




Текст художественного стиля





Учимся писать сочинение



Проблема взаимоотношения человека и природы. (по тексту В. Солоухина «Земля — космическое тело, а мы — космонавты...»)


Человек — часть природы. Однако отношение к природе со стороны людей, не такое, каким оно должно быть. Природа истребляется, уничтожается, и недостаточно будет способов её защиты со стороны государства до тех пор, пока каждый из нас в отдельности не поймёт, как же бережно нужно относиться к природе. Сколько их, браконьеров, которые вырубают леса, ловят рыбу, отстреливают птиц и животных. Это настоящая беда, и с ней надо бороться всем миром. Главный герой рассказа В.Астафьева «Царь-рыба», Утробин, опытный рыбак. Именно с ним и произошла история, которая буквально изменила его жизнь. Он поймал огромную рыбу — удача для рыбака, тем более для браконьера. Началась схватка, когда Утробин стал вытаскивать свою добычу.





Это было противостояние человека и природы. Автор показывает, как никто не хочет умирать – ни человек, ни рыба. Но человек всё же оказался сильнее — смертельно ранил рыбу, а рыба (в её лице — вся природа) словно пожалела Игнатъича, услышала его мольбы о помощи и уплыла — тихо умирать в одиночестве, освободив от сети героя. Гуманности учит это рассказ, бережному отношению к природе, пониманию, что она тоже живёт — по своим законам. И не нужно врываться в её жизнь, грубо, жестоко.

Состояние планеты и судьба человечества зависят от экологически разумного поведения человека. Жизнедеятельность человека, его поведение представляют реальную угрозу нашей планете. А ведь природа — источник духовных сил человека. В рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки» герой восхищается щедростью, законченностью природы. Аромат антоновских яблок порождает в душе героя силы, дарит внутреннюю гармонию, спокойствие, осознание того, «как хорошо жить на свете». Именно природа часто даёт нам, людям, то спокойствие души, которого так часто нам не хватает в жизни. Бунин через любовь к природе передал огромную любовь к Родине.



Художественный стиль

Художественная литература создает правдоподобный, но вымышленный мир.

- Автор исследует и анализирует общие темы и проблемы на **конкретных, индивидуальных примерах**;
- Автор **словами** рисует **образы, картины, мысли, поступки, действия** для того, чтобы
 - а) дать возможность читателю представить описываемые события;
 - б) передать свои эмоции;
 - в) вызвать ответные чувства и переживания.
- **Автор** чаще всего **не дает прямых оценок событиям, героям или их действиям**: читатель сам должен это сделать. *(Иногда автор может высказать свою точку зрения на происходящее в прямых оценках и характеристиках, как это делает, например, Л.Толстой в романе «Война и мир», формулируя собственные мысли о роли личности в истории, об исторических закономерностях и т.д.)*
- **Авторская оценка** чаще всего **раскрывается косвенно через портрет героя, речь, пейзаж, интерьер** и т.д.
- Функция убеждения в художественном стиле **вторична**.

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- **С**формулируйте в одном-двух предложениях основное содержание текста. Подумайте, иллюстрацией к какой общей проблеме является предложенный эпизод. *(События данного текста служат иллюстрацией к проблеме (чего?).....)*

Публицистический стиль	Художественный стиль
<p>Проблема формулируется тезисно, открыто</p> <ul style="list-style-type: none">• в одном предложении текста или одном фрагменте текста• в нескольких суждениях автора,• в разных фрагментах текста (чаще всего в начале и в финале текста; иногда ей посвящен целый абзац)	<p>Проблема выявляется путем анализа описаний поступков героев, их речи, мыслей, поведения и т.д.</p>

Как увидеть автора в тексте художественного стиля?

- Какую конкретную ситуацию он воссоздаёт? На каком материале исследует волнующую его проблему?
- Как оценивает поступки героев?
(Если поступки или действия героев вызывают ваше осуждение, сочувствие, одобрение, то автор так же оценивает их. Обратите внимание на художественные приемы, позволяющие увидеть авторское отношение к изображаемому).
- Что автор хотел сказать читателям данным текстом? Над чем заставил задуматься? Какие выводы помог сделать?

Обратите внимание!

- **Нельзя отождествлять образ рассказчика с образом автора!**

В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора.

- **Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется **образом рассказчика**.**
- **Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной (положительной) оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.**

(1) На этого человека нельзя было смотреть без смеха. **(2)** Низенький, толстенный, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. **(3)** У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. **(4)** Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит. **(5)** «Беспутный» — так с ворчливой укоризной называли его пожилые женщины. **(6)** Беспутный жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной, после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей.

— **(7)** Сашка, ты бы умылся, что ли! **(8)** Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! — кричали женщины и сердито качали головой.

(9) Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму. **(10)** Родители, ругая своих детей за нерадивую учебу, непременно поминали школьного кочегара:

— **(11)** Вот не будешь учиться — станешь таким, как этот Сашка Бозин!

