

Подготовка к написанию сжатого изложения

по отрывку из рассказа М. Шолохова «Судьба
человека»

Урок развития речи в 7 классе

Вспомним

- **Текст** –

группа предложений, связанных по смыслу и грамматически.

- **Тема** –

о чем текст?

- **Основная мысль**

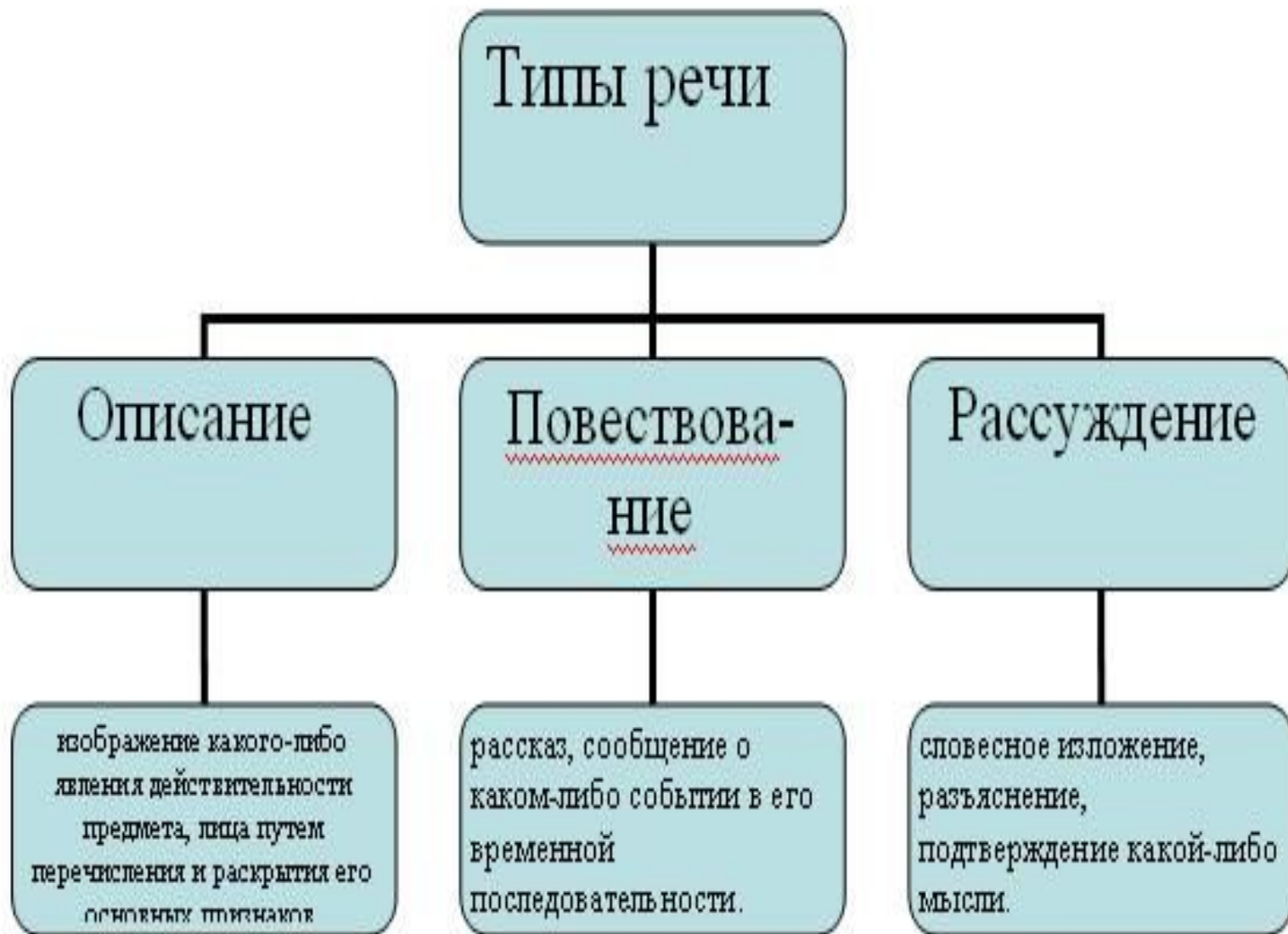
– позиция автора.

