

СОГБОУ СПО «ВЯЗЕМСКИЙ

«ВЯЗЕМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Анализ стихотворения Н. Некрасова

«Родина»

Работу выполнила :Александрова
Д.В.

Студентка группы Т-15

Специальность : 230113

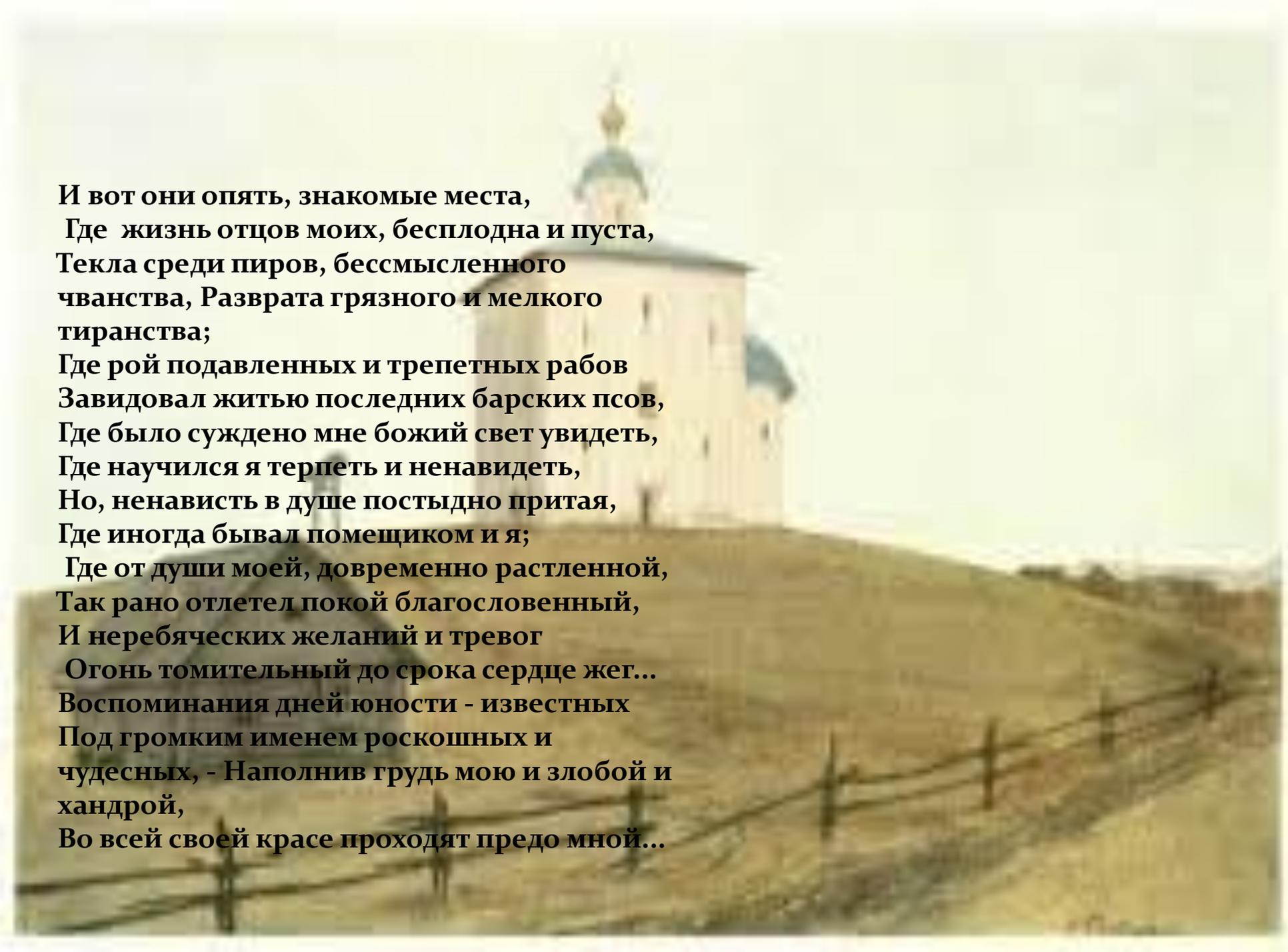
Преподаватель : Черепанова Л.С.



