильмах снимались также Л. Брик, А. Ребикова, М. Кибальчик, Д. Бурлюк, А. Каменский. По сценариям Маяковского были поставлены, кроме*

*того, — в 1920 г. агитфильм «На фронте!», в 1927 г. кинокомедии «Гресе» и «Декабрьское и Октябрьское». Большой интерес представляют написанные В. Маяковским сценарии: «Слон и спичка», «Любовь Шафалюкова», «Сердце кино», «История одного нагана», «Товарищ Копытк», «Как поживете?», «Позабудь про камин», а также стихи, посвященные кино, и выступления поэта на диспуте по вопросам киноискусства.*



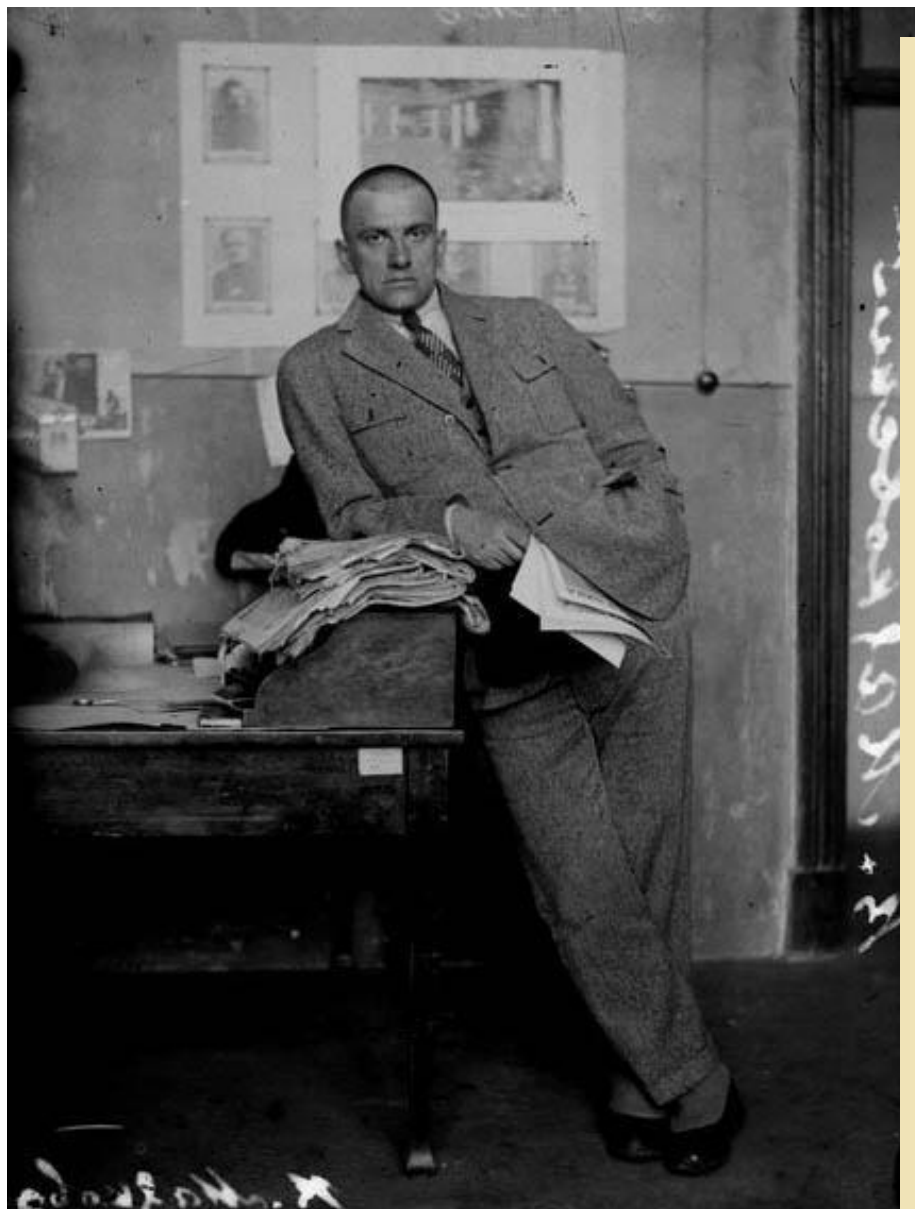
Плакаты работы В. Маяковского

**НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ (1919). Not Born for Money. Ce n'est pas pour l'argent qu'il est né. Nicht fürs Geld geboren.**

**ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ (1918). Shackled in a Film. Une merdru du cinéma. Die vom Film gefesselt.