(12) Умер Бозин, как и жил, как-то нелепо. **(13)** Когда были первые морозцы, шел по дороге, поскользнулся и ударился затылком. **(14)** Несколько дней ходил, ощущая неприятное головокружение, но все, кому он жаловался, только смеялись:

— **(15)** Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая.

(16) На работе потерял сознание, пока бегали за фельдшером, он помер. **(17)** Местный плотник на другой день сколотил крест, начал вырезать имя умершего, но тут выяснилось, что никто не знает его отчества. **(18)** Пришли в школу, нашли трудовую книжку покойного, выяснили, что по батюшке его величали Григорьевич.

(19) Вечером несколько учителей пошли в избушку Бозина, чтобы там прибраться перед похоронами. **(20)** В маленькой каморке была печь, пружинная кровать, накрытая пикейным одеялом, у окна деревянный стол. **(21)** А над столом большая картина. **(22)** На ней изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. **(23)** Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. **(24)** Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. **(25)** И вся картина: и ровная синева, и белоснежное облако, и пухлое личико ангела — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. **(26)** Откуда у Бозина эта картина — купил он ее, нашел где-то или, может быть, сам нарисовал — никто не знал. **(27)** Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. **(28)** А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица. **(29)** Женщины не выдержали и в голос заплакали, а пришедший вместе с ними директор опустил голову.

(По С. Качалкову)

Анализ смысловых частей текста

Впечатления и чувства читателя

1-6

Негативное отношение к герою создают

- пр.
- **Портрет:** *«Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку».*
 - **Внешний вид:** *«Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит».*
 - **Манера говорить:** *«У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается».*
 - **Образ жизни, поведение:** *«...жил один в ветхом домике, работал кочегаром в школьной котельной; после смены он, довольно улыбаясь, ходил по деревне, показывая всем свое радостное лицо, испачканное сажей».*
 - **Оценка, которую ему дали окружающие:** *«Беспутный».*

7-11
пр.

а) **Согласие** с оценками, которые давали местные жители Сашке.

б) **Настораживает** содержание **9** пр.:

«...любой житель деревни, от мала до велика, считал себя обязанным дать Сашке какой-нибудь очень полезный совет, язвительно пошутить над его нелепой жизнью, снисходительно поучить уму-разуму».

12-15
пр.

Негативное отношение к герою сменяется **жалостью** к нему; возникает **недоумение и неприязненное отношение** к жителям деревни, **возмущение** их поведением:

«...все, кому он жаловался, только смеялись:

— Сашка, у тебя голова не может болеть: она же у тебя пустая».

16-1
8 пр.

Негодование: человеку за сорок, а сельчане настолько пренебрежительно относились к нему, что даже не знали отчества... (А ведь «по батюшке его величали Григорьевич»!)

19-2
9 пр.

Сочувствие, жалость, боль, раскаяние и отчаяние: ничего нельзя исправить; не стало человека с чистой и бесхитростной душой.

Композиционный анализ текста

- Есть ли в тексте прямые авторские оценки героя?
- Что же тогда помогло вам увидеть идею текста? **(Композиция)**


Важную роль в понимании смысла текста играет **анализ его сильных позиций**: *заголовка, эпиграфа*, если он есть, *первого и последнего предложений*. В данном случае нам поможет анализ **первого и последнего предложений**.

(1) На этого человека *нельзя было смотреть без смеха*.

(29) Женщины не выдержали *и в голос заплакали...*

- Какой приём автор использует в данном случае?


(Зеркальная композиция, построенная на повторе — переключке между началом и финалом текста и противопоставлении).



— С помощью какого приема автору удалось передать и свое отношение к происходящему, и создать ситуацию, заставившую жителей деревни так переоценить свое отношение к Сашке Бозину?

(С помощью противопоставления.)

— Какие смысловые части исходного текста противопоставлены?



Низенький, толстенький, нос — картошкой, на голове — пучок коричневых волос, похожих на слипшуюся малярную кисточку. У него был неприятный, какой-то каркающий голос, отчего казалось, что он все время задорно спорит или чем-то горячо возмущается. Одевался бог весть как: человеку уже за сорок, а у него то майка из-под рубашки торчит, то из рукава конец шарфа выглядывает, то он шапку задом наперед нахлобучит.

На ней изображено небо, *большое и ясное, как взгляд ребенка. Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором...лежит маленький круглолицый ангел...*

И вся картина... освещена *невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены. ...Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца. А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти родного лица.*

После смены он, *довольно улыбаясь*, ходил по деревне, показывая всем свое *радостное лицо*, испачканное сажей.

«Чего ты чумазым по улице ходишь, детей пугаешь! — *кричали* женщины и *сердито* качали головой.»

«Жаловался»

«Смеялись»

«Ветхий домик», «избушка», «маленькая каморка».

«Большая картина».

Два мира

Не только семейные женщины, строгие хранительницы морали, — **любой** житель деревни, **от мала до велика**, считал себя **обязанным дать** Сашке какой-нибудь **очень полезный совет**, **язвительно пошутить** над его нелепой жизнью, **снисходительно поучить** уморазуму.

