

Урок литературы

По рассказу В. П. Астафьева
«Ария Каварадосси»

А́рия (итал. *aria* — воздух) — вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы, оперетты, оратории или кантаты



Марио Каварадосси – герой оперы итальянского композитора Джузеппе Пуччини «Тоска»



Темы и микротемы рассказа

- Нелепость, абсурдность войны
- Восприятие природы во время войны
- Музыка помогает укрепить дух бойцов
- Объединяющая сила искусства
- Всепобеждающая жажда жизни

Композиция рассказа «Ария Каварадосси»

1. Весна в прифронтовой полосе
2. Ночные песни
3. Смерть



Опера «Тоска» Ария Каварадосси

- Горели звезды...
Благоухала ночь...
Дверь тихо отворилась,
услышал я шелест одежды...
Вошла она
и на грудь мне упала...
О сладкие воспоминанья!
Где же вы, ласки,
объятья, страстные лобзанья!..
Как легкий дым, так быстро все
исчезло...
Мой час настал, да!
И вот я умираю,
и вот я умираю...
Но никогда я так не жаждал жизни,
не жаждал жизни!..

- E lucevan le stelle
ed olezzava la terra
stridea l'uscio dell'orto
e un passo sfiorava la rena.
Entrava ella, fragrante,
mi cadea fra le braccia.
Oh! dolce baci, o languide carezze,
mentr'io fremente
le belle forme disciogliea dai veli!
Svani per sempre il sogno mio d'amore
L'ora e fuggita
e muoio disperato!
E non ho amato mai tanto la vita!
tanto la vita!

Благотворительный «Фонд Валерия Гергиева» *(Концерт В Пальмире 5 мая 2016г.)*



Интернациональный квартет «IL DIVO» (С.Изамбар, К.Марин, Д. Миллер, У. Бюлер)