- **Микротема** –

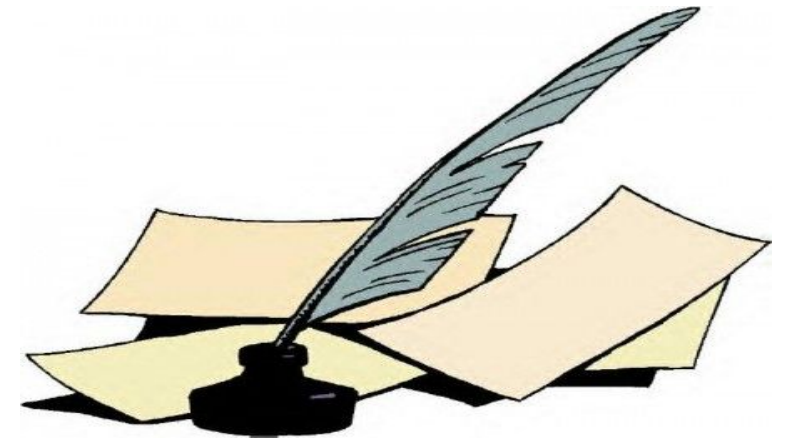
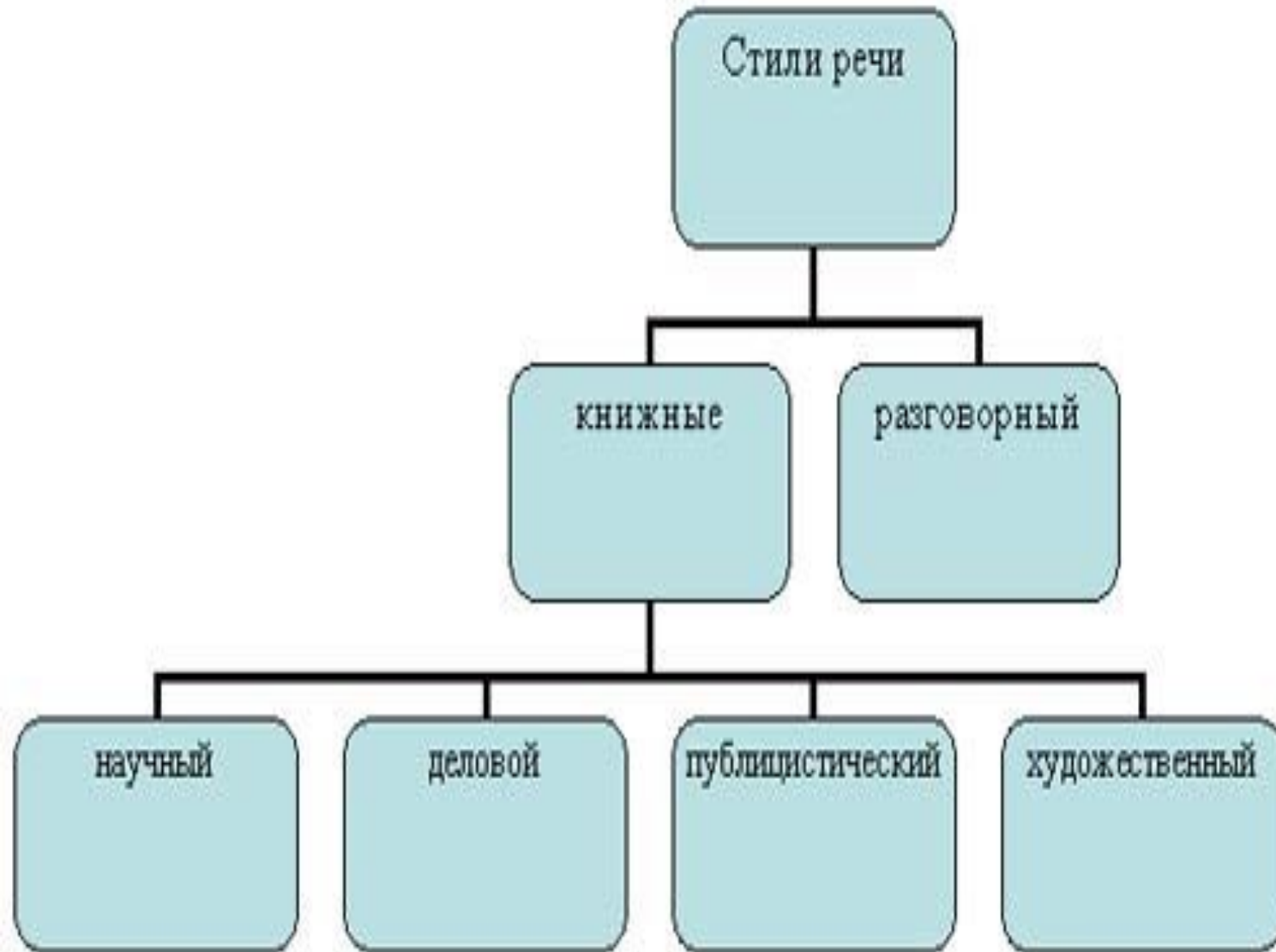
часть одной общей темы



Типы речи



Стили речи



Сжатое изложение — особый вид пересказа, который ставит задачу передать из воспринятого текста главное (существенное), используя разные приёмы компрессии текста.

