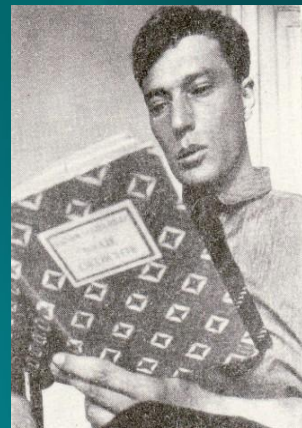


**„Я к микрофону встал,  
как к образам”.**

**Литературно-музыкальная  
композиция к 70-летию  
Владимира Высоцкого.**



*Быть поэтом - это значит то же,  
Если правды жизни не нарушить,  
Рубцевать себя по нежной коже,  
Кровью чувств ласкать чужие души.*

*С. Есенин*



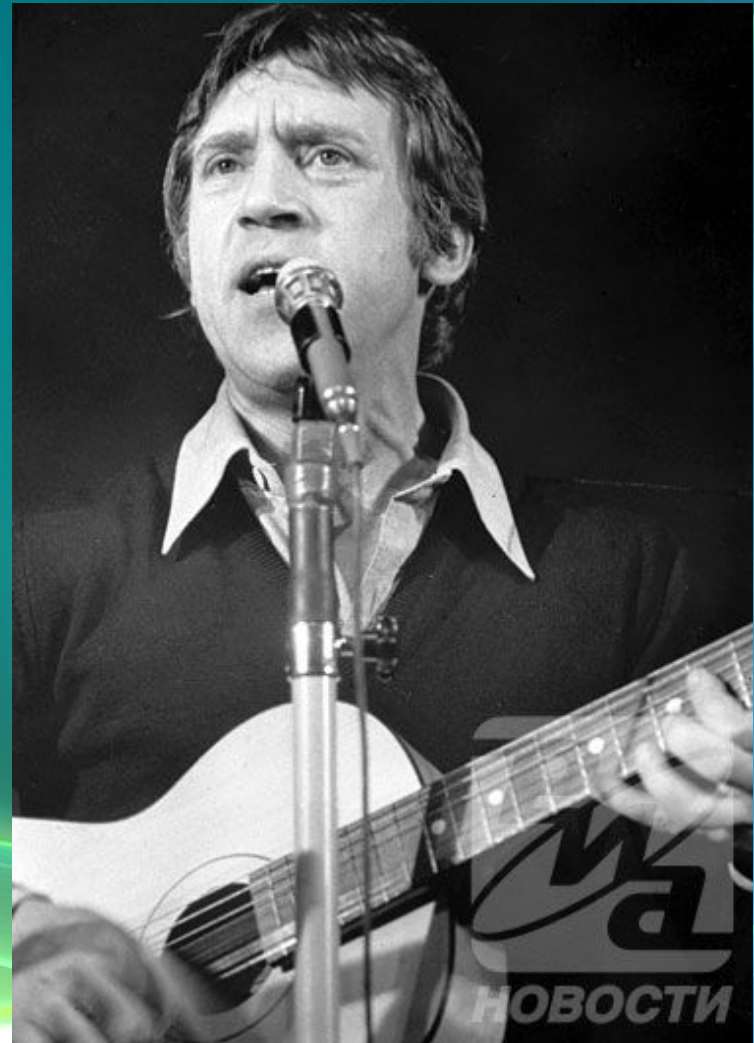
# Владимир Семёнович

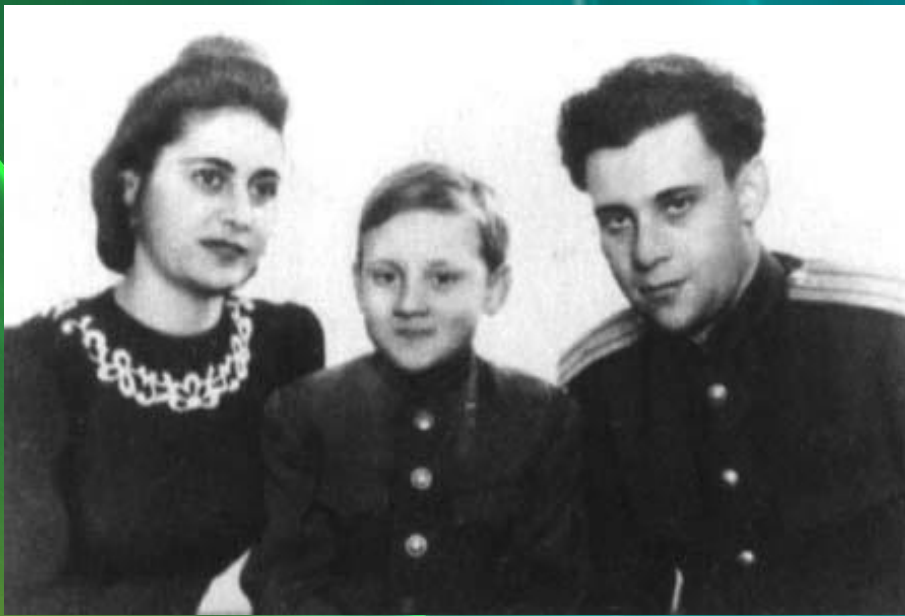
## Высоцкий

### 1938 - 1980

Я весь в поту, доступен всем глазам.  
Я приступил к привычной процедуре:  
Я к микрофону встал, как к образам.  
Хотя как знать, быть может – к  
амбразуре.  
И микрофону я не по нутру.  
Да, голос мой любому опостылет...  
Уверен – если где-то я совру –  
Он ложь мою безжалостно усилит!..

Я освещён, доступен всем глазам.  
Чего мне ждать? Затишья или бури?  
Я к микрофону встал, как к образам...  