Николай Алексеевич Некрасов

1821-1876





**И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного
чванства, Разврата грязного и мелкого
тиранства;
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал жизнью последних барских псов,
Где было суждено мне божий свет увидеть,
Где научился я терпеть и ненавидеть,
Но, ненависть в душе постыдно притая,
Где иногда бывал помещиком и я;
Где от души моей, доврeменно растленной,
Так рано отлетел покой благословенный,
И неребяческих желаний и тревог
Огонь томительный до срока сердце жег...
Воспоминания дней юности - известных
Под громким именем роскошных и
чудесных, - Наполнив грудь мою и злобой и
хандрой,
Во всей своей красе проходят предо мной...**

Чей лик в аллее дальней
Мелькает меж ветвей, болезненно -
печальный? Я знаю, отчего ты плачешь,
мать моя!
Кто жизнь твою сгубил... о! знаю, знаю я!..
Навеки отдана угрюмому невежде,
Не предавалась ты несбыточной надежде
- Тебя пугала мысль восстать против
судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы...
Но знаю: не была душа твоя бесстрашна;
Она была горда, упорна и прекрасна,
И все, что вынести в тебе достало сил,
Предсмертный шепот твой губителю
простил!..



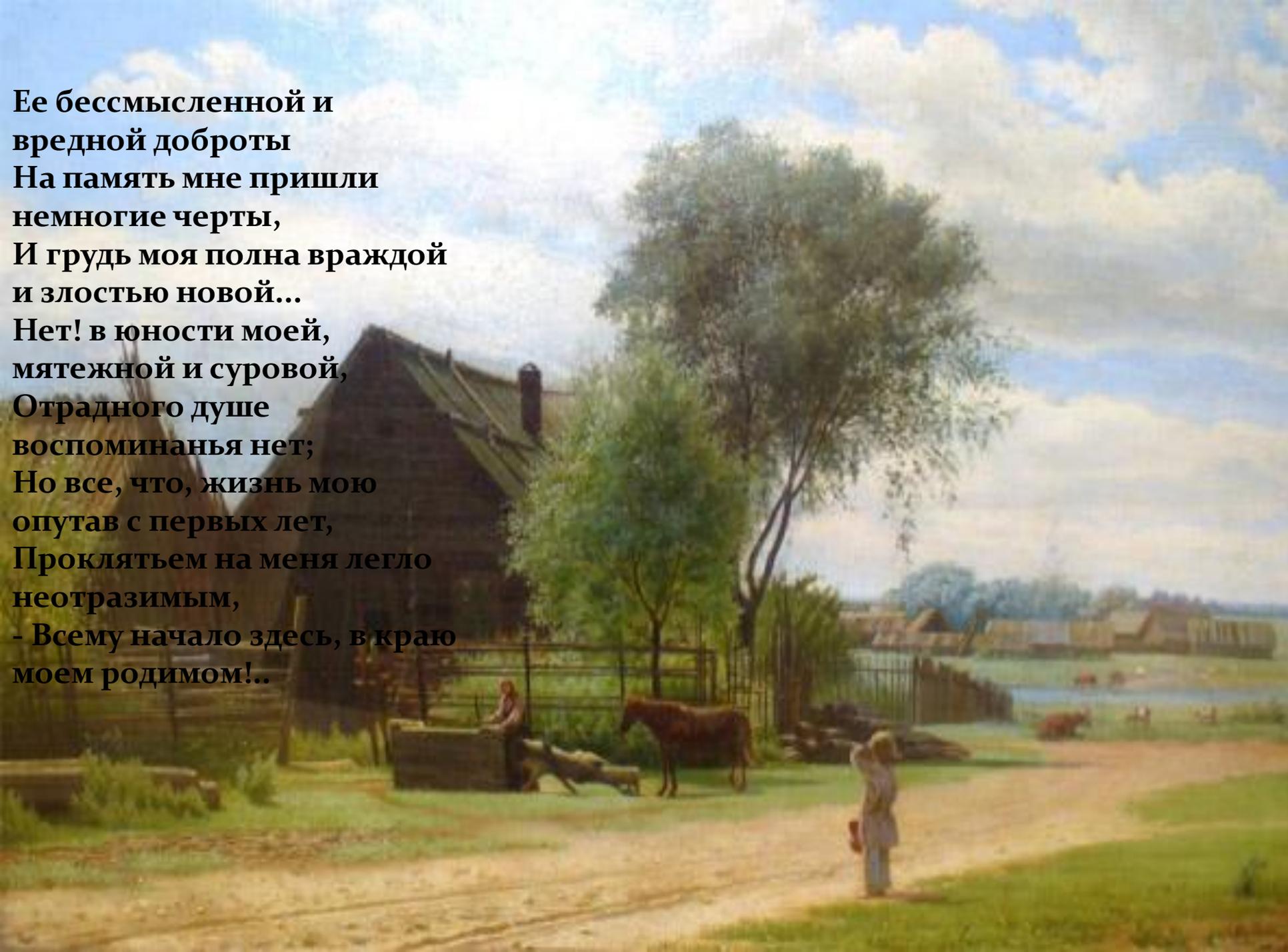
A rural landscape with several traditional huts with thatched roofs. There are large trees in the foreground and middle ground. The scene is set in a grassy field under a cloudy sky.