**







**МАЯКОВСКИЙ**

**О**  
**К**  
**Н**  
**А**  
**Р**  
**О**  
**С**  
**Т**  
**А**

**1919** **1921**

The central graphic features four stylized illustrations arranged around the vertical text. Top-left: A red figure holding a scythe, with a purple figure above it. Top-right: A red figure holding a torch, with a black vase and a blue figure below it. Bottom-left: A blue figure holding a yellow globe, with a yellow bird and a butterfly nearby. Bottom-right: A yellow figure with a large, open mouth showing sharp teeth, wearing a black hat.

**MAYAKOVSKY**



1) С ПОЛЬШЕЙ МЫ ЗАКЛЮЧИМ МИР 2) НО С ЭТИМ МИРИТЬСЯ НЕЛЬЗЯ



3) НЕ МОЖЕТ БЫТЬ МИРА НАИ 4) ЭИ ТОВАРИЩИ СКОРЕИ БАРОНСКО-ПОМЕЩИЧЕН ШАНКЕ МОГНАВ ВЪРЮЕМ

НАРКОМПРОС **РОСТА** № 49



**НЕГРАМОТНЫЙ ТОТ-ТЕ СЛЕПОЙ**  
ВСЮЛУ ЕГО ЖАУТ НЕУДАЧИ И НЕЩАСТЬЯ.



Свободы заслуживает только тот,  
кто ее с винтовкой отстаивать идет.

