



**ГОЛЫМИ РУКАМИ  
НЕ ВОЗЬМЕШЬ!**

---

*Учимся работать с текстом*

*Алгоритм выполнения задания 21*

*Сложность 21 задания ЕГЭ* заключается в том, что нельзя просто выучить теорию и применить ее на практике. Готового правила просто нет. Но можно запомнить, на что обратить особое внимание.

Так, например, *в демонстрационном варианте ЕГЭ 2018* задание сформулировано так: «*Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов*».

***Возможны и другие формулировки задания:***

***Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?***

***Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?***

***Какие из высказываний противоречат содержанию текста?***

***Какие из высказываний не противоречат содержанию текста?***

***В каком предложении выражена основная мысль? и др.***

### ***Алгоритм выполнения:***

- 1) Прочитайте внимательно задание.***
- 2) Прочитайте текст.***
- 3) Прочитайте текст еще раз, проверяя достоверность каждого предложения. Не надейтесь на удачу. Главная ошибка выпускников – это нежелание перепроверить каждое высказывание. Лучше найти участок текста, в котором есть мысль, связанная с предложением, чем потерять балл.***
- 4) Проверьте фактические ошибки.***
- 5) Обратите внимание на количество ответов: их может быть от 2 до 5. Обычно не бывает более 3-х ответов, но нужно быть начеку.***

## **Алгоритм выполнения:**

### **1) Прочитайте внимательно задание.**

*Определите для себя, как вы будете помечать вариант после проверки. Например, если вас просят найти предложение которое соответствует содержанию, ставьте «+» после каждого подходящего предложения. Если нужно найти предложение которое противоречит содержанию текста, ставьте «-» напротив каждого предложения, которое не соответствует содержанию. Это поможет вам не запутаться, когда будете записывать ответы. Если вам нужно найти предложение которое соответствует содержанию текста, не обязательно искать основную(главную) информацию, в таком случае задание сформулировано по-другому. Особое внимание обратите на частицу не или ее отсутствие в формулировке. Часто бывает что выпускники ищут ровно противоположные ответы*

**2) Прочитайте текст.**

**3) Прочитайте текст еще раз, проверяя достоверность каждого предложения. Не надейтесь на удачу. Главная ошибка выпускников – это нежелание перепроверить каждое высказывание. Лучше найти участок текста, в котором есть мысль, связанная с предложением, чем потерять балл.**

**4) Проверьте фактические ошибки. Иногда в предложениях нарочито допускают незначительные, "незаметные" ошибки. Например, неправильно указывают имя героя или инициалы, время, место события. Также могут быть изменены действия героев, последовательность их поступков, причинно-следственная связь. Обычно выпускники ищут очевидные ошибки, когда искажается содержание, но не обращают внимание на детали.**



*5) Обратите внимание на количество ответов: их может быть от 2 до 5. Обычно не бывает более 3-х ответов, но нужно быть начеку.*



*(1)Реклама, предлагая множество самых разных товаров, формирует такое же множество всяческих желаний. (2)И неизбежно возникает вопрос: а нужно ли человеку хотеть слишком много? (3)В сущности, это старый спор Толстого и Чехова. (4)Лев Николаевич писал, что человеку нужно лишь две сажени земли для счастья. (5)На что Антон Павлович ответил, что две сажени это для мертвеца, как раз на могилу хватит, а живому человеку нужен весь земной шар. (6)Я склонен согласиться с Чеховым. (7)Однако это не решает вопроса рекламы. (8)Мне кажется, что тут все зависит от человека. (9)Тот, кто по природе своей склонен к вещизму, и нынешнее наводнение рекламы воспримет как призыв к потребительству, свое счастье начнет измерять в банках модного пива, в популярных тарифах на мобильные телефоны и т.д. (10)Тот же, кто знает, что вещи и деньги лишь одно из условий счастья, причем не самое важное, обилие предлагаемых товаров воспримет просто как расширение своих возможностей, это не затмит ему истинного смысла жизни. (11)Но приведенное рассуждение верно лишь для сформировавшихся людей. (12)Как быт теми, кто еще не определился? (13)На мой субъективный взгляд, на молодежь реклама влияет значительно больше. (14)Обладание некоторыми вещами (теми же мобильными телефонами, дубленками, модными туфлями), наличие некоторых привычек (пить пиво такой-то марки, курить такие-то сигареты, жевать такие-то жвачки, играть в боулинг и т.д.) означает принадлежность своим, к "нашим", гарантирует качество, продвинутость данного человека. (15)Тогда как отсутствие этих вещей и привычек зачастую автоматически определяет человека как чужака, даже как отсталого. (16)Таким образом, внутреннее подменяется внешним, понятие души выхолащивается, человек сам превращается в вещь. (17)Однако виновата ли в этом реклама? (18)Сложный вопрос. (19)Виноват ли владелец винного магазина в том, что живущий поблизости человек спился? (20)Вряд ли. (21)Ведь множество его соседей не имеют проблем с алкоголем. (22)А виноват ли распространитель наркотиков в том, что его клиенты становятся наркоманами? (23) Безусловно. (24)Куда отнести рекламу в таком метафорическом понимании? (25)К алкоголю или к наркотикам? (По В.М. Черновецкому\*)*



