




СТИХИ

Некрасова
о любви



Любовь – великая сила,
вдохновляющая человека на
творение прекрасного. Самые
проникновенные строки
продиктованы любовью: к
матери, к женщине, к Родине.

Любовь к женщине создала
много лирических шедевров...

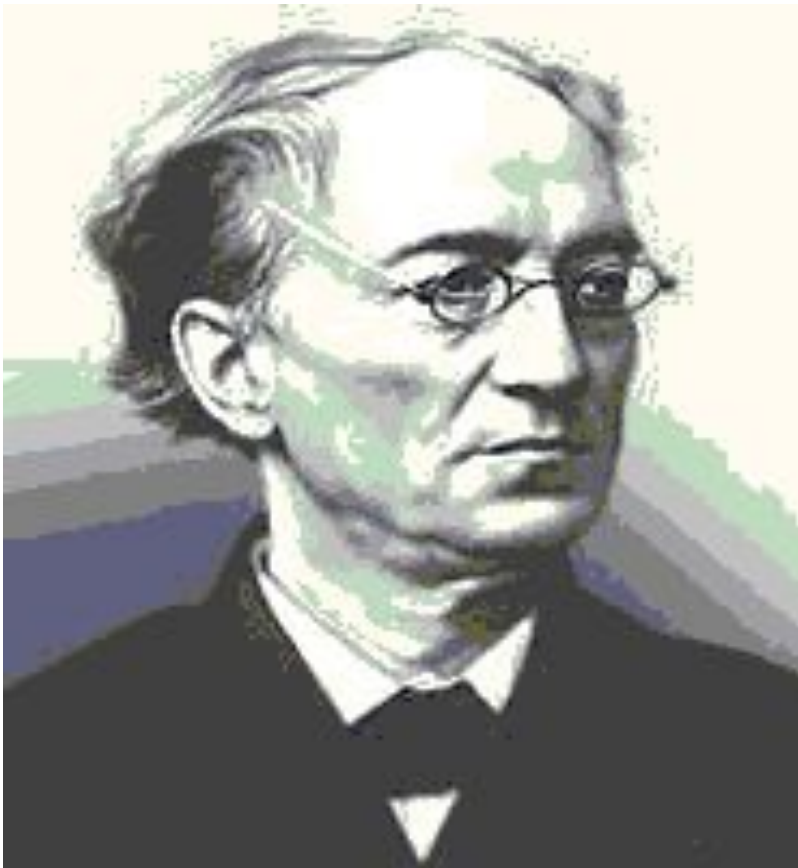
А.С. Пушкин



«Я вас любил...»

«Мадона»

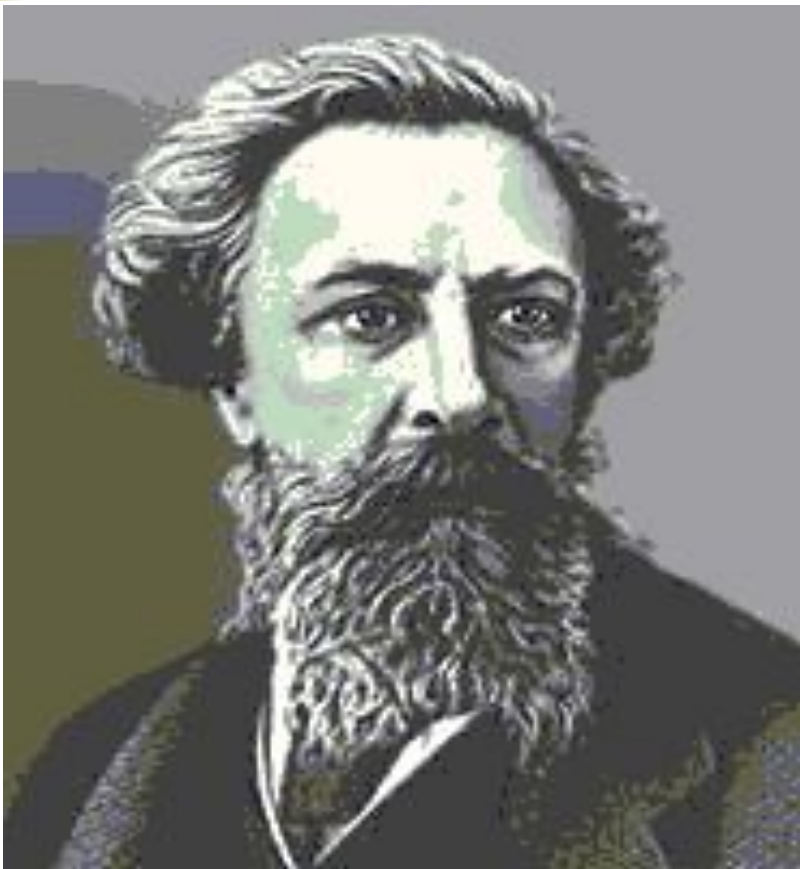
Ф.И.Тютчев




«Последняя любовь»

«Я встретил вас...»

А.К.Толстой



«Средь шумного бала
случайно...»



У каждого человека любовь индивидуальна, неповторима, незабываема. Она может быть счастливой и несчастной, взаимной и безответной, мгновенной и на всю жизнь, но она всегда обогащает душу человека.

В русской поэзии XIX века огромное число образцов любовной лирики.

Послушаем и подумаем, какой видели русские поэты женщину – предмет своей любви...

А.С. Пушкин «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

М.Ю. Лермонтов «Нищий», «Прости – мы не встретимся боле...»

Ф.И. Тютчев «Предопределение», «О, не тревожь меня укорой справедливой...»



