

# Николай Гумилёв

**Жизнь, творчество,  
судьба.**

# Цели:

- познакомить обучающихся с личностью и творчеством Гумилёва,
- показать многогранность его таланта, яркость и трагичность судьбы,
- показать особенности художественного мира и значение для литературы XX века.



**«Как конквистадор в  
панцире железном,  
Я вышел в путь и  
весело иду,  
То отдыхая в  
радостном саду,  
То наклоняясь к  
пропастям и  
безднам...»**

**Н. Гумилёв**

**Николай Гумилев в старших  
классах гимназии**

# Николай Степанович Гумилёв (1886-1921)



1906 год. Царское село

Поэт, переводчик, критик, теоретик литературы, один из мэтров акмеизма. Он прожил очень яркую, но короткую жизнь.

Семь десятилетий его стихи распространялись в России в списках, а издавались лишь за границей. Но Гумилёв питал русскую поэзию своей жизнерадостностью, силой страстей, готовностью к испытаниям. Многие годы учил он читателей сохранять достоинство в любых обстоятельствах, оставаться собой вне зависимости от исхода битвы и прямо смотреть в лицо жизни.

# Родители



**Гумилев Степан Яковлевич  
– отец Николая Гумилева**

Н. С. Гумилёв родился в Кронштадте. Отец, Степан Яковлевич, служил корабельным врачом, был в кругосветных плаваниях, его рассказы о путешествиях не могли не возбудить в мальчике интереса к экзотическим странам. Характер отца, волевой и целеустремленный, отразился на жизненном поведении сына, отважного путешественника, храброго офицера и мастера стиха.

# Родители



**Гумилева Анна Ивановна –  
мать Николая Гумилева**

От матери, Анны Ивановны, происходившей из старинной дворянской семьи (имение Слепнево Тверской губ.), поэт унаследовал страсть к чтению, а также выдержку, уравновешенность и, что, может быть, особенно важно, любовь к самой жизни, к ее внутренней гармонии. Глубоко религиозный, как и мать, Гумилев, согласно христианской вере, относился к жизни как к священному Божьему дару. Подобное мировосприятие впоследствии своеобразно и опосредованно выразилось в его акмеистических убеждениях.

# Семья Н. Гумилёва



# **Судьба близких Н. Гумилёва**

**Судьба близких Гумилёва сложилась поразному: Ахматову и Льва Гумилёва ждала долгая жизнь, всероссийская и мировая слава. Анна Энгельгардт и Елена Гумилёва погибли от голода в блокадном Ленинграде. Анна Ивановна (мать) умерла на год позже Гумилёва, так и не поверив в смерть сына.**

**Елена и Лев Гумилёвы не оставили детей и единственные потомки поэта — две дочери и один сын Ореста Высотского (внебрачный сын Николая Гумилёва и Ольги Николаевны Высотской). Сейчас жива старшая дочь Высотского, Ия, у неё есть дочь и внучка, а также три дочери Ларисы Высотской, её младшей сестры, погибшей в 1999 году.**

# Образование

Свое образование Гумилев начал дома, а потом учился в гимназии Гуревича, но в 1900 году семья переехала в Тифлис, и он поступил в 4-й класс 2-й гимназии, а потом перевелся в 1-ю. Но пребывание в Тифлисе было недолгим. В 1903 году семья вернулась в Царское Село, и поэт поступил в 7-й класс Николаевской Царскосельской гимназии, директором которой в то время был поэт Иннокентий Федорович Анненский.

В 1912 году Гумилев поступил в Петербургский университет. Учился на юридическом, затем на историко-филологическом факультетах, но курса не кончил. В Париже (1907-1908) слушал в Сорбонне лекции по французской литературе.



Эт. Восток, А. В. Восток.

С. Петербург, 1861 г.

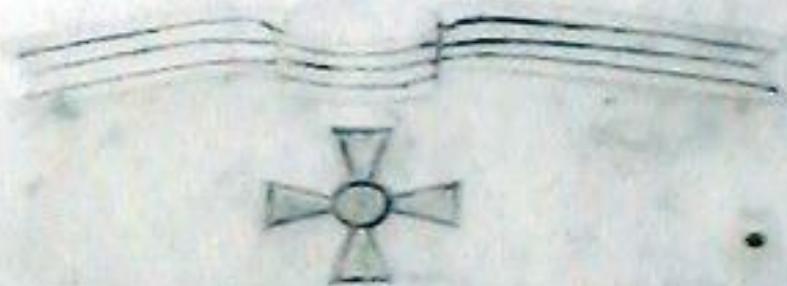
Здание ИМПЕРАТОРСКОЙ Николаевской гимназии  
въ нынѣшнемъ видѣ.

