

# Синтаксическое богатство русского языка

Русский язык чрезвычайно богат синтаксическими образными средствами. О причине этих возможностей задумывались лингвисты и писатели. И. Эренбург писал:

*«Он (язык) обладает свободой, не существующей в других европейских языках: от перестановки слов во фразе           меняется           смысл.           Эта           свобода...  
предоставляет           писателю           безграничные  
возможности...»*

Итак, **отличительной чертой русского синтаксиса           является           свобода передвижения слов внутри предложения.**

# Мысль: учитель должен учить.

Варианты передачи мысли:

1. Обязанность учителя – учить.
2. Учитель должен быть учителем.
3. Учителю надо учить.
4. Учитель – и будь учителем.
5. Ты учитель – ты и учи.
6. Что же учителю и делать, как не учить!
7. Кому и учить, как не учителю?!

# 1. Экспрессивное использование предложений разного типа:

1) Односоставные предложения, как на фотографии, запечатлевают одно мгновение, кадр.

*Расставанье*

Маленький городок.

Северный говорок.

Выцветшая луна.

Северная Двина.

Рябь темно-серых вод.

Музыка. Теплоход.

Девушка на холме.

Юноша на корме.

# 1. Экспрессивное использование предложений разного типа:

2) Огромными изобразительными возможностями обладает такое синтаксическое явление, как **период**.

**Период – длинное сложное предложение, характеризующееся значительной полнотой и законченностью выражения мысли, а интонационно – повышением и понижением интонации.**

Это утро, радость эта,  
Эта мощь и дня и света,  
Этот синий свод,  
Этот крик и вереницы,  
Эти стаи, эти птицы,  
Этот говор вод,

А.

Эти ивы и березы,  
Эти капли - эти слезы,  
Этот пух - не лист,  
Эти горы, эти доли,  
Эти мошки, эти пчелы,  
Этот зык и свист,

А.

Ф

е

Т

Эти зори без затмения,  
Этот вздох ночной селенья,  
Эта ночь без сна,  
Эта мгла и жар постели,  
Эта дробь и эти трели,  
Это всё - весна.

# 1. Экспрессивное использование предложений разного типа:

3) Сравнительный оборот, придаточное сравнения:

Застыл, как изваяние.

Он говорил с нами так спокойно, будто ничего не произошло.

## 2. Стилистические фигуры речи.

Для усиления образно-выразительной функции художественной речи широко используются **особые синтаксические построения – фигуры речи.**

**Фигуры речи делятся на группы:**

- 1) Риторические фигуры**
- 2) Фигуры повтора**
- 3) Фигуры убавления**
- 4) Фигуры перемещения**

# 1) Риторические фигуры

- это группа фигур, распознаваемая по пунктуации. Они предполагают наличие собеседника, но участие в речи не требуется.

Риторическими могут быть вопрос, умолчание, восклицание, обращение.

*« Погиб поэт!..»*

*Тучки небесные, вечные странники!*

*Степью лазурною, цепью жемчужною*

*Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники*

*С милого севера в сторону южную.*

*«Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи».*



# Риторическое умолчание

- риторическая фигура, стилистический прием, при котором выражение мысли остается незаконченным, ограничивается намеком.

*Я не люблю, о Русь, твоей несмелой  
Тысячелетней рабской нищеты.  
Но этот крест, но этот ковшик  
белый...*

*Смиренные, родимые черты!*

И. Бунин

## 2) Фигуры повтора

- анафора, эпифора
- **Многосоюзие**, **или** **полисиндетон**, — стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов. Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзие подчёркивает роль каждого из слов, создавая единство перечисления и усиливая выразительность речи.

*И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.*

*А.С. Пушкин*

### 3) Фигуры убавления

- **Эллипсис (эллипс) – это пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации.** Эллипсис используется как стилистическая фигура для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи, художественной выразительности.

Мы сёла — в пепел, грады — в прах, в мечи — серпы и плуги (В.А. Жуковский).

Офицер — из пистолета. Теркин — в мягкое штыком. (А.Т. Твардовский).

# • **Бессою́зие**, или *аси́ндетон*,

- **стилистическая фигура: построение речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены.**

Придаёт высказыванию стремительность, динамичность, помогает передать быструю смену картин, впечатлений, действий.

*Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах. (А.С. Пушкин)*

# • Силлепс(ис)

- синтаксическое оформление семантически неоднородных элементов в виде ряда однородных членов предложения.

«Я пил чай с коньяком и поручиком».

«Шёл дождь и два студента, один в галошах, а второй в университет».

(Д.Давыдов)

## 4) Фигуры перемещения

- **Градация** – выстраивание ОЧП по усилению или ослаблению признака или действия.

*Пришел, увидел, победил* (Юлий Цезарь).

*Присягаю ленинградским ранам,*

*Первым разоренным очагам:*

*Не сломясь, не дрогну, не устану,*

*Ни крупицы не прощу врагам.*

(О. Берггольц.)

- **Инверсия** – нарушение привычного порядка слов.

*Сравнится ль что в моих  
стихах*

*С нежнейшей матери слезами?*

(В. А. Жуковский).

# • Синтаксический параллелизм

- одинаковое или похожее расположение членов предложения в соседних частях текста.

«Летал сокол по небу,  
Гулял молодец по свету». (УНТ)

«Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье...»  
(Ф.И. Тютчев)

# 3. Синтаксический перенос

- это несовпадение конца предложения с границами стиха, когда синтаксическая пауза внутри стиха или полустихия сильнее, чем в конце его. Служит для выделения значимых слов в стихе, иногда выполняет чисто ритмические функции, создавая своеобразные ритмические ходы, часто употребляется в драматическом стихе, где облегчает создание разговорной интонации.

*«Раз он спал  
У невской пристани. Дни лета  
Клонились к осени. Дышал  
Ненастный ветер...»*

(А. С. Пушкин).



## 4. Парцелляция

- такое членение предложения на отдельные фрагменты, которые представляют собой неполные предложения.

В вагон еще какой-то тип влазит. Не старый еще. С усиками. Довольно франтовато одетый. В русских сапогах.

(М. Зощенко)

Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи ещё хоть четверть века —  
Все будет так. Исхода нет.

(А. Блок)

# Изобразительные возможности русского синтаксиса:

1. Экспрессивное использование предложений (односоставные предложения, период).
2. Стилистические фигуры речи:
  - 1) Риторические фигуры
  - 2) Фигуры повтора
  - 3) Фигуры убавления
  - 4) Фигуры перемещения
3. Синтаксический перенос.
4. Парцелляция.