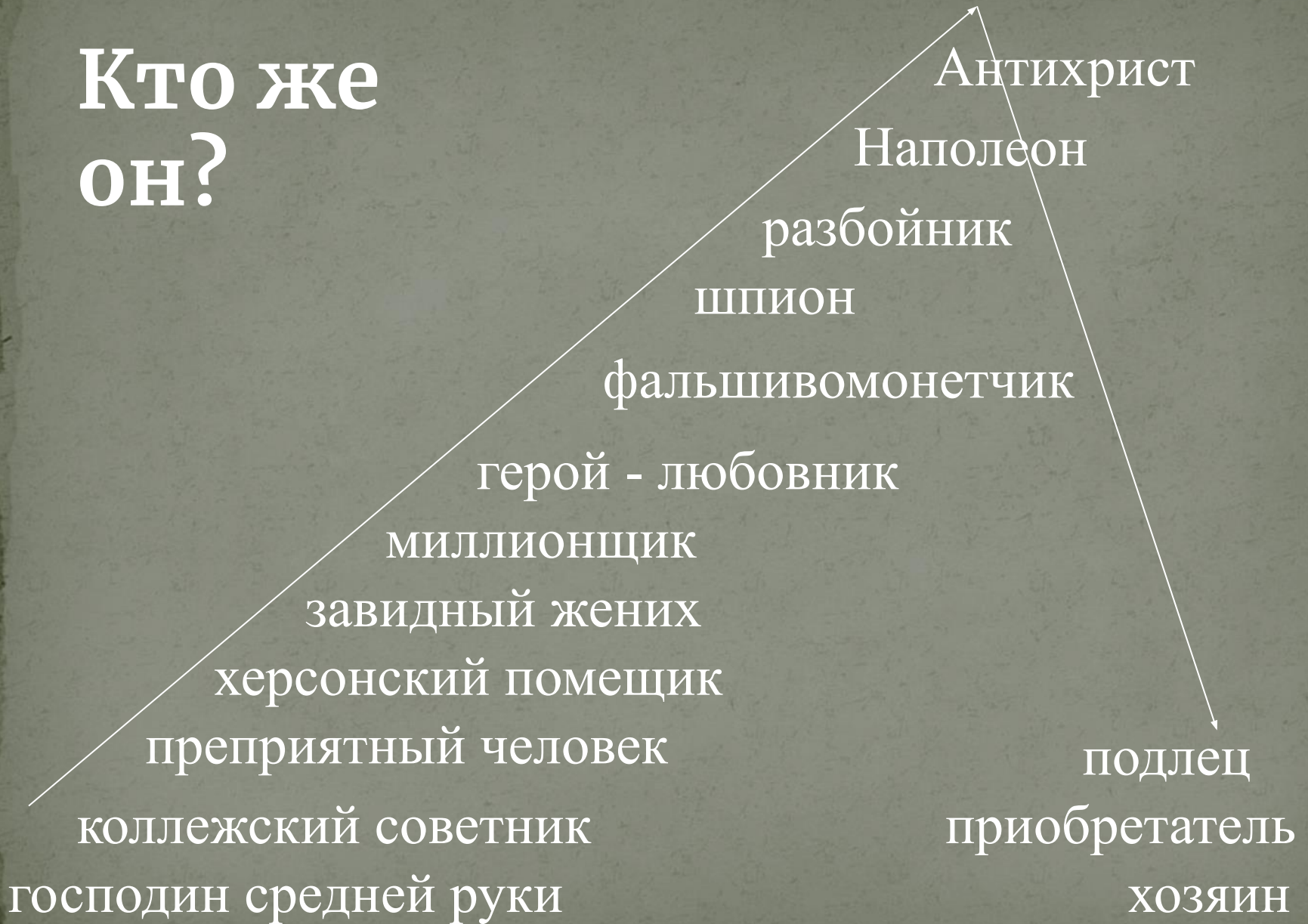




Образ Чичикова в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

Учитель русского языка и литературы Луцколюкин Д.М.
МОУ Сосновская СОШ МО «Тереньулский район»
Ульяновская область

Кто же
он?



Портрет Чичикова



«Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтоб стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.»

Одежда Чичикова

«Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым приготовляет своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым – наверное не могу сказать, кто делает, Бог их знает, я никогда не носил таких косынок ...

Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой.»



Манеры и речь

«Приезжий во всем как-то умел найтися и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его.

Спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил.

Никогда он не говорил: «вы пошли», но: «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку» и тому подобное. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует.

Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек.»



Происхождение:

Темно и скромно происхождение нашего героя.

Родители его были дворяне, но столбовые или личные – Бог ведает.



Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно...ни друга, ни товарища в детстве!

Наставления отца, в соответствии с которыми герой строил всю свою жизнь:

«Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам...

С товарищами не водись, они тебя добру не научат; а если уж пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными...

Больше всего береги и копейку, эта вещь надежнее всего на свете-, копейка не выдаст, в какой бы беде ты ни был.»

Учеба в училище:



Уже здесь у Павлуши
обнаружились таланты
«со стороны
практической»:

Он вдруг смекнул и понял
дело и повел себя в
отношении к товарищам
точно таким образом, что
они его угощали, а он их
не только никогда, но
даже иногда, припрятав
полученное угощение,
потом продавал им же.

Служба

- в казенной палате:
- работа на таможне, помощь контрабандистам чуть не составила Чичикову большого состояния. Послужив честно и ревностно, он дослужился до права «производить всякие поиски»:

Характеристика другими персонажами

До появления сплетни Чичиков положительно оценивается всеми персонажами, его достоинства даже преувеличиваются.



«Говорящая фамилия»

Фамилия Чичикова напоминает чирикание воробья, создается эффект подпрыгивания, пощелкивания.



Чичикову автор находит возможным дать определение. «Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель. Приобретение — вина всего; из-за него произвелись дела, которым свет дает название не очень чистых».

Разумеется, и Чичиков очень сложен, гораздо сложнее любого другого персонажа поэмы. И его характер одним определением не исчерпаешь.

Чичиков вкрадчив, льстив; когда нужно, высокомерен, упорен, настойчив... да мало ли что еще можно сказать об этом удивительном многоликом и гибком человеке. Но все же главную страсть или, как говорил Гоголь, «задор» можно обозначить довольно определенно — «приобретатель».



Чичиков – «мёртвая» душа» ?



В заключительной главе происходит
окончательное его разоблачение
Как ловкого хищника, приобретателя и
предпринимателя, хозяина жизни .
Чичиков, отличаясь от помещиков
предприимчивостью, тоже «мертвая
душа» Ему недоступна радость жизни.
Счастье «порядочного человека» Чичикова
основано на деньгах. Расчет вытеснил из
него все человеческие чувства и сделал его
« мертвой» душой

И. Золотусский о финале пишет: «Комическое путешествие заканчивается трагически, и трагизм пронизывает заключительные строки «Мертвых душ» о летящей в неизвестность тройке. Она пока как бы еще без ума летит, абы куда летит, и Гоголь наслаждается самим ее полетом, вихрем движения, но вопрос «зачем?» все же не заглушается этим поднимающим пыль вихрем. И вовремя попадаетея ей на дороге фельдъегерь...

Гоголь помнит, кто едет в бричке, и куда едет, и где пролегает дорога. Это не конец, а начало ее, и апофеоз «быстрой езды» не ответ на вопрос: «Где выход? Где дорога?»

Спасибо за
внимание!