

СОГБОУ СПО «ВЯЗЕМСКИЙ

«ВЯЗЕМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

Анализ стихотворения Н. Некрасова

«Родина»

Работу выполнила :Александрова  
Д.В.

Студентка группы Т-15

Специальность : 230113

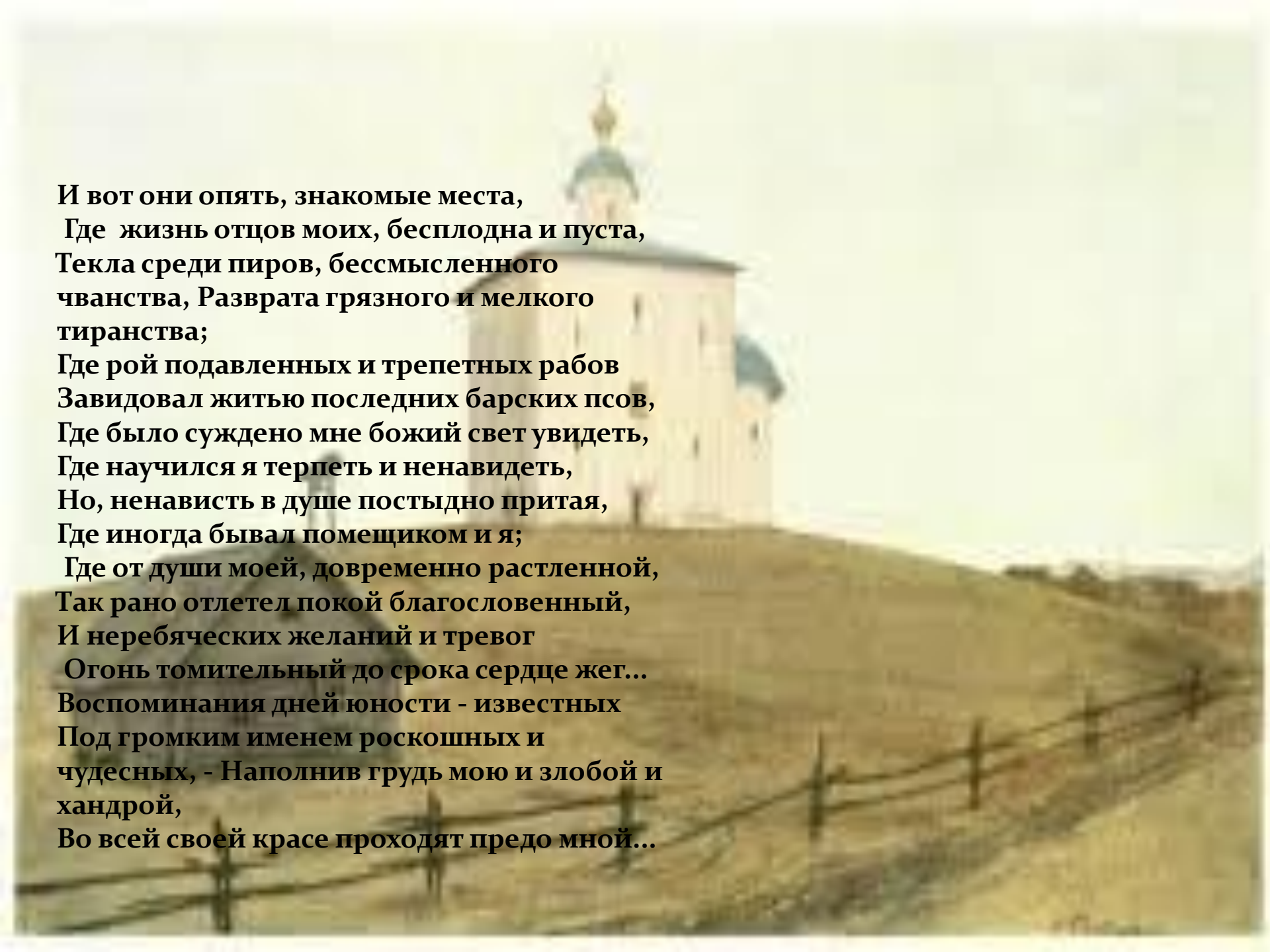
Преподаватель : Черепанова Л.С.



# Николай Алексеевич Некрасов

1821-1876







**И вот они опять, знакомые места,  
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,  
Текла среди пиров, бессмысленного  
чванства, Разврата грязного и мелкого  
тиранства;  
Где рой подавленных и трепетных рабов  
Завидовал жизнью последних барских псов,  
Где было суждено мне божий свет увидеть,  
Где научился я терпеть и ненавидеть,  
Но, ненависть в душе постыдно притая,  
Где иногда бывал помещиком и я;  
Где от души моей, доврeменно растленной,  
Так рано отлетел покой благословенный,  
И неребяческих желаний и тревог  
Огонь томительный до срока сердце жег...  
Воспоминания дней юности - известных  
Под громким именем роскошных и  
чудесных, - Наполнив грудь мою и злобой и  
хандрой,  
Во всей своей красе проходят предо мной...**

Чей лик в аллее дальней  
Мелькает меж ветвей, болезненно -  
печальный? Я знаю, отчего ты плачешь,  
мать моя!  
Кто жизнь твою сгубил... о! знаю, знаю я!..  
Навеки отдана угрюмому невежде,  
Не предавалась ты несбыточной надежде  
- Тебя пугала мысль восстать против  
судьбы,  
Ты жребий свой несла в молчании рабы...  
Но знаю: не была душа твоя бесстрашна;  
Она была горда, упорна и прекрасна,  
И все, что вынести в тебе достало сил,  
Предсмертный шепот твой губителю  
простил!..