**Николаевская гимназия. Фото начала XX века**



**Николаевская гимназия. Фото начала 2002 года**

ЗДЕСЬ  
В ЗДАНИИ НИКОЛАЕВСКОЙ  
ЦАРСКОСЕЛЬСКОЙ ГИМНАЗИИ  
С 1903 ДО 1906 ГОД  
УЧИЛСЯ  
НИКОЛАИ СТЕПАНОВИЧ  
ГУМИЛЕВ  
1886 — 1921



**Табличка на  
Николаевской  
Царскосельской  
гимназии**

# Гумилёв и Анна Ахматова



**А было так... АННА и НИКОЛАЙ**  
**познакомились в**  
Рождественский сочельник. Тогда 14-летняя Аня Горенко была стройной девушкой с огромными серыми глазами, резко выделявшимися на фоне бледного лица и прямых черных волос. Увидев ее точеный профиль, некрасивый 17-летний юноша понял, что отныне и навсегда эта девочка станет его музой, его Прекрасной Дамой, ради которой он будет жить, писать стихи и совершать подвиги.

**В 1903 он познакомился с гимназисткой А. Горенко (будущей Анной Ахматовой).**

**25 апреля 1910 Николай Гумилев венчается с Анной Горенко (разрыв их отношений произошел в 1914 году).**

50

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВУ,  
Господину Ректору ИМПЕРАТОРСКАГО С.-Петербургскаго Университета.

Испр. Филол. 1908-1910

Справка: съ в.-1908.  
неодимизированъ не состоитъ.  
5- АПР. 1910  
по окладу 1909. в.ка.

Студента историко-филологическаго  
факультета отд. Николая Степановича  
Зумилева

д. № 1282  
1910 г.

не учитывать покар. за время 1909.

*[Handwritten signature]*

ПРОШЕНИЕ.

Имѣю честь покорнѣйше просить Ваше Превосходительство разрѣшить  
мнѣ вступить въ законный бракъ съ дочерью Статскаго Свѣтника  
Анной Андреевной Горенко

Студентъ ист. филол. факультета  
(Подпись) Н. Зумилевъ

1910 годъ, 5 апреля  
(Годъ, мѣсяцъ, число).

Варское Село, Бульварная, д. Корниевска

Прошение о  
разрешении  
вступления в брак  
5 апреля 1910 года.  
(Центральный  
государственный  
исторический архив.  
Санкт-Петербург)



Для непосвященных они продолжали оставаться одной из самых блестящих пар Петербурга, но на самом деле каждый давно уже жил сам по себе. С сыном Левой, 1915 год

# Гумилёв и Африка

Гумилёв увлекался Африкой и совершил туда несколько поездок. Африка манила его. Он признавался друзьям, что в прошлой своей жизни наверняка был африканцем, его душа принадлежала кому-то из чернокожих людей. Иначе почему его так тянуло в саванну, в пески?

В 1907 он совершил своё первое путешествие в Африку. Весной 1910 Гумилёв обвенчался с Ахматовой, а осенью вновь отправился в Африку.