Нет-нет, сегодня точно – к амбразуре!..





Владимир Семёнович Высоцкий родился 25 янв  
1938 года в Москве. Мать его, Нина Максимовна,  
— переводчица с немецкого языка. Отец, Семён  
Владимирович Высоцкий, — кадровый военный,  
воевал, дошёл до Берлина.

«Но родился, и жил я, и выжил —  
Дом на Первой Мичуринской, в  
конце...»





## *Из автобиографии*

«Родители хотели, чтобы я стал нормальным советским инженером, и я поступил в Московский строительный институт. Но потом почувствовал, что мне это ...невозмогу.

С большим трудом поступил в студию МХАТ. Считалось, что мой голос не приспособлен для сцены, и пытались даже отчислить за профнепригодность из-за голоса. Но закончил студию в числе лучших учеников».

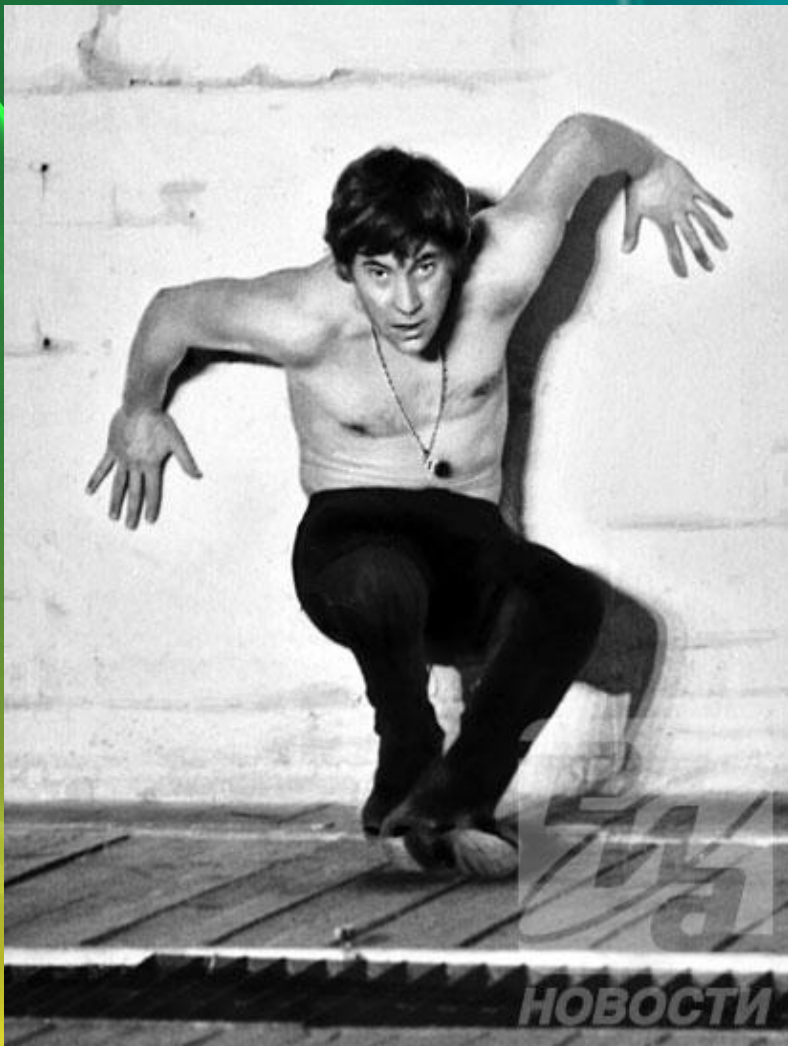




В 1961 году Высоцкий окончил Школу-студию МХАТ и стал актёром театра на Таганке под руководством Любимова.