A rural landscape with several traditional huts with thatched roofs. There are large trees in the foreground and middle ground. The scene is set in a grassy field under a cloudy sky.


**И ты, делившая с страдальницей  
безгласной  
И горе и позор судьбы ее ужасной,  
Тебя уж также нет, сестра души  
моей! Из дома крепостных  
любовниц и псарей  
Гонимая стыдом, ты жребий свой  
вручила  
Тому, которого не знала, не  
любила... Но, матери своей  
печальную судьбу  
На свете повторив, лежала ты в  
гробу С такой холодной и строгою  
улыбкой, Что дрогнул сам палач,  
заплакавший ошибкой.**



Вот серый, старый дом...  
Теперь он пуст и глух:  
Ни женщин, ни собак, ни  
гаеров, ни слуг,  
- А встарь?.. Но помню я: здесь  
что - то всех давило,  
Здесь в малом и в большом  
тоскливо сердце ныло.  
Я к няне убегал...  
Ах, няня! сколько раз  
Я слезы лил о ней в тяжелый  
сердцу час;  
При имени ее впадая в  
умиление, Давно ли  
чувствовал я к ней  
благоговенье?..

Ее бессмысленной и  
вредной доброты  
На память мне пришли  
немногие черты,  
И грудь моя полна враждой  
и злостью новой...  
Нет! в юности моей,  
мятежной и суровой,  
Отрадного душе  
воспоминанья нет;  
Но все, что, жизнь мою  
опутав с первых лет,  
Проклятьем на меня легло  
неотразимым,  
- Всему начало здесь, в краю  
моем родимом!..





И с отвращением кругом кидая  
взор,  
С отрадой вижу я, что срублен  
темный бор  
- В томящий летний зной защита  
и прохлада,  
- И нива выжжена, и праздно  
дремлет стадо,  
Понутив голову над высохшим  
ручьем,  
И набок валится пустой и  
мрачный дом,  
Где вторил звону чаш и гласу  
ликований  
Глухой, и вечный гул  
подавленных страданий,  
И только тот один, кто всех собой  
давил,  
Свободно и дышал, и действовал,  
и жил...



# Анализ:

● Николай Алексеевич Некрасов — поэт небывалой совестливости, горькой иронии и пронзительной боли. Его поэзия жива народным духом, чаяниями и страданиями людей. Поэзия Некрасова отражала правду жизни, оттого так горько говорит автор о своем народе. Стихотворение “Родина”, написанное в 1846 году, отражает настроение молодого человека, с честной и доброй душой, взглянувшего вокруг умными и внимательными глазами. Мало утешительного видит патриот в окружающей жизни.

« И вот они опять, знакомые места,  
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,  
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,  
Разврата грязного и мелкого тиранства.»

В этих строках отчетливо звучит позиция автора по отношению ко всему происходившему и происходящему сейчас. Он не только обвиняет “отцов” за их “тиранство”, “разврат”, “чванство”, но признается и в своем недостойном житье: он не в силах был противостоять среде.

● **Ненависть в душе постыдно притая,  
Где иногда бывал помещиком и я...**

Автор обозначает основное зло — крепостное право: безраздельное распоряжение себе подобными. Это уже грех — владеть людьми и эксплуатировать “крещеную собственность”. Вседозволенность рождает в одних звериные инстинкты, но в других, лучших людях, — желание изменить окружающую жизнь, так не похожую на человеческую.

**Где рой подавленных и трепетных рабов  
Завидовал житю последних барских псов.**


И опять обращение к женской доле, теперь уже матери, а затем и сестры, мало отличающейся от рабской. Еще тяжелее было культурным и воспитанным женщинам терпеть ежедневное попрание достоинства от грубого и себялюбивого “спутника жизни”, держащего своих крепостных девушек в наложницах.

- Ты жребий свой несла в молчании рабы...  
Но знаю: не была душа твоя бесстрастна;  
Она была горда, упорна и прекрасна...

Становится понятно и оправдано то злорадство, которое охватывает лирического героя при виде всеобщего запустения и разрухи. Он надеется, что вместе с завалившимся набок домом, срубленным бором и ушедшим в небытие хозяином, который “всех собой давил” и один дышал свободно, уйдет и страшное время, ведь должно же что-то измениться... Но не так-то просто все в человеческой жизни. Автор это прекрасно понимает:

Проклятьем на меня легло неотразимым.

Горечь, боль и тоска слышатся в этом стихотворении. Автор не видит существенных перемен, на которые мог бы рассчитывать

- 
- A painting of a rural landscape. In the foreground, a person stands on a dirt path, looking towards the left. In the middle ground, a horse is standing near a wooden fence. In the background, there is a large wooden barn and a body of water. The sky is blue with white clouds.
- И еще хочется обратить внимание на одну особенность этого стихотворения и лирики Некрасова в целом. Не следует считать “я” обязательно авторским, это может быть и голос его лирического героя, и собирательного образа, и личным “я”, но чаще это синтез всех этих голосов. Именно поэтому они звучат так пронзительно, доходят до сердца и души читателя.