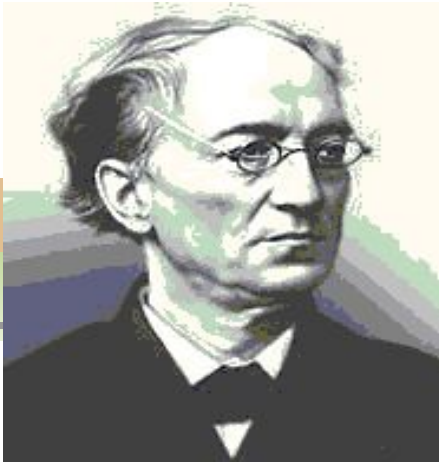
Для Пушкина любовь – божественный дар, высшая гармония: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь – мелодия», - писал он.

Женщина в стихах Пушкина «чистейшей прелести чистейший образец», предмет поклонения.



Любовная лирика Лермонтова пронизана горечью, разочарованием. Лирический герой его стихов обманут в своих ожиданиях, не

находит нигде родственной души («И некому руку подать в минуту душевной невзгоды»). Возлюбленная или обманывает его («Так чувства лучшие мои обмануты навек тобою»), или разлучена с ним волею судьбы («Расстались мы, но твой портрет я на груди моей храню»).



Тютчев переживает любовь как «союз души с душой родной», как «поединок роковой», как «борьбу неравную двух сердец».

Лирическая героиня его стихов – женщина с чутким, нежным сердцем, обречённая страдать из-за любви, а герой, хоть и осознаёт губительность своей страсти, не в силах отказаться от неё и поэтому тоже страдает...

Каков же образ женщины, объекта любви, в стихах Некрасова?



«Ты всегда хороша
несравненно...»,
«Я не люблю иронии
твоей...»,
«Мы с тобой
бестолковые
люди...»

Сравним эти стихи с прозвучавшими ранее стихами Пушкина, Лермонтова, Тютчева.

Стихи Некрасова более сдержанны, в них меньше ярких образов. Из тропов наиболее часто используются эпитеты, реже – метафоры, сравнения.

Нам мало известно о личной жизни Некрасова. Он не указывал адресатов лирики, намеренно менял даты написания наиболее интимных стихов...

«Ты всегда хороша несравненно...» 116

Это стихотворение заметно отличается от двух последующих. Оно передаёт атмосферу счастливой, гармоничной любви: возлюбленная утешает поэта, помогает пережить ему тяжёлые минуты. «Твой весёлый, насмешливый ум», «ты... врагов моих глупых бранишь», «меня ты смешишь», «так добра ты», «твои ненаглядные глазки» - подбор этих выражений передаёт образ женщины со стороны, лирический герой восхищается ею, но сам пассивен («уныл и угрюм») и лишь благодаря своей возлюбленной находит силы «настоящее горе разумно и кротко снести».

«Я не люблю иронии твоей...» 122, «Мы с тобой бестолковые люди...» 124

В этих стихотворениях другая любовь: сложная, противоречивая, горячая, полная «вспышек», когда «в сердце тайный холод и тоска». Глаголы множественного числа («нам с тобою», «будем сердиться», «возьмём долю счастья») передают общность действий, нераздельность героев. Таким образом, можно сделать вывод, стихотворение «Ты всегда хороша несравненно...» посвящено одной женщине, а два последующих – другой.

К.И.Чуковский

предполагал, что

первое

стихотворение

посвящено

женщине, с

которой Некрасов

жил до встречи с

А.Я.Панаевой, его

гражданской

женой.





Имя этой женщины нам неизвестно, но прекрасное стихотворение стало замечательным романсом, многократно положено на музыку, среди авторов этого романса известные русские композиторы И.П.Бородин и Ц.А.Кюи.

Об адресате двух
других
стихотворений –
Авдотье Яковлевне
Панаевой – известно
тоже немного. Она
была женой друга
Некрасова и его
соратника по
«Современнику» И.И.
Панаева.





После знакомства с Некрасовым, стала его гражданской женой, то есть их брак не был освящён церковью и не мог считаться законным. Такой поступок характеризует Авдотью Яковлевну как смелую женщину, не побоявшуюся открыто заявить о своей любви...



«Я не люблю иронии твоей...»

Это стихотворение более тревожное, в нём чувствуется какой-то надрыв: «...кипят во мне мятежно / Ревнивые тревоги и мечты...», возможно оно написано перед разлукой: «Не торопи развязки неизбежной! И без того она не далека...»

«Мы с тобой бестолковые люди...»



Это стихотворение более спокойное, хотя оно и не о безоблачном счастье. Скорее, в нём говорится о моментах непонимания любящих людей: «...проза в любви неизбежна» - и о том, что в этом тоже есть своя прелесть: «После ссоры так полно, так нежно/ Возвращенье любви и участия...» В этом стихотворении любовь не только страсть, увлечение, она становится более мудрой, стремится к открытости, искренности: «Говори же... Всё, что душу терзает и мучит!»

Героиня стихов Некрасова – не только возлюбленная, но и подруга, верный товарищ лирического героя. Она умна, образована, свободна в своих мыслях и чувствах. Она поддерживает его («...врагов моих... бранишь...»), не боится спорить с ним («Облегченье взволнованной груди, / Неразумное резкое слово»). Чувства их взаимны, искренни, хотя и причиняют иногда страдания влюблённым; тем не менее «тайный холод и тоска» не могут устоять перед стремлением этих людей к взаимопониманию, счастью. Лирический герой Некрасова вместе с любимой страдает от непонимания, холода отношений и вместе с ней стремится к счастью, надеется на «возвращенье любви и участия»...



Домашнее задание

Выполнить творческую работу на одну из тем:

- Образ возлюбленной в стихах поэтов XIX века.
- Любимое стихотворение о любви.
- О какой любви я мечтаю.