

Общеобразовательная школа I-II ступеней № 22 города Тореза

Поэтизация Русской старины в балладах А.С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге”

Интегрированный курс “Литература”, 6
класс

Учитель мировой литературы Греш И. Б.

**Наилучшее пророчество –
трезвая решительность и
здравый смысл.**

Эврипид



Пушкин... Всемирно известное имя.

Оно приходит к нам в детстве и остаётся с нами навсегда. Ещё не умея читать, наверное, каждый из нас знал уже волшебные сказки Пушкина, декламировал его звонкие строки “У лукоморья дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...” И вы – в плену сказки, где бывает то, чего не существует в жизни, где добро всегда побеждает зло, а любовь и доброе сердце избавляют от самого страшного колдовства.

У каждого человека Пушкин всегда свой, неповторимый, непредсказуемый, загадочный. Однако всегда – добрый друг и советчик, потому что со страниц его произведений говорит сама мудрость.



Мать - Надежда Осиповна



Отец - Сергей Львович



Москва



Первое печатное стихотворение "К другу стихотворцу"

А.С.Пушкин (06.06.1799)



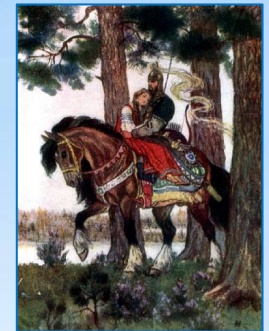
Дворянская семья



Царскосельский лицей



Няня-Арина Родионовна (20 лет)



Руслан и Людмила

История создания “Песни о вещем Олеге”

После окончания лицея Пушкин вынужден был оставить Петербург, так как вызвал гнев царя своими стихами, в которых открыто звучали мотивы свободы. Поэта сослали подальше от столицы, на юг, в Одессу. Дорога из Петербурга до Одессы пролежала через Киев, Екатеринослав, Черкассы.

Пушкин посетил Киев – легендарную столицу первой славянской державы, которая славилась своими храбрыми воинами, жаждой свободы, перед которой преклонялись даже сильные европейские державы.

Он открыл для себя мир легенд Киевской Руси. Внимание поэта привлекла легенда о киевском князе Олеге. Он посетил могилу князя, захороненного в древнем городе на овеянной легендами Щекавице.

У Пушкина возникает замысел написать произведение о князе Олеге. И вот 1 июня 1822 года была поставлена последняя точка в стихотворении под названием “Песнь о вещем Олеге”

Представление отрывка из “Повести минувших лет” (группа архивных работников)

В год 6390 (882). Выступил в поход Олег, взяв с собою много воинов: варягов, чудь, словен, мерю, весь, кривичей, и пришел к Смоленску с кривичами, и принял власть в городе, и посадил в нем своего мужа. Оттуда отправился вниз, и взял Любеч, и также посадил мужа своего. И пришли к горам Киевским, и узнал Олег, что княжат тут Аскольд и Дир. Спрятал он одних воинов в ладьях, а других оставил позади, и сам приступил, неся младенца Игоря. И подплыл к Угорской горе, спрятав своих воинов, и послал к Аскольду и Диру, говоря им, что-де "мы купцы, идем в Греки от Олега и княжича Игоря. Придите к нам, к родичам своим". Когда же Аскольд и Дир пришли, выскочили все остальные из ладей, и сказал Олег Аскольду и Диру: "Не князья вы и не княжеского рода, но я княжеского рода", и показал Игоря: "А это сын Рюрика". И убили Аскольда и Дира, отнесли на гору и погребли Аскольда на горе, которая называется ныне Угорской, где теперь Ольмин двор; на той могиле Ольма поставил церковь святого Николы; а Дирова могила - за церковью святой Ирины. И сел Олег, княжа, в Киеве, и сказал Олег: "Да будет это мать городам русским". И были у него варяги, и славяне, и прочие, прозваншиися русью. Тот Олег начал ставить города и установил дани словенам, и кривичам, и мери, и установил варягам давать дань от Новгорода по 300 гривен ежегодно ради сохранения мира, что и давалось варягам до самой смерти Ярослава.

Словарная работа (группа лингвистов)

- **Вещий**

- 1) Способный предвидеть будущее
- 2) Мудрый

- **Хазары** полукочевые племена, которые в I тысячелетии нашей эры жили в степи юго-восточной Европы.

- **Отроки** подростки до 15 лет, княжеская челядь.

- **Тризна** завершающий этап похоронного обряда, поминки по умершему.

- **Бранное** (седло - от брань-война, битва, то есть военное)

Композиция произведения (группа литературоведов)

- **Экспозиция** “Князь по полю едет на верном коне”.
- **Завязка** - встреча с волхвом.
- **Развитие действия** - замена коня, показ слугам, воспоминание о нём через много лет.
- **Кульминация** “И крикнул внезапно ужаленный князь”.
- **Развязка** тризна на могиле Олега.

Эвристическая беседа

● Какими изображены князь Олег и вещун?

Оба сильные. Князь - земной властью, вещун - способностью познать то, что неизвестно простым смертным.

● Почему волхв отказался от подарка князя?

Потому, что ему не нужны земные материальные богатства. Ведь он имеет значительно больший дар - предвиденье.

● В чём сила вещуна?

В его “вещем слове”, правдивом и свободном языке.

● Сравните реального князя Олега и его поэтический образ.

По свидетельству легенд, князь Олег прославился героическими походами. Известно также, что в 882 году он захватил престол в Киеве – учинил насилие в своих собственных интересах. Поэтический Олег изображён только как доблестный воин и герой.

● Подумайте, чем больше должен руководствоваться князь силой или мудростью?

Мудростью, потому что только она не даёт человеку ошибиться в своих поступках. Как сказал Сократ: “Настоящая власть – это мудрость”.

Сравнительный анализ первоисточника с пересказом Пушкина (группа исследователей)

1. В какой последовательности развиваются события в летописи и у А. С. Пушкина?
2. Что нового вы узнали о быте и обычаях Киевской Руси времён правления Олега?
3. О каких обычаях и верованиях предков рассказал поэт в этом произведении?
4. Удалось ли Пушкину сохранить дух старины?

Презентация картины художника В.Васнецова “Прощание Олега с конём”



Задание: подберите цитаты из текста, которые бы отвечали содержанию картины

Подведение итогов урока

Основным в балладе является не просто развитие сюжета, рассказ о событиях, которые происходят. Поэт может использовать тему далёкого прошлого, что бы выразить свою мысль о настоящем.

Кто, по мнению Пушкина, “вдохновенный кудесник”? Чей “вещий язык” правдив и свободен? Кто “не боится могучих владык”?

Действительно, это о поэте, точнее, о себе, писал А.С. Пушкин

Домашнее задание

1. Подготовиться к конкурсу выразительного чтения баллады (отрывок по выбору) .
2. Подготовить иллюстрации к прочитанному.