

# «Меткие, озаряющие слова...»

Эпиграф:

**Язык неистощим в соединении слов.**

**А.С. Пушкин**



# Лингвистический эксперимент

Сравните два предложения (с глаголом и причастием):



- 1) Мне слышался знакомый шум табунов, **которые бежали домой.**
  - 2) Мне слышался знакомый шум **домой бегущих табунов.**
- Какое из этих предложений вам больше нравится и почему?

**В каком тексте море представляется ярче, во всём своём могуществе и красоте? Какой текст более выразительный?**

**Текст №1**

**1.Перед нами необозримо расстилалось море залитое лучами утреннего солнца. Волны, маленькие, игривые барашки рождаемые ласковым дыханием ветра тихо бились о борт. Далеко в море напоминая шрам виднелась коса, и там, на краю моря, облаков было бесконечно много.**

**М.Горький**

**Текст №2**

**Перед нами необозримо расстилалось море. Волны тихо бились о борт. Далеко в море виднелась коса. И там облаков было бесконечно много.**

**В каком тексте море представляется ярче, во всём своём могуществе и красоте? Какой текст более выразительный?**

**Текст №1**

**1.Перед нами необозримо расстилалось море, залитое лучами утреннего солнца. Волны, маленькие, игривые барашки, рождаемые ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. Далеко в море, напоминая шрам, виднелась коса, и там, на краю моря, облаков было бесконечно много.**

**М.Горький**

**Текст №2**

**Перед нами необозримо расстилалось море. Волны тихо бились о борт. Далеко в море виднелась коса. И там облаков было бесконечно много.**

**М.В. Ломоносов «Она служит  
сокращением человеческого слова,  
заключая имени и глагола силу».**



**Как вы понимаете  
выражение  
М.В.Ломоносова?**

# А.С.Пушкин

«Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату; мы говорим: который скачет, который метет и прочее – заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом».

Из крови, пролитой в боях,  
Из праха обращённых в прах,  
Из мук казнённых поколений,  
Из душ, крестившихся в крови,  
Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь.

**М.Волошин «Заклинание»**



Люди, ходящие по траве, вырастающей за  
отделяющей решеткой, ломающейся и  
вырывающейся граблями, а также  
толкающиеся, пристававшие к гуляющим,  
бросающиеся в пользующихся  
произрастающими растениями,  
подставляющие ноги посещающим,  
плюющие на проходящих и сидящих,  
пугающие имеющихся детей, едущие на  
велосипедах, заводящие животных,  
загрязняющих и кусающихся, вырывающие  
цветы и засоряющие, являются  
штрафуемыми.



# Лингвистический эксперимент

**Замените деепричастный оборот и  
одиночное деепричастие  
однокоренными глаголами.**

*Согнувшись и озираясь по сторонам, он  
пробрался в огород.*

*Он согнулся и пробрался в огород.*

- **Что изменилось? Какую роль в речи играют деепричастия?**



**Задание: прочитайте выразительно, определите тему и идею стихотворения. Какой выразительный приём помогает нам представить картину? Расставьте недостающие знаки препинания.**

Как падают воды в Лодоре?

Кипя  
Шипя  
Журча  
Ворча  
Струясь  
Крутясь  
Сливаясь  
Вздымаясь  
Вздуваясь  
Мелькая шурша  
Резвясь и спеша  
Скользя обнимаясь  
Делясь и встречаясь  
Ласкаясь бунтуя летя  
Играя дробясь шелестя  
Блистая взлетая шатаясь  
Сплетаясь звеня клопоча  
Взвиваясь вертясь грохоча  
Морщиясь волнуясь катаясь  
Бросаясь меняясь воркуя шумя  
Взметаясь и пенясь ликуя гремя  
Дрожа разливаясь смеясь и болтая  
Катаясь извиваясь стремясь вырастая  
Вперёд и вперёд убегая в свободолюбивом задоре, -  
Так падают быстрые воды в сверкающем быстром Лодоре  
(Р.Саути «Лодорский водопад»)



ВОДОП



Перед нами картина И.К.Айвазовского «Ниагарский водопад». Мощные потоки воды, \_\_\_\_\_, устремляются вниз с огромной высоты. Они, \_\_\_\_\_, неостановимо бегут наперегонки, \_\_\_\_\_. Вот они, \_\_\_\_\_, переливаются под лучами солнца, а вот, \_\_\_\_\_, сливаются с темными скалами. Кто разгадает тайну? Кто укротит стихию, которая, \_\_\_\_\_, веками удивляет человека?

*Текст-описание картины И.К.Айвазовского  
«Девятый вал».*



## «Карточка-подсказка»

*Глядя на картину*

*Угрожая гибелью*

*Сияя над бушующим морем*

*Цепляясь за обломок мачты*

*Не теряя надежды на спасение*

*Ухватившись за падающего товарища*

*Усиливая оптимистический характер*

*Сверкая и переливаясь всеми цветами*

*Переходя в фантастический колорит*

*Символизируя искреннюю любовь к природе*