**И ты, делившая с страдальницей
безгласной
И горе и позор судьбы ее ужасной,
Тебя уж также нет, сестра души
моей! Из дома крепостных
любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой
вручила
Тому, которого не знала, не
любила... Но, матери своей
печальную судьбу
На свете повторив, лежала ты в
гробу С такой холодной и строгою
улыбкой, Что дрогнул сам палач,
заплакавший ошибкой.**



Вот серый, старый дом...
Теперь он пуст и глух:
Ни женщин, ни собак, ни
гаеров, ни слуг,
- А встарь?.. Но помню я: здесь
что - то всех давило,
Здесь в малом и в большом
тоскливо сердце ныло.
Я к няне убегал...
Ах, няня! сколько раз
Я слезы лил о ней в тяжелый
сердцу час;
При имени ее впадая в
умиление, Давно ли
чувствовал я к ней
благоговенье?..

**Ее бессмысленной и
вредной доброты
На память мне пришли
немногие черты,
И грудь моя полна враждой
и злостью новой...
Нет! в юности моей,
мятежной и суровой,
Отрадного душе
воспоминанья нет;
Но все, что, жизнь мою
опутав с первых лет,
Проклятьем на меня легло
неотразимым,
- Всему начало здесь, в краю
моем родимом!..**





И с отвращением кругом кидая
взор,
С отрадой вижу я, что срублен
темный бор
- В томящий летний зной защита
и прохлада,
- И нива выжжена, и праздно
дремлет стадо,
Понутив голову над высохшим
ручьем,
И набок валится пустой и
мрачный дом,
Где вторил звону чаш и гласу
ликований
Глухой, и вечный гул
подавленных страданий,
И только тот один, кто всех собой
давил,
Свободно и дышал, и действовал,
и жил...

Анализ:

● Николай Алексеевич Некрасов — поэт небывалой совестливости, горькой иронии и пронзительной боли. Его поэзия жива народным духом, чаяниями и страданиями людей. Поэзия Некрасова отражала правду жизни, оттого так горько говорит автор о своем народе. Стихотворение “Родина”, написанное в 1846 году, отражает настроение молодого человека, с честной и доброй душой, взглянувшего вокруг умными и внимательными глазами. Мало утешительного видит патриот в окружающей жизни.

« И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства.»

В этих строках отчетливо звучит позиция автора по отношению ко всему происходившему и происходящему сейчас. Он не только обвиняет “отцов” за их “тиранство”, “разврат”, “чванство”, но признается и в своем недостойном житье: он не в силах был противостоять среде.

● **Ненависть в душе постыдно притая,
Где иногда бывал помещиком и я...**

Автор обозначает основное зло — крепостное право: безраздельное распоряжение себе подобными. Это уже грех — владеть людьми и эксплуатировать “крещеную собственность”. Вседозволенность рождает в одних звериные инстинкты, но в других, лучших людях, — желание изменить окружающую жизнь, так не похожую на человеческую.

**Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал житью последних барских псов.**

И опять обращение к женской доле, теперь уже матери, а затем и сестры, мало отличающейся от рабской. Еще тяжелее было культурным и воспитанным женщинам терпеть ежедневное попрание достоинства от грубого и себялюбивого “спутника жизни”, держащего своих крепостных девушек в наложницах.

- Ты жребий свой несла в молчании рабы...
Но знаю: не была душа твоя бесстрастна;
Она была горда, упорна и прекрасна...

Становится понятно и оправдано то злорадство, которое охватывает лирического героя при виде всеобщего запустения и разрухи. Он надеется, что вместе с завалившимся набок домом, срубленным бором и ушедшим в небытие хозяином, который “всех собой давил” и один дышал свободно, уйдет и страшное время, ведь должно же что-то измениться... Но не так-то просто все в человеческой жизни. Автор это прекрасно понимает:

Проклятьем на меня легло неотразимым.

Горечь, боль и тоска слышатся в этом стихотворении. Автор не видит существенных перемен, на которые мог бы рассчитывать

- 
- A painting of a rural landscape. In the foreground, a dirt path leads towards a large wooden barn on the left. A person is sitting on a bench near the barn, and a horse is standing nearby. In the background, there are trees and a body of water. The sky is blue with white clouds.
- И еще хочется обратить внимание на одну особенность этого стихотворения и лирики Некрасова в целом. Не следует считать “я” обязательно авторским, это может быть и голос его лирического героя, и собирательного образа, и личным “я”, но чаще это синтез всех этих голосов. Именно поэтому они звучат так пронзительно, доходят до сердца и души читателя.