



Александр Самохвалов «Зимний пейзаж»

А. Самохвалов 1911

Николай Петрович Крымов «Зимний вечер»



Г. Г. Нисский «Февраль. Подмосковье»





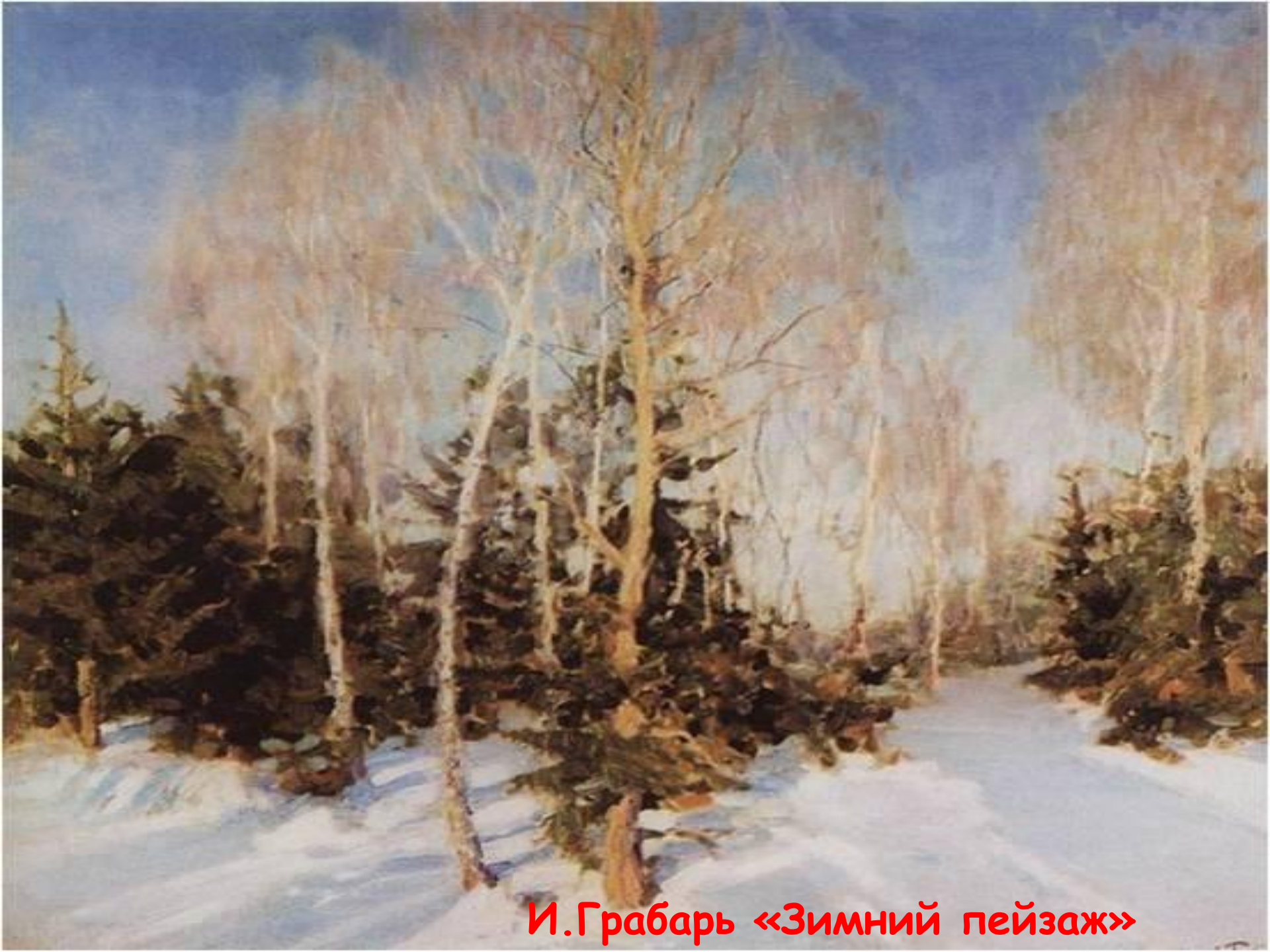
Левитан Исаак Ильич «Лес зимой»



А.А.Плостов "Первый снег"

Константин Юон «Волшебница зима»





И.Грабарь «Зимний пейзаж»

Подготовка к сочинению по картине

И.Э.Грабаря «Февральская лазурь»