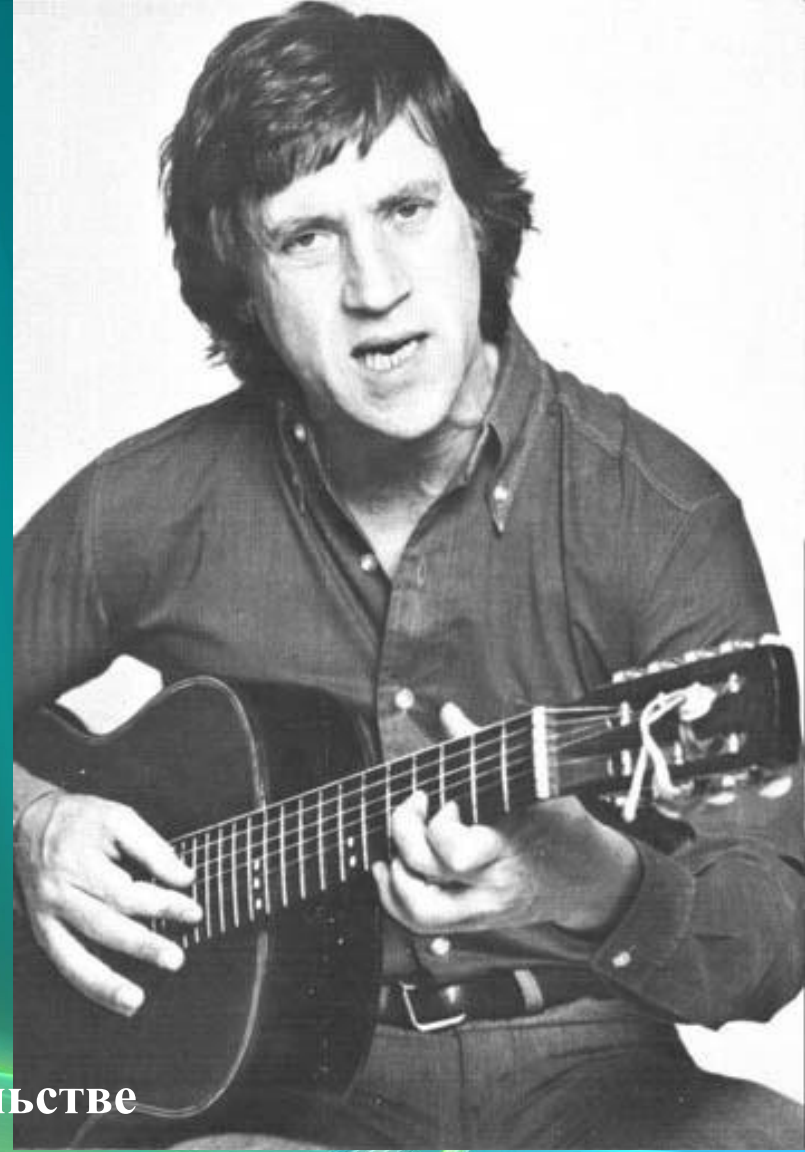
Высоцкий дебютировал в театре на Таганке в пьесе Б.Брехта «Добрый человек из Сезуана». С тех пор до самой смерти имя Высоцкого было неразрывно связано с этим театром.





Каждый вечер на сцене совершалось чудо. На подмостки Таганки выходил Галилей, Маяковский, Свидригайлов...

«...Когда меня спрашивают – уйду ли я из театра на эстраду или в кино – я могу абсолютно серьёзно сказать – НЕТ! Этого никогда не произойдёт».



«Если говорить серьёзно, я никогда никому не подражал. Просто, когда услышал песню Булата Окуджавы, понял, что стихи можно усилить музыкой, мелодией, ритмом. Он как будто открыл мне глаза. А если о подражательстве говорить, то это глупо. Я считаю, когда человек подражает, Он просто сам не может ничего...»