*Какие из высказываний **соответствуют содержанию текста?***

- 1) Тот, кто склонен к вещизму измеряет свое счастье в популярных вещах.*
- 2) На старшее поколение реклама влияет значительно больше, чем на молодежь.*
- 3) Автор не согласен с Чеховым в том, что “живому человеку нужен весь земной шар”*
- 4) Когда внутреннее подменяется внешним, человек превращается в “вещь”.*
- 5) Обладание некоторыми вещами и наличие привычек делает человека личностью.*

*(1)Сразу поймешь человека, когда он стоит перед вашими книжными полочками! (2)Приходит к вам «здрасьте – здрасте», сядет в кресло около самых книг, глазом покосится и начнет разговор про то, читали ли нынче, какая вышла катастрофа в метро и нордсюде, и что Дон-Аминадо пишет по индийскому вопросу свои стихи. (3)Разговариваем, а мне удивительно, как это, около самых книг сидит человек не взглянет пристально на редкости. (4)У меня, например, в первом издании сказки Афанасьева, и в отличных переплетах, на уровне самого его носа, и хоть бы чихнул! (5)И вижу – человек не настоящий. (6)То есть, конечно, хороший человек и в своих интересах весьма обстоятельный, при синем галстуке, носки с должной просинью и пробор на волосах, все отлично, – не нашего полета, не из книголюбов. (7)Иной раз стараюсь занять разговором, что вот у Березина-Ширяева неправильно указан год издания, – и сразу человек начинает как бы внутренне позевывать, зачем пришел; я, говорю, очень тороплюсь домой, извините. (8)Ну что же – до свиданья! (9)Другой же человек, только вошел – сразу ко мне спиной – и прилип к полкам. (10)«Неужто, – говорит, – у вас есть третий том словаря Геннади?» (11)И тут я весь как бы в сиянье счастья, потому что этого человека я скоро не отпущу, дам ему понюхать и Губерти, и Бурцева, и Сопикова, и Обольянинова, и какая у меня грамматика издания Академии, и стопочка песенников от Ильинских ворот, и найдет гравюрка великого Уткина, и снегиревское писанье о лубочных картинках, и кое-что по части книжного знака, а в заключение развяжу бантики самодельной папочки и поражаю человека моей гордостью – «Щеголевой аптекой». (12)Мало у меня, сущие пустяки – но обвешано любовью и скреплено в корешочках душевною привязанностью, потому что рождено до нас и нас переживет, радости в мире так мало. (13)Показываю книжку за книжкой, а в горле моем дрожит комочек нерв переживаний, – и, ясно вижу, он тоже волнуется, спешит рассказать, какая у него была редкость в бытность его в Москве, когда посещал книготорговлю Шибанова. (14)И ему хочется больше порассказать, и я тороплюсь выложить свое, – и не можем наговориться, так что в дверь мне тихонько постукивают и спрашивают: «Что же он, гость-то, останется обедать или как?» (15)Но даже и такое предупреждение не может сразу облагоразумить. (16)Вот это, значит, попался свой человек книголюб сумасбродный! (17)Так и расцениваю человека.*