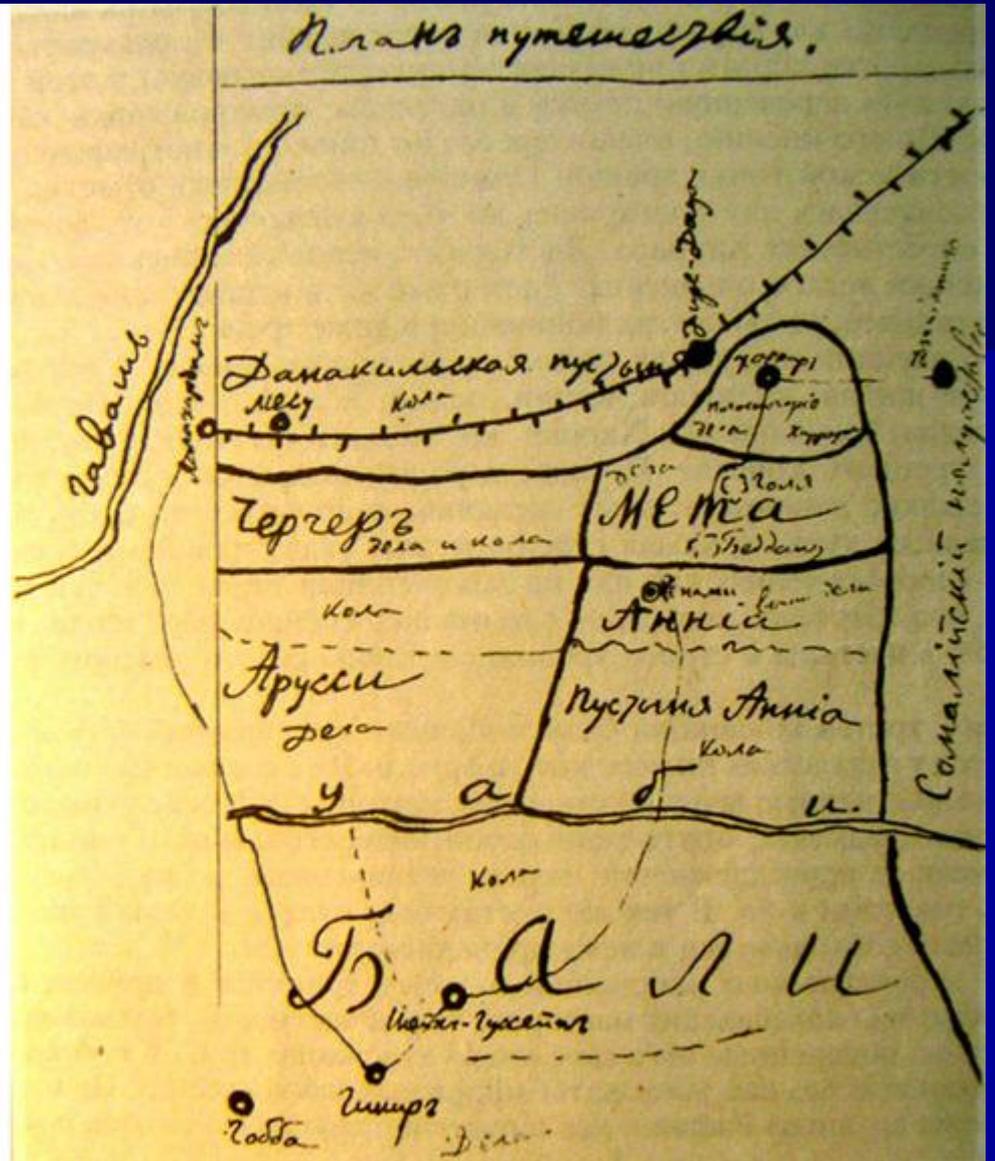
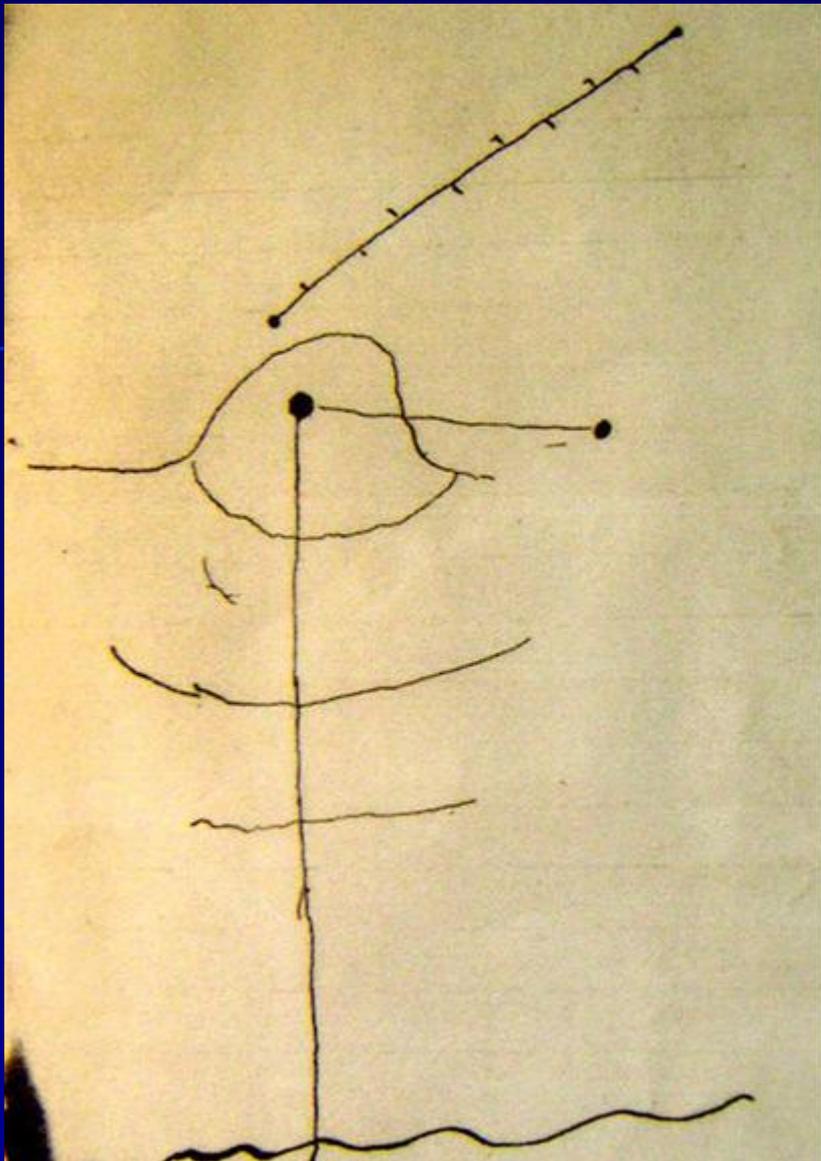
Весной 1913 в качестве начальника экспедиции от Академии Наук Гумилёв вновь уезжает на полгода в Африку (для пополнения коллекции этнографического музея), ведёт путевой дневник (отрывки из «Африканского дневника» публиковались в 1916 году, более полный текст увидел свет в недавнее время).