Публичный городской молодежный клуб „ГМН-62“

НОЯБРЯ

АКТЕР МОСКОВСКОГО ТЕАТРА, ДРАММЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАЙКЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬ РОЛЕЙ В КИНОФИЛЬМАХ „ВЕРТИКАЛЬ“, „М. РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА“, „ВЕЛДЫ“ И „ПЬЕТА“, АВТОР ПЕСЕН.

Владимир **ВЬ-СОЦ-КИЙ.**

Билеты в городском молодежном клубе (Молодоярская, 59) ежедневно с 12 до 21 часа. Телефоны 2-38-76 и 3-35-06.



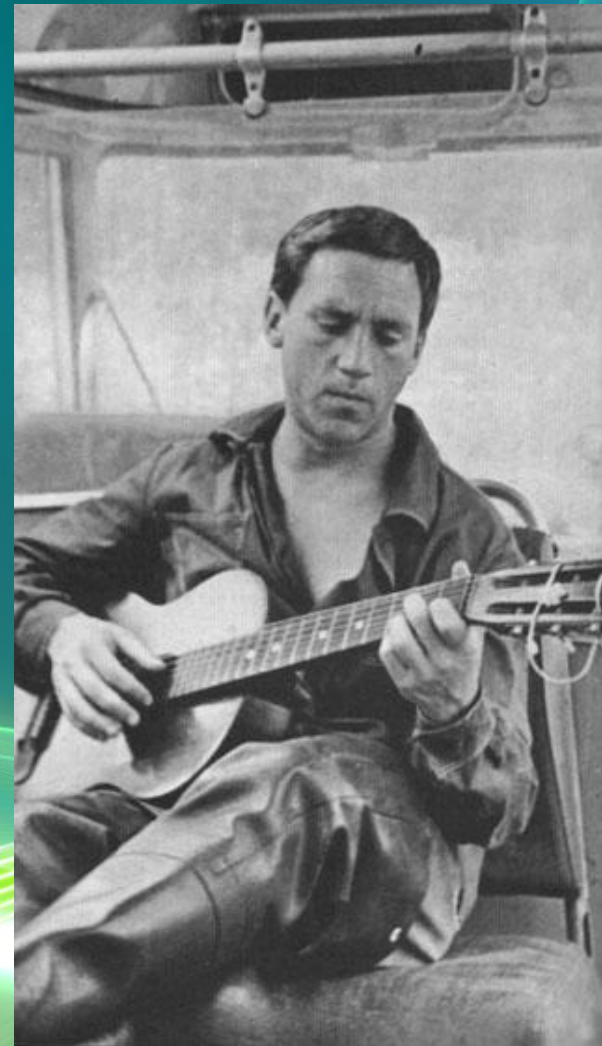
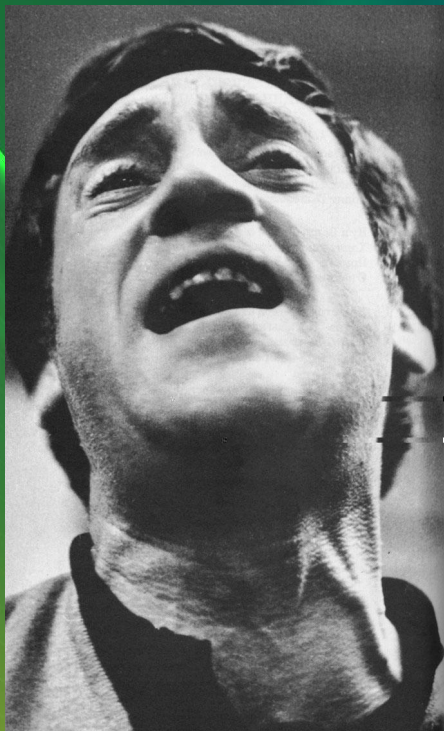
Но он любил концерты и встречи с публикой. Несмотря на то, что именно поэтом его не признавали официально. Его стихи не печатали. Зато они использовались в кино. Он пел перед студентами, рабочими – самой разной аудиторией. Он пел на сцене и на экране. «Мои песни – это почти крик души», «Я не люблю лёгких песен», – говорил он.