Автор презентации:
Захарова Анна Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ Вековская ООШ





Цели урока:

- развивать интерес к произведениям живописи, наблюдательность, умение описывать картины, навыки монологической речи, умение употреблять синонимы в речи;
- формировать интерес к искусству, к самостоятельной творческой деятельности;

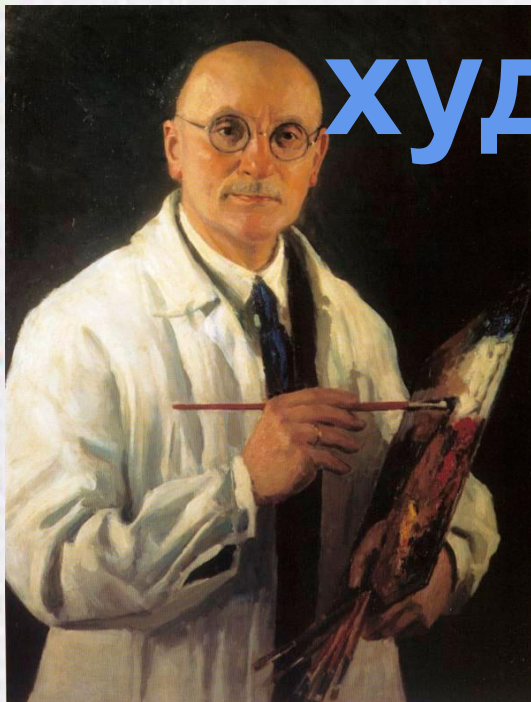
Слово о

художнике

Игорь Эммануилович

Грабарь

(1871 - 1960)



русский художник,
реставратор, искусствовед,
музейный деятель,
педагог, профессор,
академик АХ СССР (1947),
академик АН СССР (1943)

И.Э.Грабарь родился 25 марта 1871 г. в Будапеште. В 1876 г. семья переехала в Россию, в Петербург.

Талант проявился в раннем возрасте, и Грабарь, выбрав карьеру художника, в 1894 г. поступил в петербургскую Академию Художеств, где его руководителем некоторое время был Илья Репин. Академию он закончил в 1898 году, а затем учился в Париже и Мюнхене. Участвовал в работе творческих объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников».

Кроме того, Грабарь руководил Центральными реставрационными мастерскими в Москве, работал научным руководителем художественных мастерских.

Умер Игорь Грабарь в Москве 16 мая 1960 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.





Не помню себя
не рисуящим, не
представляю себя
без карандаша, без
акварельных красок
и кистей.

И.Э.Грбарь





САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА



Солнце поднимается (1941)



Зимнее утро.



Иней. Восход солнца (1941)



