

«Меткие, озаряющие слова...»

Эпиграф:

Язык неистощим в соединении слов.

А.С. Пушкин



Лингвистический эксперимент

Сравните два предложения (с глаголом и причастием):



- 1) Мне слышался знакомый шум табунов, **которые бежали домой.**
 - 2) Мне слышался знакомый шум **домой бегущих табунов.**
- Какое из этих предложений вам больше нравится и почему?

В каком тексте море представляется ярче, во всём своём могуществе и красоте? Какой текст более выразительный?

Текст №1

1.Перед нами необозримо расстилалось море залитое лучами утреннего солнца. Волны, маленькие, игривые барашки рождаемые ласковым дыханием ветра тихо бились о борт. Далеко в море напоминая шрам виднелась коса, и там, на краю моря, облаков было бесконечно много.

М.Горький

Текст №2

Перед нами необозримо расстилалось море. Волны тихо бились о борт. Далеко в море виднелась коса. И там облаков было бесконечно много.

В каком тексте море представляется ярче, во всём своём могуществе и красоте? Какой текст более выразительный?

Текст №1

1.Перед нами необозримо расстилалось море, залитое лучами утреннего солнца. Волны, маленькие, игривые барашки, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. Далеко в море, напоминая шрам, виднелась коса, и там, на краю моря, облаков было бесконечно много.

М.Горький

Текст №2

Перед нами необозримо расстилалось море. Волны тихо бились о борт. Далеко в море виднелась коса. И там облаков было бесконечно много.

**М.В. Ломоносов «Она служит
сокращением человеческого слова,
заключая имени и глагола силу».**



**Как вы понимаете
выражение
М.В.Ломоносова?**

А.С.Пушкин

«Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: который скачет, который метет и прочее – заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом».

Из крови, пролитой в боях,
Из праха обращённых в прах,
Из мук казнённых поколений,
Из душ, крестившихся в крови,
Из ненавидящей любви,
Из преступлений, исступлений –
Возникнет праведная Русь.

М.Волошин «Заклинание»



Люди, ходящие по траве, вырастающей за
отделяющей решеткой, ломающейся и
вырывающейся граблями, а также
толкающиеся, пристававшие к гуляющим,
бросающиеся в пользуемых
произрастающими растениями,
подставляющие ноги посещающим,
плюющие на проходящих и сидящих,
пугающие имеющихся детей, едущие на
велосипедах, заводящие животных,
загрязняющих и кусающихся, вырывающие
цветы и засоряющие, являются
штрафуемыми.

Лингвистический эксперимент

**Замените деепричастный оборот и
одиночное деепричастие
однокоренными глаголами.**

*Согнувшись и озираясь по сторонам, он
пробрался в огород.*

Он согнулся и пробрался в огород.

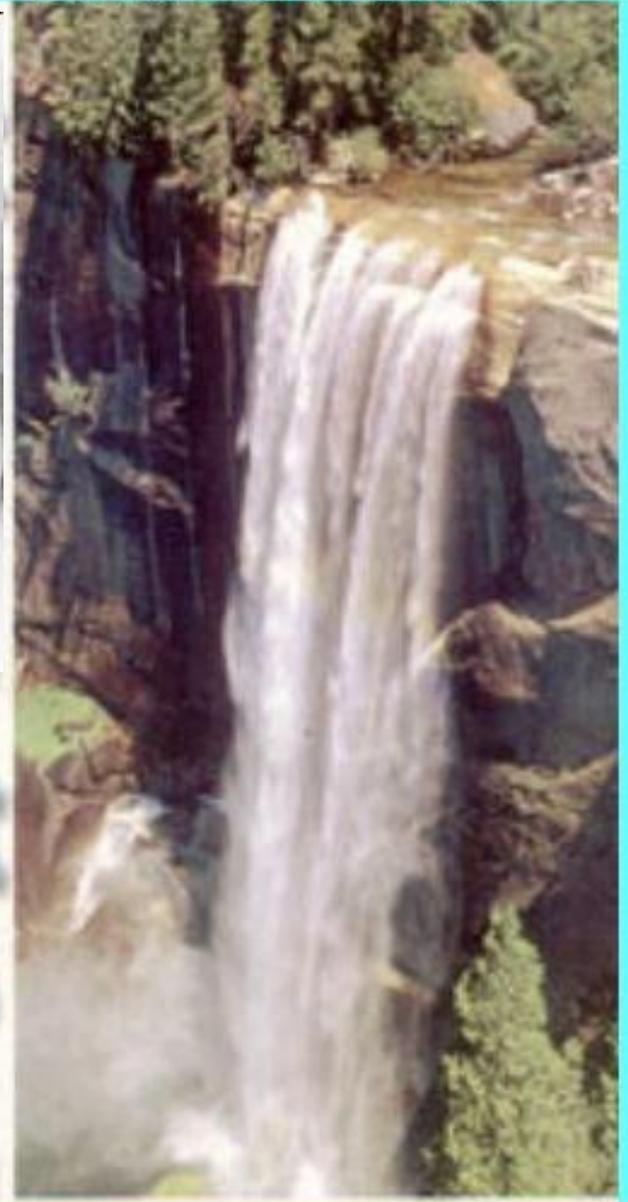
- **Что изменилось? Какую роль в речи играют деепричастия?**



Задание: прочитайте выразительно, определите тему и идею стихотворения. Какой выразительный приём помогает нам представить картину? Расставьте недостающие знаки препинания.

Как падают воды в Лодоре?

Кипя
Шипя
Журча
Ворча
Струясь
Крутясь
Сливаясь
Вздымаясь
Вздуваясь
Мелькая шурша
Резвясь и спеша
Скользя обнимаясь
Делясь и встречаясь
Ласкаясь бунтуя летя
Играя дробясь шелестя
Блистая взлетая шатаясь
Сплетаясь звеня клопоча
Взвиваясь вертясь грохоча
Морщиясь волнуясь катаясь
Бросаясь меняясь воркуя шумя
Взметаясь и пенясь ликуя гремя
Дрожа разливаясь смеясь и болтая
Катаясь извиваясь стремясь вырастая
Вперёд и вперёд убегая в свободолюбивом задоре, -
Так падают быстрые воды в сверкающем быстром Лодоре
(Р.Саути «Лодорский водопад»)



ВОДОП



Перед нами картина И.К.Айвазовского «Ниагарский водопад». Мощные потоки воды, _____, устремляются вниз с огромной высоты. Они, _____, неостановимо бегут наперегонки, _____. Вот они, _____, переливаются под лучами солнца, а вот, _____, сливаются с темными скалами. Кто разгадает тайну? Кто укротит стихию, которая, _____, веками удивляет человека?

**Текст-описание картины И.К.Айвазовского
«Девятый вал».**



«Карточка-подсказка»

Глядя на картину

Угрожая гибелью

Сияя над бушующим морем

Цепляясь за обломок мачты

Не теряя надежды на спасение

Ухватившись за падающего товарища

Усиливая оптимистический характер

Сверкая и переливаясь всеми цветами

Переходя в фантастический колорит

Символизируя искреннюю любовь к природе