**Н. С. Гумилёв с племянником Н. Сверчковым в Африке. 1913 год**



**Африканский дневник пока еще заполняется...**



Из «Деловой записной книжки». «План путешествия»,  
нарисованный Гумилёвым

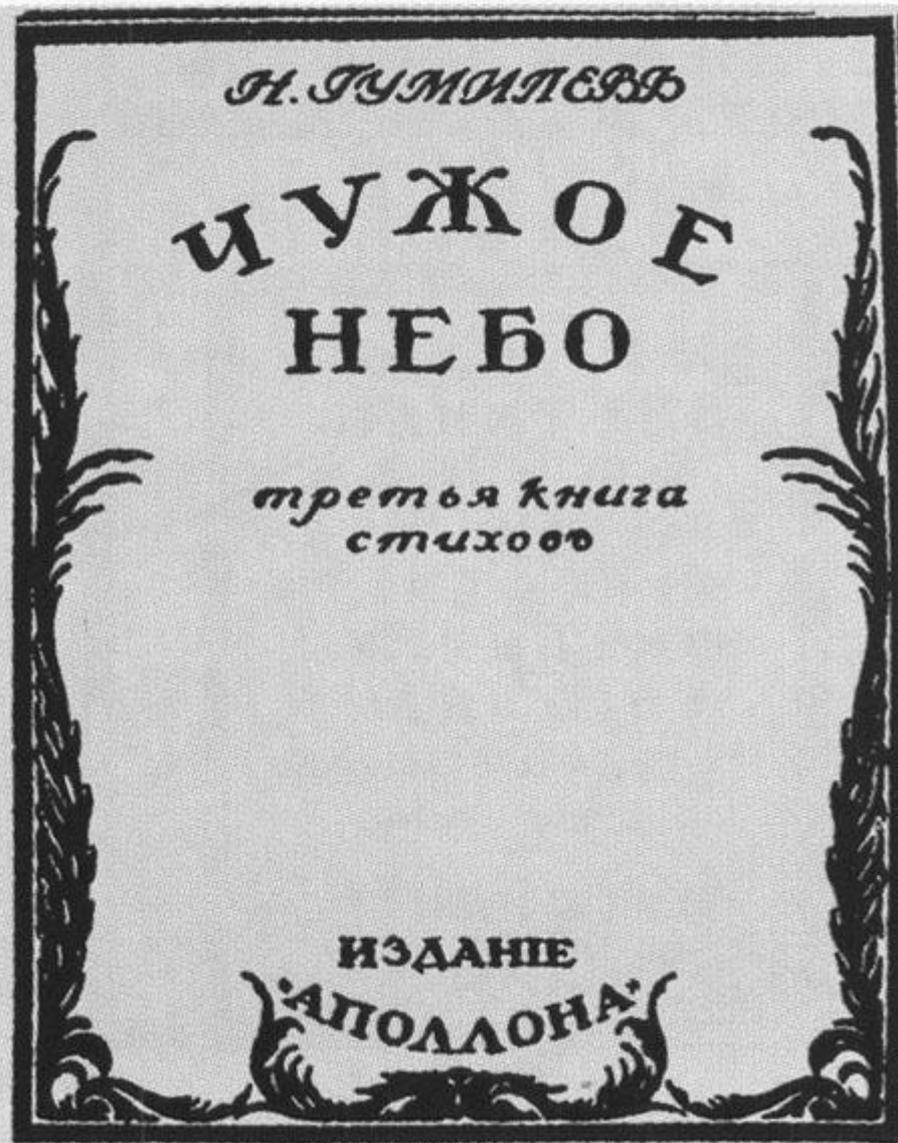
# Гумилёв и акмеизм

Осенью 1911 создается «Цех поэтов», манифестировавший свою автономию от символизма и создание собственной эстетической программы (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», напечатанная в 1913 в «Аполлоне»). Возглавляли группу Н. Гумилев и С. Городецкий. Первым акмеистическим произведением считали в «Цехе поэтов» поэму Гумилева «Блудный сын» (1911), вошедшую в его сборник «Чужое небо» (1912). В это время за Гумилевым прочно укрепилась репутация «мастера», «синдика» (руководителя) «Цеха поэтов», одного из самых значительных современных поэтов.



**Николай Гумилёв и  
Сергей Городецкий.  
1915 год**

Обложка третьей книги Н. Гумилёва  
«Чужое небо». 1912.



# Во время войны

В начале Первой мировой войны Н. Гумилёв, человек действия, поступает добровольцем в уланский полк и заслуживает за храбрость два Георгиевских креста. В «Биржевых ведомостях» в 1915 публикуются его «Записки кавалериста».

В конце 1915 выходит сборник «Колчан», в журналах печатаются его драматургические произведения — «Дитя Аллаха» (в «Аполлоне») и «Гондла» (в «Русской мысли»). Патриотический порыв и упоённость опасностью скоро проходят, и он пишет в частном письме: «Искусство для меня дороже и войны, и Африки».

Гумилёв переходит в гусарский полк и добивается отправки в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт, но по пути задерживается в Париже и Лондоне до весны 1918. К этому периоду относится цикл его любовных стихов, составивший вышедшую посмертно книжку «Синей звезде» (Берлин, 1923).



**Гумилев в форме  
Уланского полка,  
снимок 1914 года,  
до награждений**



**Гумилев Николай,  
награжденный  
Георгиевским  
крестом. 1914 г.**



**Офицерские погоны  
Н. С. Гумилёва**



Портфель Н. С. Гумилёва

**Портфель Н. С. Гумилёва, с  
которым он путешествовал  
по Африке**

# Хронология творчества

**1902** - В «Тифлисском листке» опубликовал своё первое стихотворение.

**1905** - Вышла первая книга его стихов «Путь конквистадоров».

**1906** - После окончания гимназии (в двадцатилетнем возрасте) поэт уехал учиться в Сорбонну. Жил в Париже: слушал лекции по французской литературе, изучал живопись — и много путешествовал. Побывал в Италии и Франции. Находясь в Париже, издавал литературный журнал «Сириус» (в котором дебютировала [А. Ахматова](#)), но вышло только 3 номера журнала. Посещал выставки, знакомился с французскими и русскими писателями, состоял в интенсивной переписке с Брюсовым, которому посылал свои стихи, статьи, рассказы.

