

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №2

Исследовательская работа

***Культурологический аспект в изучении
русского языка. Роль и значение
фразеологических оборотов в
современном русском языке***

Выполнила: Ильинова Роза,
ученица 10 б класса

Город Задонск

2010 год

Цель работы:

рассмотреть лексику и фразеологию русского языка с точки зрения культурологии ;

проследить отражение некоторых национально-культурных традиций в лексике и фразеологии;

показать роль фразеологизмов в образном строе речи, значение сохранения фразеологических единиц как значимых элементов культуры русского народа;

формировать посредством языка национально-культурное и личностное самосознание в контексте диалога культур;

показать отношение к языку как к бесценному хранилищу исторической памяти этноса.

Задачи исследования:

дать представление о фразеологии русского языка с точки зрения культурологии;

рассмотреть сложную и разнообразную жизнь устойчивых сочетаний слов, получить представление о различных свойствах фразеологизмов и нормах их употребления в речи;

рассмотреть происхождение фразеологического оборота.



**Фразеологизмы
составляют
народную
физиономию
языка, его
оригинальные
средства и
его...
богатство**

В.Г.

Белинский.

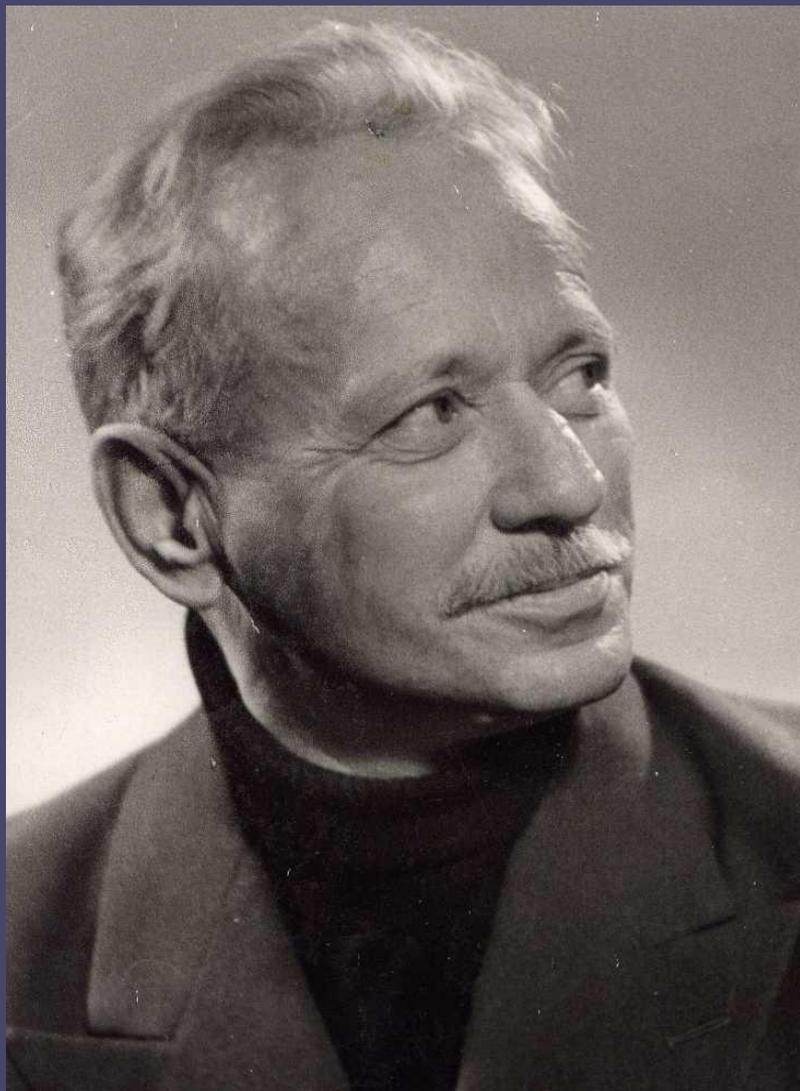
Культурология – наука о культуре. Она уходит своими корнями в общественно-историческую и философскую мысль прошлых столетий.



**М.В.Ломоносов
обратил внимание
на функционирование
в речи
фразеологизмов, он
называл их
*«фразесами»,
«идиотизмами»,
«российскими
пословиями».***

Фразеологический оборот-

**это воспроизводимая в
готовом виде языковая
единица, состоящая из двух
или более слов.**



Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.

М. Шолохов

*Найти общий язык,
голова на плечах,
души не чаает,
время истекло,
длинный язык,
водой не разольёшь...*

*Попасть впросак,
бить бак луши,
собаку съест,
ичтоже сумняшеся
из рук вон, как пить дать,
была не была, куда ни шло .*

*Фразеологизмы, служащие
для обозначения предмета и
явления*

**Больное место,
точка зрения,
краеугольный камень,
лебединая песня...**

Фразеологизмы, обозначающие действие и состояние

**Водить за нос,
окинуть взором,
болеть душой,
ломать голову,
бежать напролом...**

**Фразеологизмы, характеризующие
свойства, качества, признаки дюдей
и явлений**

**Не робкого десятка,
ни рыба ни мясо,
ни то ни се,
косая сажень в плечах,
себе на уме, кровь с
молоком, на рыбьем
меху...**

**Фразеологизмы,
обозначающие признак
действия**

**Во весь дух, сломя голову,
спустя рукава, засучив
рукава, скрепя сердце,
с глазу на глаз, на живую
нитку...**

*С помощью фразеологизма можно
выразить свое отношение к
высказываемой мысли:*

*должно быть,
может быть,
таким образом*

Водой не разлить -
«очень дружны»

Вывод:

**фразеологизмы не создаются
каждый раз в процессе
общения, а запоминаются и
извлекаются из памяти как
готовые словесные блоки**

*Битъ баклуши,
кот наплакал*

Именные:

*Фома неверный,
львиная доля*

Глагольные:

***бить ключом,
проходить стороной***

Качественные:

***мастер на все руки,
цены нет***

Наречные:

***засучив рукава,
лицом к лицу***

Междометные:

Бог ты мой!

