

Сочинение по картине  
К.С. Петрова-Водкина  
«Утренний натюрморт»



«Купание красного коня»



«Девушки на Волге»



«Мать. Петроград. 1918 г.»

«Тревога.  
1919 г.»



# ПЛАН

I. К.С. Петров-Водкин – один из самобытных русских художников.

II. Описание картины.

1. Полотно, насыщенное утренним светом.

2. Простой деревянный стол.

3. Восковой фонарик и спички.

4. Полевые цветы:

а) нежные голубые колокольчики;

б) яркие желтые корзинки одуванчиков;

в) белые пушистые комочки одуванчиков.

5. Маленькая стеклянная вазочка.

6. Скромный завтрак:

а) граненый стакан с чаем на блюдце;

б) чайная ложечка;

в) два вареных яйца.

7. Латунный никелированный самовар.

8. Край веранды и собака.

III. Эффект присутствия.

IV. Художник любит красоту и значительностью простых предметов.

*...картина как будто насыщена утренним, ясным светом...*

*...прошла ночь, о которой напоминают восковой фонарик и спички...*

*...настроение тихого, радостного утра...*

*...ощущение незримого присутствия человека...*

*...статичность и неподвижность, характерные для натюрморта, преодолеваются тем, что художник строит натюрморт не по горизонтальной и вертикальной осям, а по наклонным, в результате чего возникает ощущение, будто мы находимся рядом с изображенными предметами – так называемый эффект присутствия...*

*...система точно увиденных отражений и преломлений усиливает объемность изображения: в латунном никелированном самоваре отражаются яйцо и край веранды, чайная ложечка лежит на блюде и как будто три раза преломляется в граненом стакане чая...*

*...художник любит простыми, скромными предметами...*