**1908** - Издал сборник «Романтические цветы», посвящённый Ахматовой (при переиздании посвящение снято).

**1910** - Вышел сборник стихов «Жемчуга».

**1911** - При активнейшем участии Н. Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилёва, входили [Анна Ахматова](#), [Осип Мандельштам](#), Владимир Нарбут, Сергей Городецкий, Кузьмина-Караваева, Зенкевич и др.

# Хронология творчества

**1912** - Заявил о появлении нового художественного течения — акмеизма. Издан поэтический сборник «Чужое небо», в котором, в частности, были напечатаны первая, вторая и третья песнь поэмы «Открытие Америки».

Пьеса «Дон Жуан в Египте».

**1913** - Пьесы «Игра» (опубликована 1916) и «Актеон». Состоялась вторая экспедиция. Она была организована лучше и согласована с Академией наук.

**1914** - Первая мировая война началась 28 июля, в начале августа Н. С. Гумилёв записался добровольцем в кавалерию, в действующую армию. 19 ноября состоялось первое сражение. За ночную разведку перед сражением, Приказом по Гвардейскому кавалерийскому корпусу от 5 декабря 1915 года № 148б награждён Георгиевским крестом 3-й степени № 108868.

Переводы: Теофиль Готье «Эмали и камеи», Роберт Браунинг «Пиппа проходит» (1914)

**13 января 1915 года** приказом по Гвардейскому кавалерийскому корпусу от 24 декабря 1914 года № 30, он был награждён Георгиевским крестом 4-й степени № 134060; переименован в ефрейтора, а 15 января произведён в унтер-офицеры. В сентябре поэт героем вернулся в Россию.

# Хронология творчества

**28 марта 1916** - Приказом Главнокомандующего Западным фронтом № 3332 произведён в прапорщики с переводом в 5-й Гусарский Александрийский полк. Используя эту передышку, Гумилёв вёл активную литературную деятельность. Вышел сборник «Колчан», в который вошли некоторые стихи на военную тему.

**1917** - Пьеса «Гондла». Проза: Чёрный генерал.

**1918** - Был издан сборник «Костёр», а также африканская поэма «Мик». Сборник стихов «Фарфоровый павильон». Пьесы: «Дитя Аллаха», «Отравленная туника» (опубликована 1952), «Дерево превращений» (опубликована 1989). Поэма «Мик».

**1919** - Женился на Анне Николаевне Энгельгардт, дочери историка и литературоведа Н. А. Энгельгардта, этот брак также оказался неудачным.

**1920** - Пьеса «Охота на носорога» (опубликована в 1987 году).

**1921** - Опубликовал два сборника стихов.

**Первый** — «Шатёр», написанный на основе впечатлений от путешествий по Африке

**Второй** — «Огненный столп» — вершинный сборник поэта.

# Прижизненные издания

Н. ГУМИЛЕВ

## ШАТЕР

Стихи 1918 г.