(c) PROGRESS 809000



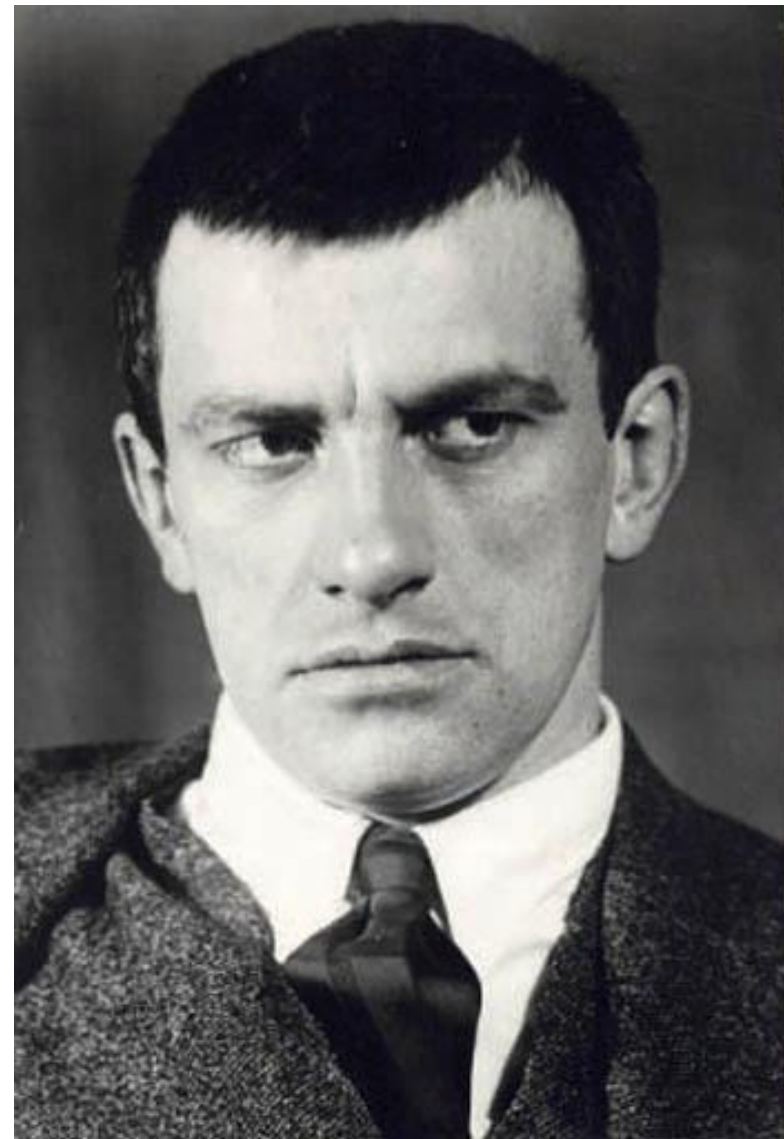






В 1922—1924 годах Маяковский совершил несколько поездок за границу — [Латвия](#), [Франция](#), [Германия](#); писал очерки и стихи о европейских впечатлениях: «[Как работает республика демократическая?](#)» (1922); «[Париж \(Разговорчики с Эйфелевой башней\)](#)» (1923) и ряд других. В [1925 году](#) состоялось самое длительное его путешествие: поездка по [Америке](#). Маяковский посетил [Гавану](#), [Мехико](#) и в течение трёх месяцев выступал в различных городах [США](#) с чтением стихов и докладов. Позже были написаны стихи (сборник «Испания. — Океан. — Гавана. — Мексика. — Америка».) и очерк «[Моё открытие Америки](#)». В 1925—1928 годах он много ездил по [Советскому Союзу](#), выступал в самых разных аудиториях. В эти годы поэт опубликовал такие произведения, как «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» (1926); «По городам Союза» (1927); «Рассказ литейщика Ивана Козырева» (1928)





Единственная дочь певца революции Владимира Маяковского носит имя Патрисия Томпсон, живет в Верхнем Манхэттене и преподает феминизм в Нью-Йоркском университете. Единственного внука певца революции зовут Роджер Томпсон, он модный нью-йоркский адвокат с Пятой



ул.Шмицта 14 тел 427984



МАЯКОВСКИЙ

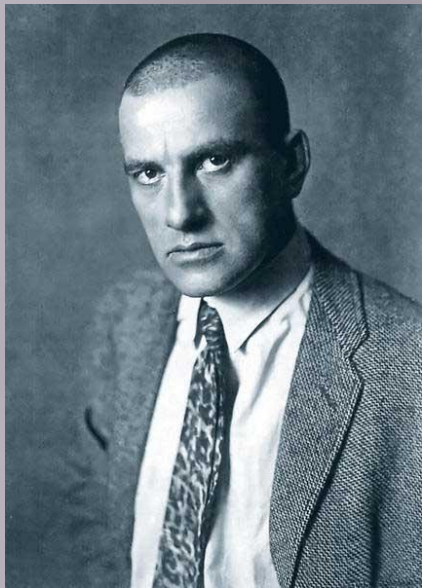
# ВЕЧЕР ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО

## 10.01 20:00











В феврале [1930 года](#) Лиля и Осип Брик уехали в Европу. 14 апреля рано утром у Маяковского было назначено свидание с Вероникой (Норой). Постоянные срывы в изданиях, вечно ускользающая любовь Лили, непонимание и одиночество к тому моменту угнетали поэта. Немаловажно, что за два дня до самоубийства, 12 апреля, у него была встреча в Политехническом музее с читателями, где собралась в основном комсомолия; было много хамских выкриков с мест. В какой-то момент он потерял самообладание, сел на ступеньки, ведущие со сцены, опустил голову на руки... Когда Вероника приехала к нему в комнату на Лубянку, Маяковский запер дверь на ключ и положил его себе в карман. У них был долгий разговор, в котором Владимир Владимирович убеждал Нору переехать к нему немедленно и насовсем, во всем признаться мужу и тут же изменить их жизнь. Та в свою очередь говорила, что невозможно решить так всё сразу. Он отпустил её. Пройдя несколько шагов до парадной двери, она услышала выстрел. Ноги её подкосились, она заметалась. Войдя, увидела на полу распластанного Маяковского с открытыми ещё глазами. Он силился что-то сказать, но вскоре замолчал и стал бледнеть.

В предсмертном письме, от 12 апреля, Маяковский просит Лилю любить его, называет её среди членов своей семьи (а также Веронику Полонскую) и просит все стихи, архивы передать Брикам.



# ПРЕДСМЕРТНОЕ ПИСЬМО МАЯКОВСКОГО

<Москва. 12 апреля 1930 г.>

Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте.

Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сестры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля — люби меня.

Товарищ правительство, моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь — спас

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберу

Как говорят —

«инцидент исперчен»,

любовная лодка

разбилась о быт.

Я с жизнью в расчете

и не к чему перечень

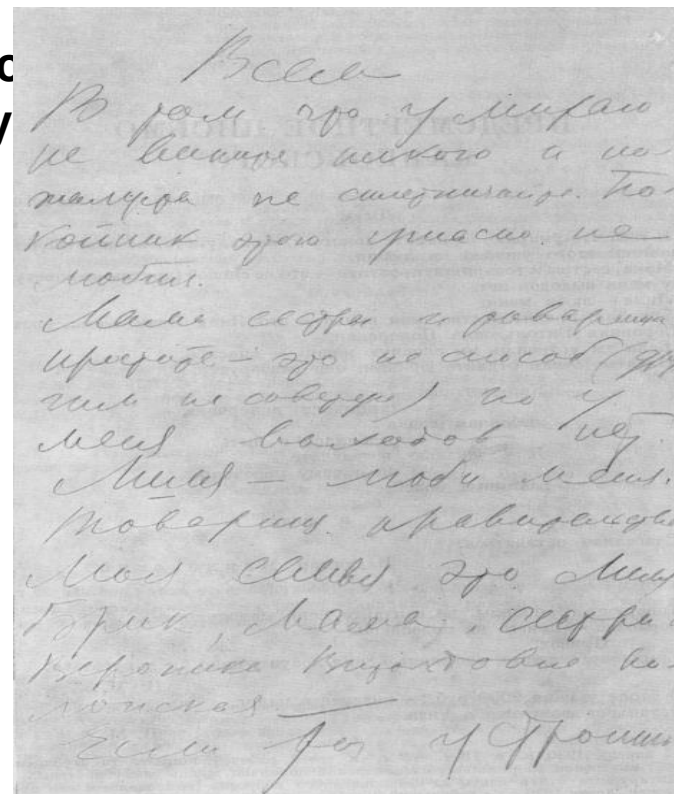
взаимных болей,

бед

и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский



Всем  
В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте.  
Покойник этого ужасно не любил.  
Мама, сестры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.  
Лиля — люби меня.  
Товарищ правительство, моя семья — это Лиля Брик, мама, сестры и Вероника Витольдовна Полонская.  
Если ты устроишь им сносную жизнь — спас  
Начатые стихи отдайте Брикам, они разберу  
Как говорят —  
«инцидент исперчен»,  
любовная лодка  
разбилась о быт.  
Я с жизнью в расчете  
и не к чему перечень  
взаимных болей,  
бед  
и обид.  
Счастливо оставаться.  
Владимир Маяковский