Выделяют три основных способа сжатия текста:

Исключение - исключение подробностей, деталей, конкретных примеров, числовых данных, авторских пояснений, отступлений и т.п.

- Пропуск предложений, содержащих второстепенные факты; пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.
- Исключение повторов.
- Исключение фрагмента предложения.
- Исключение одного или нескольких синонимов.

Обобщение

- Обобщение нескольких однородных мелких (частных, единичных) вопросов. В этом случае ученик должен сначала найти в тексте эти однородные частные факты, вычленив в них общее, а затем подобрать языковую форму их обобщенной передачи, то есть переформулировать мысль своими словами.
- В коробке лежали **синие, красные, зеленые и жёлтые** шары.
=
- В коробке лежали **разноцветные** шары.
- образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.

Или замена



Упрощение

- разбивка сложного предложения на сокращенные простые; замена сложноподчинённого предложения простым.
- перевод диалога или прямой речи в косвенную;
- Замена фрагмента текста синонимичным выражением.
- **Переформулирование мысли своими словами.**

Зачем?

- Скажите, а для чего мы учимся писать изложения?
- Где вам пригодится ваше умение писать сжатое изложение?

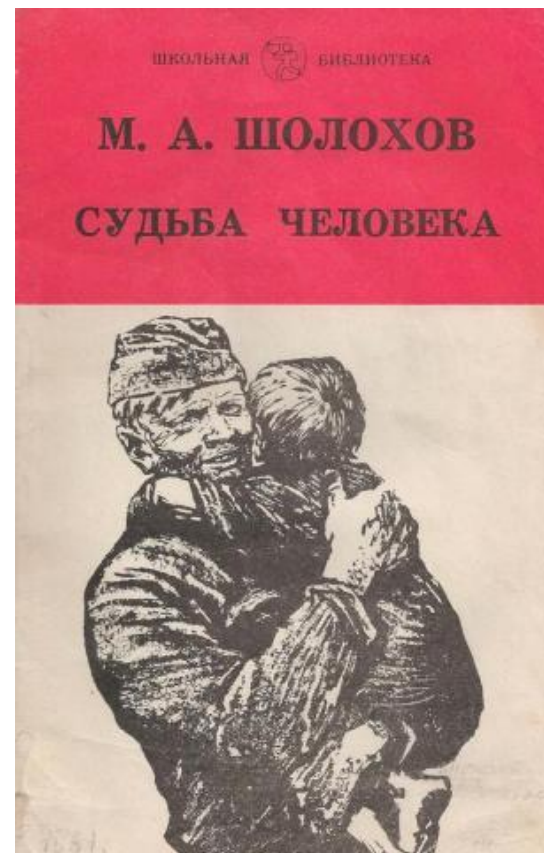


Критерии оценки сжатого изложения

- необходимо выполнить следующие задачи:
 - 1) Передать основное содержание прослушанного текста, не упустив ни одной микротемы.
 - 2) Применить не менее одного способа сжатия текста.
 - 3) Написать работу без логических ошибок и нарушений абзацного членения текста



Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)



«Судьба человека»



«Судьба человека» справедливо считается самым лучшим рассказом Шолохова. Трагическая история жизни главного героя связана в произведении с трудными испытаниями, выпавшими на долю народа. Из жизненной истории Андрея Соколова автор выбирает только то, что дает возможность осознать человеческую судьбу в связи с трагической сущностью эпохи. Шолохов изображает невозможность сосуществования мирного мира и мира фашизма, который послужил причиной войны.

В произведении «Судьба человека» Шолохов сумел соединить трагизм человеческой судьбы и веру в человека, в его лучшие черты характера, в душевность и доброжелательность по отношению к другим.

Первое восприятие текста (упр. 151)

- Какое впечатление произвел на вас текст?
Чем интересно его содержание?
- Кто герои данного отрывка? Как они выглядят?



Лексическая работа

- Хутор – ?

Ху́тор (мн. число хуторá) — малый населённый пункт, состоящий из одного, иногда нескольких домохозяйств; отдельная крестьянская усадьба с обособленным хозяйством.

- Латка - ?