СЕВАСТОПОЛЬ

Н. Г У М И Л Е В

## ОГНЕННЫЙ СТОЛП

ПЕТЕРБУРГ

1921



**Анна Энгельгард.  
Вторая жена Н. Гумилева**



**Елена Карловна дю  
Буше. «Синяя звезда»**



**Елизавета Дмитриева  
(Васильева)  
Черубина де Габриак**



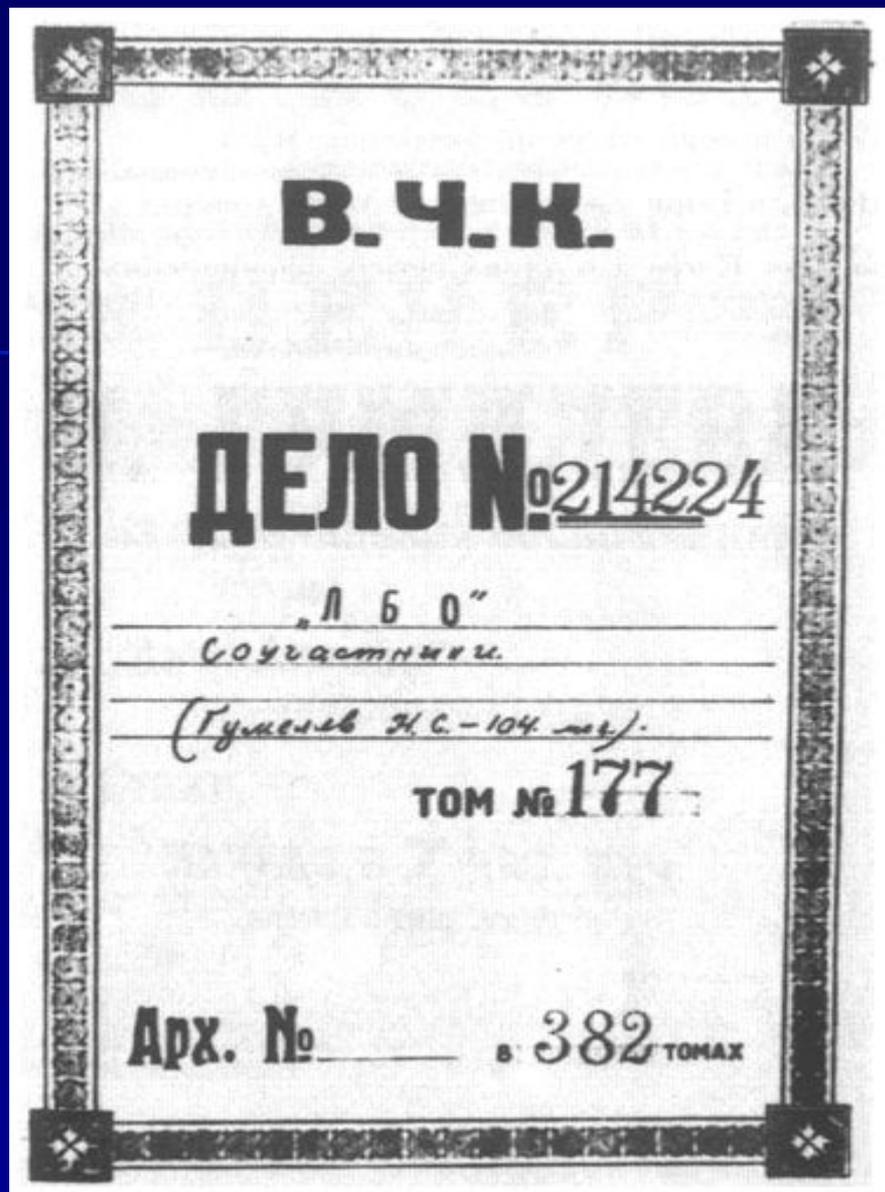
**Лариса Рейснер**

# Арест и гибель

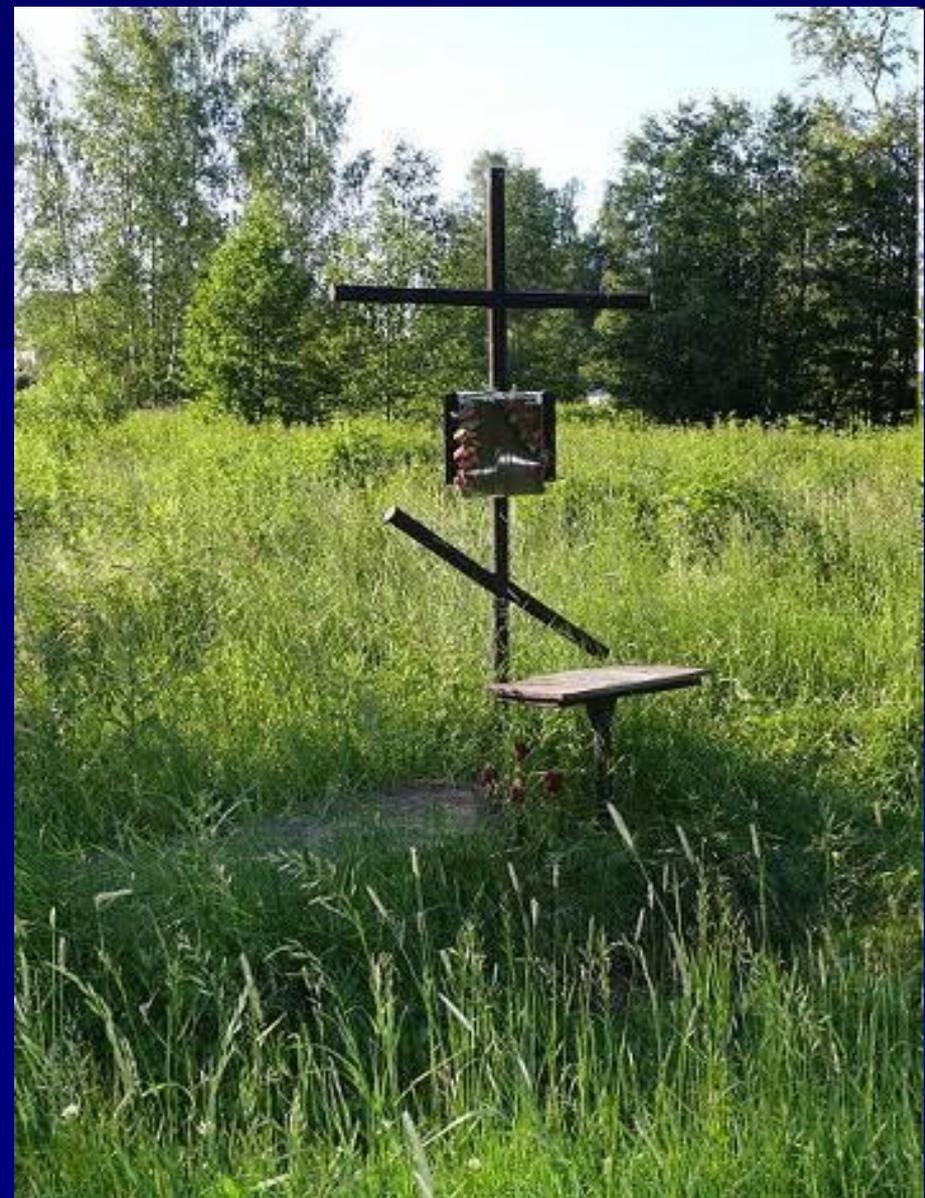
В начале двадцатых годов в Питере возникла мощная контрреволюционная организация, возглавляемая специалистом с мировым именем, профессором-правоведом В.Н. Таганцевым. В неё входило несколько сот человек. Сейчас никто не может сказать, как это произошло. Но Гумилёв косвенно оказался причастен к деятельности этой организации.

Осенью 1920 он неопределенно обещает участникам "таганцевского заговора" свое содействие в случае антиправительственного выступления и номинально вовлекается в конспиративную деятельность. 3 августа 1921 он был арестован Петроградской Чрезвычайной Комиссией, 24 августа приговорён к расстрелу. Место расстрела и захоронения неизвестны.

В 1992 году Гумилёв был реабилитирован.



Титульный лист дела «ПБО»



Крест-кенотаф в вероятном месте расстрела Н. С. Гумилева. Бернгардовка (долина реки Лубья)

## **О причастности Гумилёва к заговору Таганцева есть три версии:**

- **Гумилёв участвовал в заговоре — официальная советская версия 1921—1986 годов, поддержанная некоторыми эмигрантами.**