*Какие из высказываний **не соответствуют содержанию текста?** Укажите номера ответов.*

- 1) Человек, который не интересуется книгами, не настоящий.*
- 2) Автор никогда не разрешает прикасаться к своим книгам.*
- 3) Гостю, который любит книги, хочется рассказать много интересного.*
- 4) Если человек хорошо одет, то он, наверняка, любит и хорошую литературу.*
- 5) Радостей в мире много.*

(1) В одном романе Милан Кундера называет вопрос мостом понимания, перекинутым от человека к человеку. (2) Это сравнение работает в обе стороны. (3) Вопрос похож на мост, а мост похож на вопрос, обращённый человеком ко времени и пространству – что на другой стороне? (4) Но бывают мосты, большие похожие на ответы. (5) Когда мне было двенадцать лет, я каждый день садился на велосипед и ехал по шоссе к каналу, когда-то построенному зэками ГУЛАГА. (6) Дойдя до канала, шоссе перепрыгивало через него, превращаясь в мост, который держали две металлических дуги – мост был похож на лук, повёрнутый тетивой вниз. (7) Под ним была полоса жёлтого речного песка, которая была моей целью. (8) Я строил из песка дома, которые разрушались каждый раз, когда мимо проходила речной теплоход или большая баржа. (9) Часами лёжа на берегу, я видел отблеск солнца в стёклах с той стороны канала, далёкие деревянные заборы, пыльную зелень фруктовых садов. (10) Странно, но никогда не пересекал этот мост, хотя иногда хотел. (11) Через пятнадцать лет я снова оказался на этом шоссе – и опять на велосипеде. (12) Я вспомнил мост, который собирался когда-то пересечь. (13) Мысль о том, что я сделаю это сейчас, наполнила меня неожиданной радостью. (14) Я понял: сделав это, я пересеку границу между собой нынешним и собой прошлым, и это будет значить, что тот мальчик и я – один и тот же человек. (15) Это было бы самым настоящим алхимическим актом. (16) Предвкушая его, я поехал медленно. (17) Уже почти добравшись до цели, я заметил странность: шоссе расширялось и уходило вправо от того места, где лежало раньше. (18) А потом я увидел новый бетонный мост, по которому оно теперь шло. (19) Старый стоял в сотне метров слева – он ничуть не изменился, только участки дороги перед ним были разрушены, и с обеих сторон он обрывался в пустоту. (20) Это было хорошим ответом. (21) Но у меня есть подозрение, что Лета – это не те воюющие в которые мы вступаем после смерти, а река, через которую мы переплавляемся при жизни. (22) Мост у нас под ногами. (23) Но есть ли берега? (24) Границы, по которой я иду, я не помню. (25) Границы, по которой приближаюсь, не вижу. (26) Можно ли говорить, что я иду откуда-то или куда-то? (27) И всё же меня утешает сходство жизни с прогулкой по мосту, который я отчаялся пересечь. (28) В сущности, думаю я иногда, я ведь не делал в жизни ничего иного, а только мерил шагами этот висящий в пустоте отрезок никуда не ведущей дороги – мост, который я так хотел перейти. по В. Пелевину\*



*Какие из высказываний **противоречат содержанию текста?** Укажите номера ответов.*

- 1) Рассказчик никогда не пересекал мост, несмотря на желание.*
- 2) Милан Кундера называет вопрос мостом непонимания между людьми.*
- 3) По подозрению рассказчика, Лета – это река, через которую мы переплавляемся при жизни.*
- 4) Когда рассказчику было пятнадцать лет, он каждый день ездил по шоссе к каналу.*
- 5) 15 лет спустя на старом месте построили новый бетонный мост и уничтожили старый.*

1)Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2)Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3)Чего мы ищем в любви? (4)Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5)Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6)И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7)Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8)А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли и обиды... (9)Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10)Чем удержат себя, чем держат того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз? (11)Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12)Тогда не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13)Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица». (14)А на самом деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны. (15)Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16)Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17)С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18)Власть должна быть разумной», – сказал король. (19)В молодости мы часто задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20)Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки. (21)А в любви никто никому ничего не должен. (22)Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказал, а потому, что не могу иначе. (23)И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе. (24)Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25)Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете. (По Н. Долининой\*)