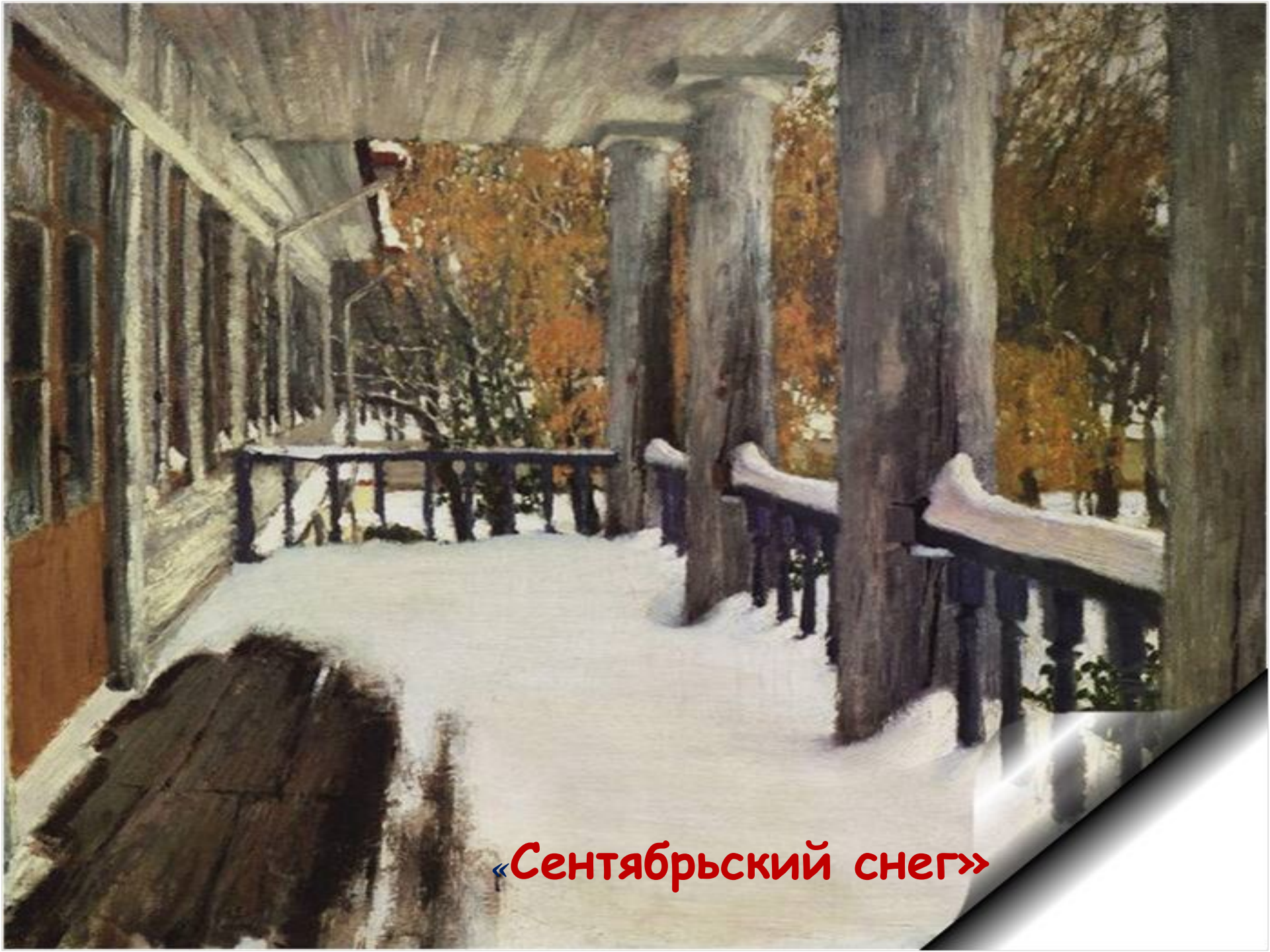
Морозное утро. Розовые лучи (1906)



Иней (1905)




Зимний пейзаж (1954)



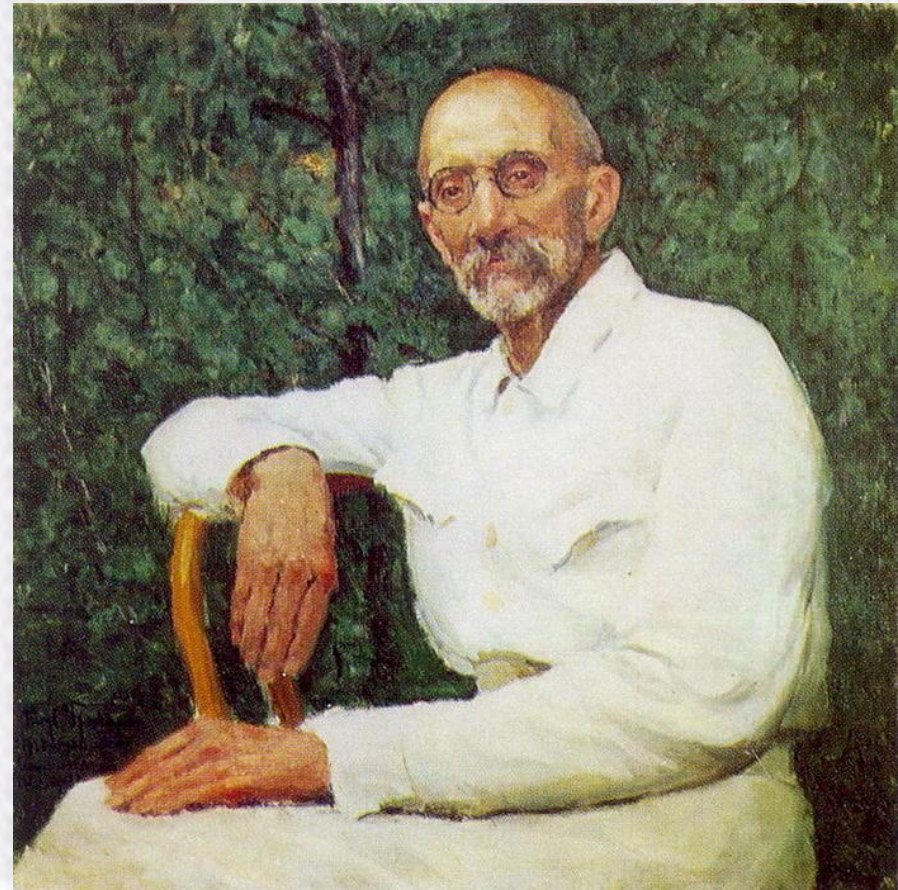
«Сентябрьский снег»