- **Гумилёв не участвовал в заговоре — версия 1960-х годов, распространенная в СССР времён перестройки.**
- **Заговора не существовало вообще, он полностью был сфабрикован ЧК в связи с Кронштадтским восстанием — современная версия.**

# Памятники



Коктебель, перед Домом культуры «Юбилейный»



Памятник в посёлке Шилово

# Влияние на литературу

Упорная и вдохновенная деятельность Гумилёва по созданию формализованных «школ поэтического мастерства», к которой скептически относились многие современники, оказалась весьма плодотворной. Его ученики — Георгий Адамович, Георгий Иванов, Ирина Одоевцева, Николай Оцуп, Всеволод Рождественский, Николай Тихонов и другие — стали заметными творческими индивидуальностями. Созданный им акмеизм, привлёкший такие крупнейшие таланты эпохи, как Анна Ахматова и Осип Мандельштам, стал вполне жизнеспособным творческим методом. Значительным было влияние Гумилёва и на эмигрантскую, и на советскую поэзию.

Гумилев ввел в русскую поэзию "элемент мужественного романтизма" (Д. Святополк-Мирский), создал собственную традицию, опирающуюся на принцип аскетически строгого отбора поэтических средств, сочетание напряженного лиризма и патетики с легкой иронией. "Эпиграмматичность строгой словесной формулы" (В. М. Жирмунский), выверенная композиция в его последних сборниках стали вместилищем концентрированного духовного опыта всего постсимволистского поколения.