



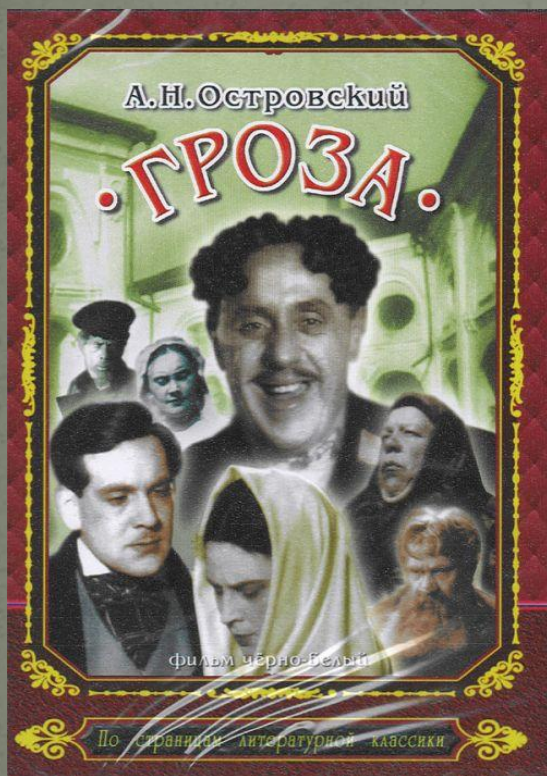
АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

(1823 - 1886)



Драма «Гроза»

Нравы города Калинова.



Премьера Грозы состоялась 2 декабря 1859 года.

Новая пьеса произвела на зрителей сильное впечатление и вызвала бурную дискуссию. Спор развернулся, прежде всего, вокруг трактовки характера и судьбы Катерины Кабановой.

«Прообраз» города Калинова.

Кострома



Торжок



С Костромой город Калинов связывает живописная местность, с Кинешмой – сцена Страшного суда, запечатленная на паперти одной из церквей, с Торжком – местные нравы. Правильнее будет сказать, что Калинов – обобщенный образ провинциальных городов России.

Кинешма



Поэзия города Калинова

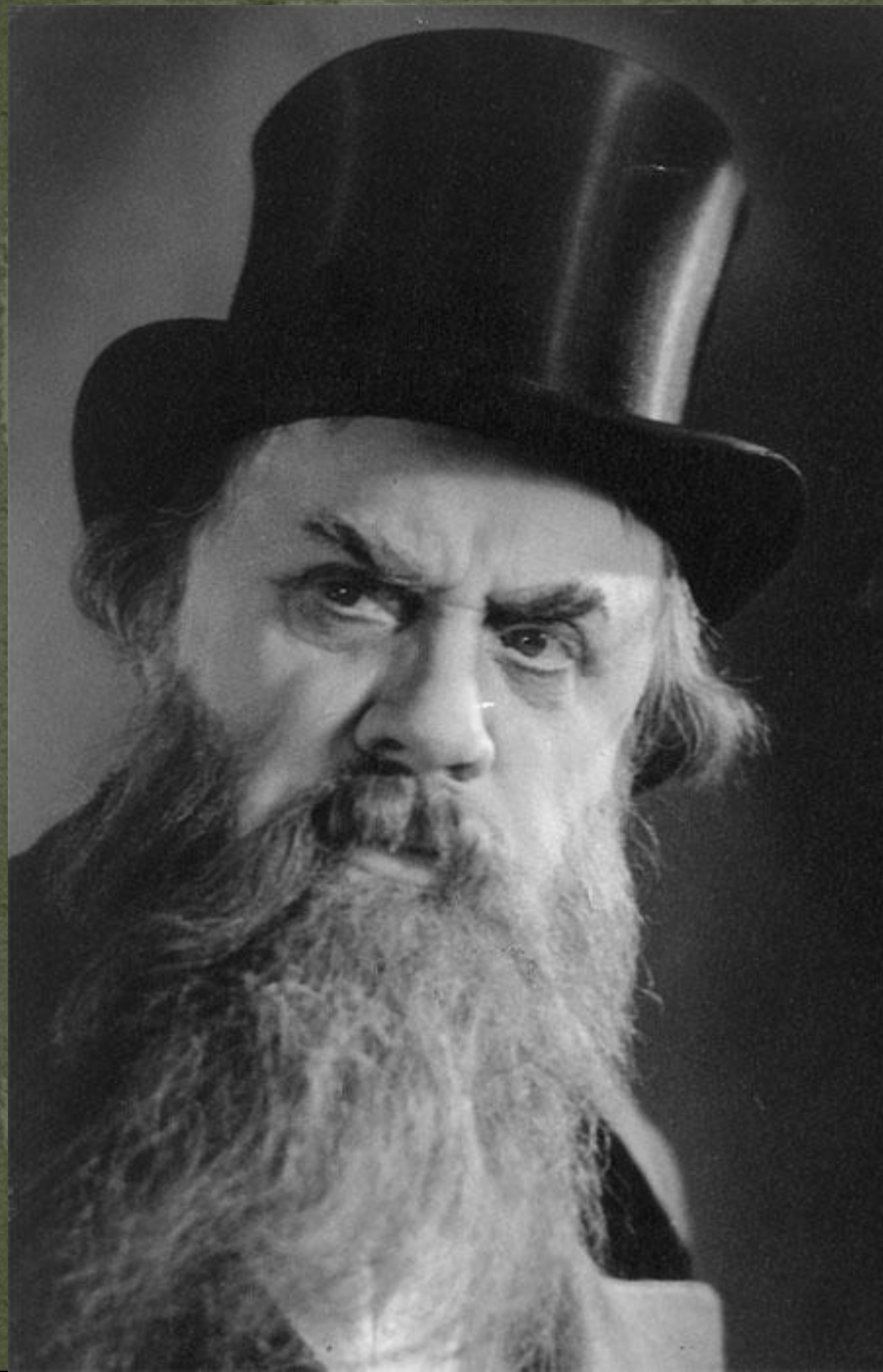


Кулигин – один из немногих жителей города, кто чувствует и понимает красоту природы.