*Какие из высказываний **соответствуют содержанию текста**? Укажите номера ответов.*

- 1) Далеко не каждый нуждается в любви другого человека.*
- 2) Любовь не каждому человеку под силу.*
- 3) Власть над любящим человеком имеет свои пределы.*
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком.*
- 5) Любящий человек способен выполнить любое приказание любимого.*



(1) В наше время чтение художественной литературы, по сути, привилегия. (2) Слишком много времени отнимает этот род занятий. (3) Недосуг. (4) Да и чтение – это тоже работа, и в первую очередь – над собой. (5) Пусть незаметная, не столь обременительная, но у человека, потратившего день на решение проблем, требующих физической или интеллектуальной и душевной отдачи, порой просто не остаётся сил поинтересоваться новинками литературы. (6) Это никого не оправдывает, но причины очевидны, а стойкую привычку к серьёзному чтению, к сожалению, выработали не все. (7) Для большей части взрослых и пожилых людей в наши дни телевидение заменило чтение, они если и знакомятся с новинками книжного рынка, то за редким исключением в примитивном телевизионном изложении. (8) Молодёжь же всё чаще познаёт мир слова через наушники плееров и интернет-ресурсы, посредством смартфонов и планшетов, которые всегда под рукой. (9) Возможно, я сгущаю краски и кто-то сумеет нарисовать более оптимистичную картину, но, на мой взгляд, реалии времени именно таковы. (10) Себя отношу к категории людей, занятых делом, но мой пример нетипичен. (11) Я умудряюсь читать и писать. (12) Выпустил четвёртый сборник стихов. (13) Не останавливаюсь на этом, папки рукописей и черновиков пополняются, хотя перелёты, поездки и ночное бодрствование – вот весь писательский ресурс, который у меня остаётся. (14) С чтением ещё сложнее, паузы выпадают редко. (15) Если попытаться охарактеризовать всё отобранное и недавно прочитанное мною, то первое, что приходит на ум: это написали личности! (16) Люди, сделавшие себя сами. (17) Верись. (18) Сама история их жизни не позволяет усомниться в выводах и формулировках. (19) А ведь это очень важно – верить автору, что бы мы ни читали: научную литературу, роман или мемуары. (20) Знаменитое «Не верь Станиславского» проникает сейчас во все жанры и виды искусства. (21) И если в кино динамика кадра и лихость сюжета могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши, то печатное слово сразу выталкивает на поверхность всякое враньё, всё, что написано ради красного словца, высосано из пальца. (22) Воистину написанное пером не вырубишь топором. (23) Проверяя читательский багаж прошлых лет, прихожу к выводу, что я всегда неосознанно тянулся к авторам, которые не только отмечены писательским талантом, но и обладают выдающейся личной историей. (24) Биографией, как тогда говорили. (25) В советское время информация о личной жизни популярных авторов была дозированной, а порой и недоступной, о пиаре тогда никто и не догадывался. (26) Но крупницы их дел и поступков были у всех на слуху, оживляли образ и увеличивали наши симпатии и степень доверия. (27) Так было с Маяковским, так было с Высоцким и Визбором, с Солженицыным и Шаламовым. (28) И многими другими, чьи тексты мы разбирали на цитаты, чьи высказывания становились самыми убедительными аргументами в спорах. (29) Что же является критерием настоящей литературы? (30) Для меня главным мерилom был и остаётся результат: чтобы тебе поверили. (По А.Н. Соболеву\*)



*Какие из высказываний **соответствуют содержанию текста**? Укажите номера ответов.*

- 1) Современный человек мало интересуется новинками литературы прежде всего потому, что у него не остаётся на это времени и сил.*
- 2) Современные люди читают преимущественно публицистическую и научную литературу.*
- 3) В наше время на смену книгам приходят телевидение, Интернет, различные технические устройства.*
- 4) Для современного человека чтение является лучшим отдыхом.*
- 5) Рассказчику интересны талантливые писатели с яркой биографией.*

# Успехов на ЕГЭ!



# ЕГЭ