ла́т-ка - разг. то же, что заплата (заплата)

Начало работы над сжатием текста:

- **Стиль речи**
 - **Тип речи**
 - **Тема**
 - **Главная мысль**
- Художественный
 - Повествование с элементом описания
 - Встреча с незнакомцами
 - **Описание внешности = раскрытие характера героя**

Второе прочтение отрывка:

Определение микротем (план сжатого изложения):

1 абзац – Встреча автора с мальчиком и мужчиной.

2 абзац – Знакомство с мальчиком.

3 абзац – Описание глаз мужчины.

4 абзац – Странное обстоятельство (описание одежды героев).

Редактируем 1 абзац - Встреча автора с мальчиком и мужчиной:

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту-лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал пригулшенным баском:

-Здорово, браток!

-Здравствуй.-Я пожал протянутую мне большую, черствую руку. Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

-Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофер, как и твой папанька.

Исключаем второстепенную информацию.

Обобщаем.

Заменяем прямую речь косвенной.

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина с маленьким мальчиком лет пяти-шести. Они устало брели по направлению к переправе, но повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина подошёл вплотную и поприветствовал меня. Я пожал его большую, черствую руку. Мужчина наклонился к мальчику и его попросил поздороваться.

Редактируем 2 абзац – Знакомство с

мальчиком :

Глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс ее, спросил:

-Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивленно приподнял белесые брови.

-Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные-снежки катал потому что.

Объединяем по смыслу два абзаца в один.

Исключаем второстепенную информацию.

Обобщаем. Заменяем прямую речь косвенной.

Глядя мне в глаза ^{на меня} светлыми, как небушко, глазами, чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я спросил, почему у него она такая. С детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые брови и объяснил, что катал снежки.

Редактируем 3 абзац – Описание глаз

МУЖЧИНЫ:

Сняв со спины тощий вещевой мешок, устало присаживаясь рядом со мной, отец сказал:

-Беда мне с этим пассажиром!

Мы долго молчали. Он положил на колени большие темные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе...

Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника.

Объединяем по смыслу три абзаца в один.

Исключаем второстепенную информацию.

Применяем способ **упрощения**, составив из нескольких предложений одно сложное:

Отец устало присел рядом со мной. Мы долго молчали. Оттого, что он положил на колени большие тёмные руки и сгорбился, мне стало не по себе... А его глаза, словно присыпанные пеплом, были наполнены неизбывной смертной тоской.

- Народная мудрость гласит: *Глаза – зеркало души*». Глаза много говорят о человеке. Все, что пережил человек, все его страдания можно прочесть в его глазах...
«Словно присыпанные пеплом» – то есть какие, какого цвета?
- – А почему цвет глаз не просто серый, а именно похож на цвет пепла?
- *Пепел там, где все сожжено, разрушено. В душе героя – пепелище, разочарование, пустота.*
- *Таким образом цветовая деталь помогает понять состояние героя. Всё отняла война у Соколова. Нет семьи, дом уничтожен. Родной город стал чужим. И отправился он куда глаза глядят, в Урюпинск, с засохшим сердцем, одинокий.*
- - Как может поступить человек, попавший в такую трудную ситуацию?
- – *Андрей Соколов продолжал жить. Скупно пишет Шолохов об этом периоде жизни своего героя. Работал, начал выпивать, пока не встретил мальчика.*

А теперь сами...4 абзац – Странное обстоятельство (описание одежды героев):

Украдкой рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно, странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно, и то, как сидела на нем подбитая легкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и то, что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки-все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими мужскими стежками

Рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно странное (искл. вводного словосочетания) обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно: длиннополая курточка, крохотные сапожки и искусный шов на разорванном когда-то рукаве - все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка штанах пришита широкими, мужскими стежками.

Сравните

Я увидел, как из-за крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина с маленьким мальчиком лет пяти-шести. Они устало брели по направлению к переправе, но повернули ко мне. Высокий, сутуловатый мужчина подошёл вплотную и поприветствовал меня. Я пожал его большую, черствую руку. Мужчина наклонился к мальчику и его попросил поздороваться.

Глядя на меня светлыми, как небушко, глазами, чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я спросил, почему у него она такая. С детской доверчивостью мальчик прижался к моим коленям, удивлённо приподнял белёсые брови и объяснил, что катал снежки.

Отец устало присел рядом со мной. Мы долго молчали. Оттого, что он положил на колени большие тёмные руки и сгорбился, мне стало не по себе... А его глаза, словно присыпанные пеплом, были наполнены неизбывной смертной тоской.

Рассматривая отца и сынишку, я с удивлением отметил про себя одно странное обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно: длиннополая курточка, крохотные сапожки и искусный шов на разорванном когда-то рукаве - все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка штанах пришита широкими, мужскими стежками.