Вот это да!

Ни пуха ни пера!

Черта с два!

Ни дна тебе ни покрывки!

В добрый час!

Связочные фразеологизмы:

*Именно так,
так или иначе,
не иначе как*



П. Ф. Соколов. Портрет А. С. Пушкина. 1836

**«Истинный вкус
состоит не
в безотчетном
отвержении
такого-то слова,
такого-то
оборота, но в
чувстве
соразмерности и
сообразности»**

А. С. Пушкин

Яблоко раздора — яблоком раздора
Видеть насквозь — вижу насквозь

Формулы речевого этикета:

*будьте добры,
доброе утро,
спокойной ночи,
доброго здоровья*

Образные меткие фразеологизмы

*тише воды, ниже травы,
яблоку негде упасть,
ни кола ни двора,
ни бе ни ме ни кукареку*

Фразеологизмы с рифмующимися элементами:

Федот да те тот,

Гол как сокол

Фразеологизмы со звуковыми повторами:

*держи язык за зубами, и так и сяк,
то там то тут, щерочка с
мощерочкой*

*За тридевять земель,
заварить кашу,
расхлебывать кашу,
семь пятниц на неделе*

Фразеологизмы, отражающие быт народа

*Заварить кашу,
как с писаной торбой носиться,
в долгий ящик отложить,
хлеб- соль,
бить челом,
чин чином*

Фразеологизмы, которые отражают историю народа, национальные имена и собственные

*Мамаево побоище,
казанская сирота,
шапка Мономаха,
на всю Ивановскую,
коломенская верста*

Фразеологические обороты, заимствованные из библейских сказаний

*Вавилонское столпотворение,
питаться манной небесной, петть
Лазаря, альфа и омега, святая
святых, нет пророка в своем
отечестве, посыпать пеплом
голову, глас вопиющего в пустыне,
краеугольный камень.*

Фразеологизмы, связанные с мифами Древней Греции

Яблоко раздора, гордиев узел, авгиевы конюшни, танталовы муки, колесо фортуны, ахиллесова пята, кануть в лету, дамоклов меч, прометеев огонь, эзопов язык, золотая середина, со щитом или на щите, перейти Рубикон.

*Попасть в тон,
играть первую скрипку,
без сучка, без задоринки*

*Отложить дело в долгий ящик,
кричать на всю Ивановскую,
казанская сирота, заварить кашу,
на воре шапка горит, сесть в
лужу, зарубить на носу.*

**Запретный плод, земля
обетованная, исчадие ада,
притча во языцах,
в поте лица, кость от
кости, глас вопиющего в
пустыне, вавилонское
столпотворение.**

Гомерический хохот

Гомер – легендарный древнегреческий поэт. Его считают автором поэм «Илиада» и «Одиссея». Герои его поэм – боги – наделены необычайными качествами. Они сильны, мужественны, находчивы, обладают мощными голосами. Смех их подобен раскатам грома.

Выражение «ГОМЕРИЧЕСКИЙ ХОХОТ» употребляется в значении: неудержимый, громкий смех; эпитет «гомерический» ещё и в значении: обильный, огромный.

Лавровый венок. Лавры пожинать. Лауреат.

Не желая стать женой бога Аполлона, нимфа Дафна, убегая от него, превратилась в лавровое дерево. С тех пор вечнозеленое растение стало деревом Аполлона, покровителя поэзии и искусств. Ветвями лавра и лавровыми венками стали увенчивать победителей сначала на поэтических, музыкальных, а потом и спортивных состязаниях. Затем те же почести стали воздавать и за военные подвиги.

А ларчик просто открывался (И.А Крылов)

*Свежо предание, а верится с трудом (А.С.
Грибоедов)*

Что день грядущий мне готовит (А.С.Пушкин)

Быть или не быть (В.Шекспир)

Оставь надежду всяк сюда входящий (А.Данте)

Буря в стакане воды (Монтескье)

Принцесса на горошине (Г.Х.Андерсен)

А все-таки она вертится (Галилей)

*Я знаю только то, что ничего не знаю
(Сократ)*

Я мыслю, значит существую (Декарт)

Ушки на макушке (М.Ю.Лермонтов)

Человек в футляре (А.П.Чехов)

Крутить баранку; печатать деньги; грызть науку; гвоздь программы; отрываться по полной программе; пиарить звезду; вип-места; светская тусовка; одеться от кутюр; железная леди; Быть крутым; привет семье; дружить домами; еще не вечер; жене-цветы, детям-мороженое; ты жива еще, моя старушка; дорогого стоит; разогревать публику; зажигать на вечеринке; ужин при свечах; крутые разборки; мало не покажется; семейная реликвия; трудный подросток; знать героя в лицо; за себя и за того парня; джентльмен удачи, к черту на рога, богатые тоже плачут, объяснить популярно; желтая пресса.

Язык является бесценным хранилищем исторической памяти этноса, является составной частью культуры и отражает ее национальные особенности, а фразеология представляет собой богатый материал для исследований в области культурологии. Культурологический аспект в изучении русского языка позволяет разносторонне исследовать вопросы возникновения, употребления, видоизменения, обновления фразеологизмов в их динамике, а также дает возможность изучить исторические условия возникновения фразеологизмов, языковые законы и предметы.



“Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца, легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза, затейливо придумает умное слово немец, но нет слова, которое было бы так замашисто бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово”.

Н.В.Гоголь