«Темное царство» Дикой



Купец Савел
Прокофьевич Дикой
слывет в городе грубым и
жестоким человеком.
Мещанин Шапкин дает
ему такую
характеристику: *«Уж
такого-то ругателя, как
у нас Савел Прокофьич,
поискать еще! Ни за
что человека оборвет».*



Дикой необразован. Всё делает по своей прихоти, не считаясь с окружающими.

Он всячески шантажирует племянника, угрожая, что он не получит свои деньги, если не будет к нему достаточно почтителен и послушен его воле.

Дикой не платит денег крестьянам, он унижает людей, растаптывая их человеческое достоинство.

Дикой (М.Жаров)

«Темное царство» Кабаниха

Купчиха Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) – хранитель устоев «темного царства». Она верит в справедливость патриархальных законов, оправдывающих страх и насилие в семье: *«Ведь от любви родители и строги к вам бывают,*

от любви вас и бранят-то, все думают добру научить», - говорит она своим детям.

ВЕРА ПАШЕННАЯ – КАБАНИХА В ДРАМЕ А.Н.ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»



Кабаниха — на редкость отвратительный персонаж, она жестока, властолюбива, но при этом глупа и ограничена. Она лицемерна, в ее душе нет ни жалости, ни сострадания к окружающим.

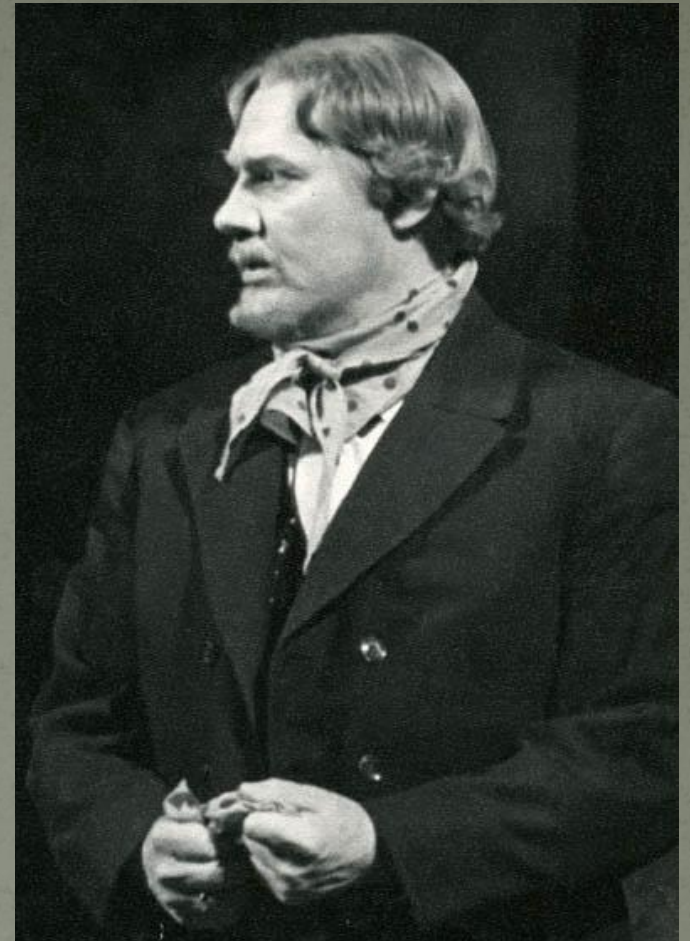


Кабаниха (В.Н. Пашенная)

Про нее говорят, что она — ханжа, “нищих оделяет, а домашних заела совсем”. Кабаниха постоянно упрекает всех вокруг за то, что они не проявляют к ней должной почтительности и уважения. Впрочем, и уважать ее совершенно не за что. Кабанова настолько донимает своих домочадцев, что они тихо ненавидят ее. Иначе к ней относиться просто нельзя.



В такой атмосфере «жестоких нравов» не может сформироваться гордый, свободный, честный человек, и поэтому каждого из героев пьесы можно назвать жертвой «тёмного царства».



Под давлением этой темной силы развиваются характеры Тихона и Варвары. И уродует их эта сила — каждого на свой лад.

Борьба «старого» и «нового» в калиновском мире



Все попытки
внести что-то
новое в жизнь
горожан, которые
предпринимает
механик-самоучка
Кулигин
(поставить

солнечные часы, завести громоотводы), заканчивается
ничем: мешают невежество и жадность влиятельных
лиц.

Заключение

Город Калинов, в котором разворачиваются события в пьесе «Гроза», является собирательным образом российских провинциальных городов. Грубость, жестокость, насилие, лицемерие, невежество процветают среди его жителей. Чуткость к красоте природы, поэтическое, образное восприятие действительности, желание изменить жизнь в городе к лучшему характерны для немногих. И все же устои «темного царства» постепенно рушатся. Это чувствуют даже его «сторонники»:

Кабанова. И хуже этого, милая будет.

Феклуша. Нам-то бы только не дожить до этого.

Кабанова. Может, и доживем.