«На озере»



Лето 1895 года во время каникул, Грабарь путешествует по Европе, посещает Берлин, Париж, Венецию, Флоренцию, Рим, Неаполь. Его настолько восхищают творения величайших художников эпохи Возрождения, что он решает путешествовать дальше и просвещать себя.





Вернувшись в 1901 году в Россию, художник был вновь потрясен красотой русской природы. Он заворожен красотой русской зимы, восхищен «грацией» и «магнетизмом» волшебного дерева березы. Его восхищение Россией после долгой разлуки выразилось в картинах: «Белая зима», «Февральская лазурь», «Мартовский снег» и многих других.



«Белая зима»



«Мартовский снег»



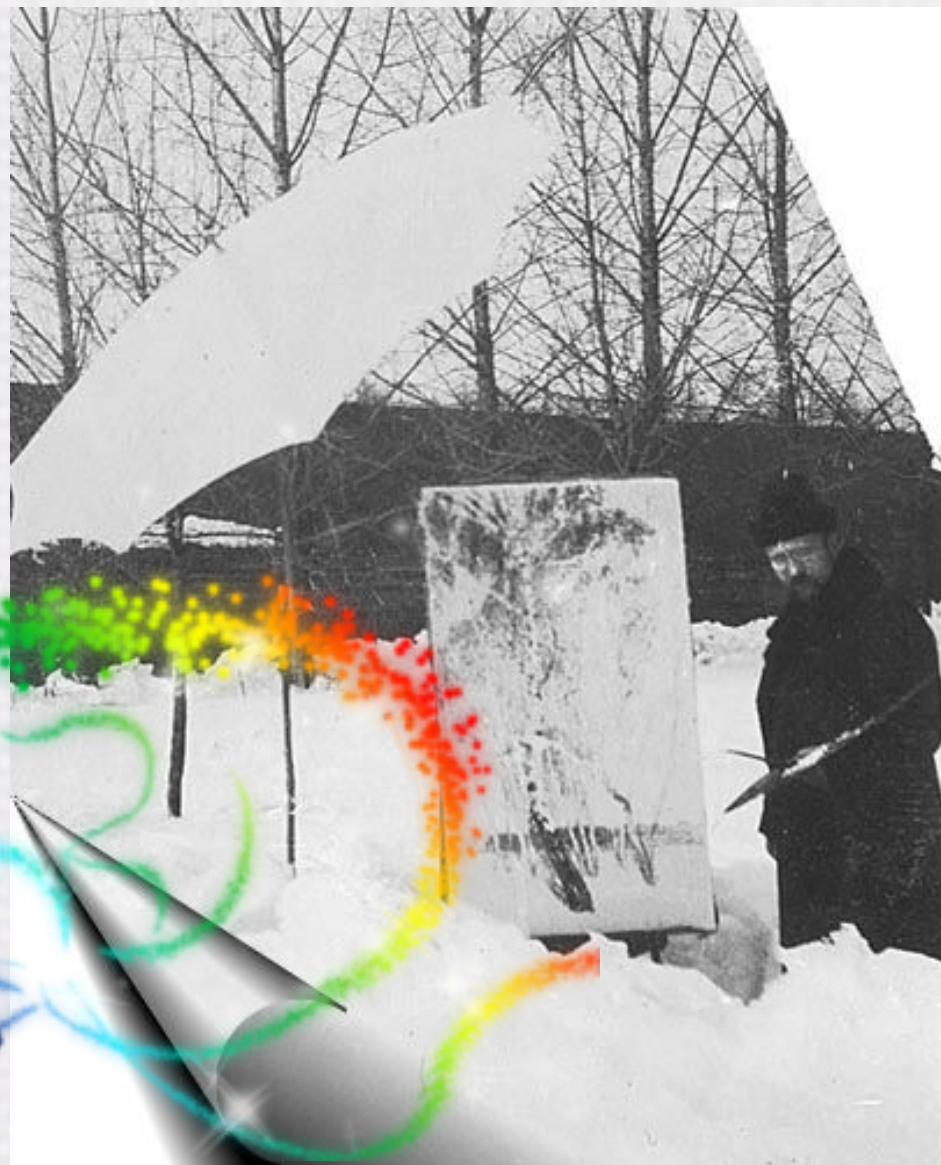
Полотно «Февральская лазурь» художник писал с особой любовью и вложил в него часть своей души. Несмотря на сильный мороз, художник писал картину в вырытой им траншеи из снега. Ему удалось создать новый образ русской природы.



«Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на неё, я уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённых голубой эмалью неба».


И.Э.Грабарь

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ





***Картину
«Февральская
лазурь»
художник писал
зимой-весной 1904
г.,
когда гостил у
друзей в
Подмосковье***



Об истории создания картины И.Э. Грабарь вспоминал:

Настали чудесные солнечные февральские дни. Утром, как всегда, я вышел побродить вокруг усадьбы и понаблюдать. В то утро природа как будто праздновала какой-то небывалый праздник *лазоревого* неба, *жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу.*

Я стоял около дивного экземпляра березы, редкостного по ритмическому строению ветвей. Заглядевшись на нее, я уронил папку и нагнулся, чтобы ее поднять



Когда я взглянул на верхушку березы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединенные голубой эмалью неба...

«Если бы хоть десятую долю этой красоты передать, то и это будет бесподобно», - подумал я. Февраль стоял изумительный. Ночью подмораживало, и снег не сдавал. Солнце светило ежедневно, и мне посчастливилось писать подряд без перерыва и перемены погоды около двух с лишним недель, пока я не кончил картину целиком на натуре.

Словарная работа

лазурь	светло-синий цвет, синева	лазурный
сапфир	драгоценный камень синих оттенков	сапфировый
жемчуг	перламутровый драгоценный камень	жемчужный
коралл	розово-красный драгоценный камень	коралловый
февраль	светло-синий цвет, синева	февральский

Сам художник назвал свою картину



«Сказкой инея и восходящего солнца»



Почему картина названа «Февральская лазурь»?

Название «Февральская лазурь» картина получила потому, что на ней изображён прекрасный солнечный февральский день.

Ослепляющее голубизной небо, белоствольная красавица берёза и сиреневый снег представляют собой единое целое, создают радостное и праздничное настроение.



Подберите синонимы

ХУДОЖНИК —

живописец, автор картины, мастер живописи, создатель полотна;

КАРТИНА —

полотно, произведение живописи, шедевр мастера, репродукция;

ИЗОБРАЗИЛ —

запечатлел, создал, воплотил свой замысел, нарисовал, показал, передал;



ПЛАН

СОЧИНЕНИЯ

1. Несколько слов об авторе картины.
2. Какой день изобразил художник?
3. Что изображено на картине:
 - а) небо;
 - б) снег;
 - в) берёзы;
 - г) горизонт.
4. Удалось ли И.Э. Грабарю передать красоту солнечного зимнего дня?
5. Моё отношение к картине.

Молодцы!



Желаю успеха!



Источники

http://svistanet.com/wp-content/uploads/2015/11/xudozhnik_Aleksandr_Samoxvalov_zima_14-e1448813050439.jpg А.Самойлов

«Зимний пейзаж»

http://сезоны-года.рф/images/Krimov_Zimniy_vecher.jpg

Крымов «Зимний вечер»

http://images.myshared.ru/9/883983/slide_1.jpg шаблон

презентации

<http://nachalo4ka.ru/wp-content/uploads/2014/09/SHablon-Karandashi-prevyu-4.png>

шаблоны презентации

http://www.bibliotekar.ru/k96-Grabar_Igor/ 0 художнике и его

картины

Источники

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Живопись. Графика. М.: Просвещение, 1989 г.
2. Карасёва И.В. Поурочные аланы по учебнику «Русский язык: 5 класс». - Волгоград: Учитель, 2010 г.
3. Романова С.А. Тематическая разработка уроков русского языка в 5 классе. - М.: Школьная пресса, 2010 г.