На ней изображено небо, большое и ясное, как взгляд ребенка. Среди неба — пушистое, мягкое облако, в котором, будто в перине, лежит маленький круглолицый ангел. Одну ручку он положил себе под голову, а другой кому-то машет, словно зовет к себе или, наоборот, прощается. И вся картина... — освещена невидимым золотистым светом, как будто лучи закатного солнца проникают в комнату сквозь стены.

Пучок коричневых волос,
похожих на слипшуюся малярную кисточку

Нос - картошкой

Одевался бог весть как

Низенький,
толстеный

Неприятный...
каркающий голос

Внешнее и внутреннее
в Сашке Бозине

Простосердечность

Незлобивость

Благодушие

Всепрощение

Доброта

Вывод

Противопоставление помогает

- увидеть индивидуальные особенности характера Сашки Бозина — его незлобивость, всепрощение, внутреннюю чистоту.
- проникнуть во внутренний мир героя: светлый ангелочек на картине становится своеобразным ключом, раскрывающим истинную сущность Бозина, непритязательную красоту и доброту его души.
- понять бездушное отношение односельчан к Сашке Бозину.
- переоценить свое отношение к герою, жителям деревни, к окружающим людям.

— Найдите в последнем абзаце композиционный прием — **монтаж**, при котором **два образа, расположенные в произведении рядом, рожают некоторый новый третий смысл, который появляется именно от их соседства.**

(27–28 предложения):

*Только вдруг почему-то всем представилось, как приходил Бозин домой, как садился за стол, ел суп или пил чай и как на него, закутавшись в мягкий пух облака, своими чистыми и добрыми глазами смотрел **ангел, словно сыночек, дождавшийся своего отца.** А теперь эти голубые очи смотрят в комнату и не могут найти **родного лица.***

— Какой возникает смысловой ряд? (*Ангел — сын; отец — Бозин. «Голубые очи» ангела ищут «родное лицо»*).

Вывод

«Бозин», «бозий» в переводе со старославянского означает «божий». Добавим: сын, человек, но в любом случае он заслуживает любви и внимания, как все мы, люди.

И в имени героя – раздвоенность:

- **САШКА (земное начало),**
- **БОЗИН (божественная сущность).**

Вывод

Композиционные приемы, выбранные С. Качалковым, помогли ему не только предельно концентрировать события рассказа, но и найти решение важных нравственных и философских проблем.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.
А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самою незаметностью своей.
У каждого — свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг.
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.
И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.

Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?
Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.
Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать...

Е. Евтушенко



ишем сочинение

Начните свои высказывания со слов

- *Часто мы оцениваем людей по внешнему облику, считая, что...*
- *Каждый человек, независимо от его внешнего облика, это...*
- *Уникальность каждого человека в том, что...*
- *Если уклад жизни какого-то человека отличается от нашего, то мы даже можем позволить себе...., а это...*
- *Мы не всегда способны понять внутренний мир другого, и это становится...*
- *Каждый человек — это большой мир, тайну которого вряд ли...*
- *Бездушное, пренебрежительное отношение к человеку часто оборачивается против тех, кто...*
- *Многими из нас, к сожалению, утрачены такие бесценные качества, как любовь к ближнему, желание... и т.п.*

Метод незаконченного предложения

- С. Качалков не случайно обратился к проблеме...
бездушного отношения к окружающим.
- К сожалению, история о Сашке Бозине, рассказанная им, ...
- **Довольно часто встречается в нашей жизни.** Автор, используя композиционные приемы повтора, противопоставления, монтажа,
- **помогает читателям увидеть и жестокость сельчан по отношению к кочегару, и незлобивость, простосердечность героя рассказа.**
- **«Ключом» к пониманию внутреннего мира героя рассказа становится....**
- Она помогает читателю понять,
картина в его доме.

насколько светлой и чистой была Сашкина душа.

Анализ позиции автора

Текст С. Качалкова относится к художественному стилю, поэтому
Но её помогает понять **нет чётко заявленной позиция автора**

Автор считает **композиция рассказа, поведение героев, их поступки.**

**недопустимым бездушное отношение к человеку, каким бы он
ни был.**

Думаю, что позиция автора бесспорна, так как

**каждый человек — это целый мир, который порой, к сожалению, так и
остаётся непознанным.**

Аргументируем свою точку зрения

- Можно привести аргументы, подтверждающие...
- Справедливость высказанной точки зрения можно доказать примером из.....
- Так, следующие аргументы из художественной литературы помогут доказать правильность высказанной точки зрения.
- Художественная (публицистическая) литература убеждает нас в справедливости высказанной нами точки зрения.
Обратимся к...
- В мировой литературе немало примеров, подтверждающих правильность высказанной автором точки зрения. Например, в...
- Хотелось бы привести аргументы, подтверждающие мысль о... Обратимся, например, к...
- Эту мысль подтверждает аргумент из.....
- Литература богата примерами, доказывающими эту точку зрения.

Аргументы из читательского опыта

А.И. Куприн

«Гранатовый браслет»

А.П. Платонов «Юшка»

А.И. Солженицын

«Матрёнин двор»

В.Гюго «Собор

Парижской

Богоматери»

Спасибо за внимание!