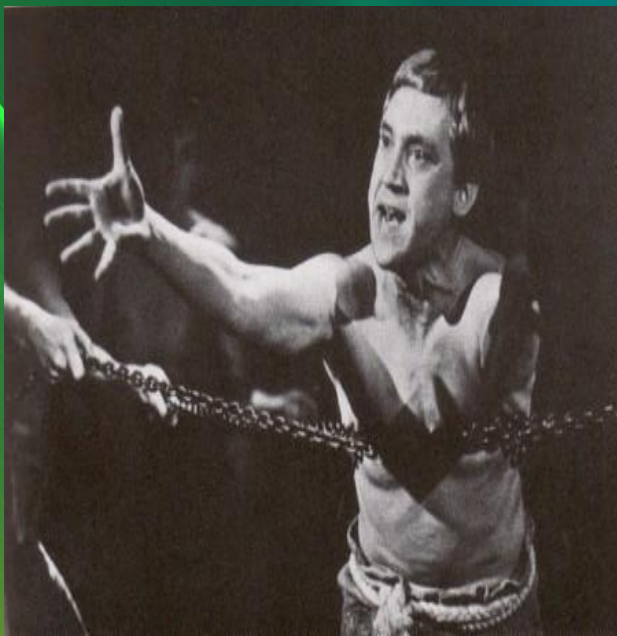


«Первые мои песни – это дань времени. Это так называемые дворовые, городские песни, ещё их называют блатными. В каждой из первых песен одна, но пламенная страсть: в них – извечное стремление человека к свободе, к любви, к друзьям, к близким людям».



**Высоцкий родился с обнажённой душой.  
Его песни могут нравиться. Могут раздражать.  
Но в них всегда звучит беспощадный вопрос:  
«Как жить по совести?»**





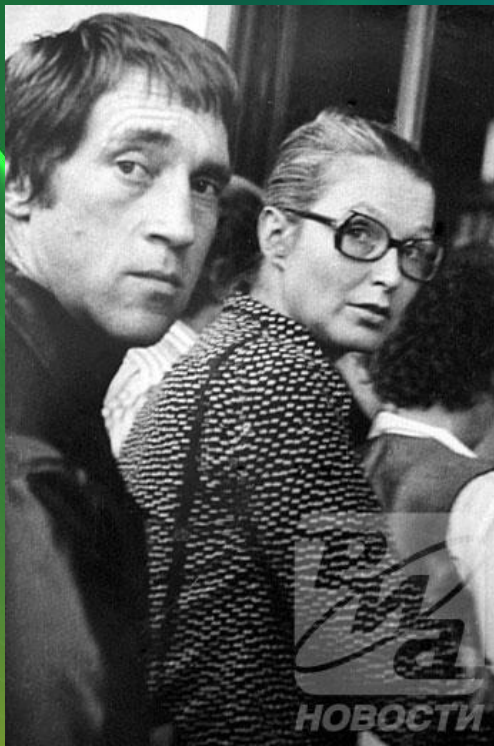
«..Я знаю, что это – ты. Ты совершенно не похож на ревущего великана из спектакля, но в твоём взгляде чувствуется столько силы, что я заново переживаю всё то, что испытала в театре».

М. Влади. «Владимир, или Прерванный полёт»

«На сцене кричит и бьётся полураздетый человек. От пояса до плеч обмотан цепями. Ощущение страшное. Сцена наклонена под углом к полу, и цепи, которые держат четыре человека, не только сковывают пленника, но и не дают ему упасть.

Это шестьдесят седьмой год. Я приехала в Москву на фестиваль, и меня пригласили посмотреть репетицию «Пугачёва», пообещав, что я увижу...некоего Высоцкого. Как и весь зал, я была потрясена силой, отчаянием, необыкновенным голосом актёра. Он играет так, что остальные действующие лица постепенно растворяются в тени».





В **1970** году Высоцкий зарегистрировал свой брак  
С Мариной Влади.



Наверно, я погиб: глаза закрою - вижу.  
Наверно, я погиб: робею, а потом -  
Куда мне до неё, она была в Париже,  
И я вчера узнал - не только в нём  
одном!

Какие песни пел я ей про Север  
дальний!

Я думал: вот чуть-чуть - и будем мы на  
ты. 🗣️



**Памятник Высоцкому  
и М. Влади  
в Екатеринбурге**



А что из его песен знала публика в своё время? Сто песен были известны. По двести песен, может быть, имели коллекционеры и любители Высоцкого. Но он написал 800 текстов! А какое разнообразие тем! Любовь, спорт, война, сказки, Россия



**«У нашей семьи было много друзей – военных, и я в детстве часами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях использовал».**

