

«Евгений, добрый мой приятель...»



История создания романа

Анализ 1 главы

2015

Автор:
Витык С.А
учитель русского
языка и литературы

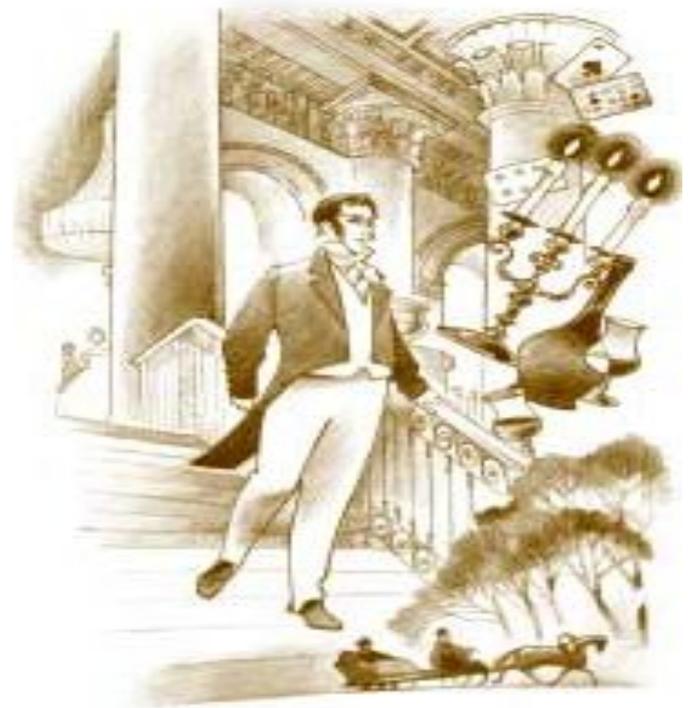
Цель и задачи урока.

- Ввести учащихся в атмосферу пушкинского романа; помочь почувствовать его красоту, поэтическое обаяние, лиризм;
- приблизить школьников к пониманию эпохи, описанной в романе;
- выяснить авторское отношение к герою (сочетание иронии и сочувствия);
- сформировать первое представление о герое.

История создания романа

- Работа продолжалась около 10 лет
 - Жанр – роман-дневник
 - Представлены разнообразные картины жизни («Энциклопедия русской жизни», - писал В.Г. Белинский)
-

-
- В центре внимания – судьба молодого дворянина, живущего в 20-е годы XIX века.



Не мысля гордый свет забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить

~~Залог достойнее тебя,~~
Достойнее души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзии живой и ясной,
Высоких дум и простоты;
Но так и быть - рукой пристрастной
Прими собранье пестрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных,
Небрежный плод моих забав,
Бессониц, легких вдохновений,
Незрелых и увядших лет,
Ума холодных наблюдений

И сердца горестных замет.



I глава

- Образ Онегина в главе
 - Изображение жизни дворянства
 - Энциклопедизм_Энциклопедизм в отражении русской жизни.
-

происхождение
героя

образование



воспитание



Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня. (1)
III.

Служив отлично-благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.

Судьба Евгения хранила:
Сперва Madame за ним ходила,
Потом Monsieur ее сменил.
Ребенок был резов, но мил.
Monsieur l'Abbй, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя.
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно;

Он знал довольно по латыни,
Чтоб эпиграфы разбирать,
Потолковать об Ювенале,
В конце письма поставить vale,
Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха.

дней минувших анекдоты
От Ромула до наших дней
Хранил он в памяти своей

Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита,
И был глубокой эконом,

Из Кронштадта. На сих днях прибыли в порт корабли...
Из Руана... из Мориньи.

На них следующие «нужные» нам привезены товары:
шпаги французские разных сортов,
табакерки черепаховые, бумажные, сюртучные,
кружева, блонды, бахромы,
манжеты, ленты, чулки, пряжки,
шляпы, запонки и всякие, так называемые,
галантерейные вещи...

а из петербургского порта на те же корабли
грузить будут разные домашние наши «безделицы»,
как-то: пеньку, железо, нефть,
сало, свечи, полотны и проч.»

(Н.Новиков, [«Трутень»](#))

Отношение автора к герою (Ирония и сочувствие)

Куда ж поскачет **мой проказник?**

«**молодой повеса**»,

Что занимало целый день
Его **тоскующую лень**, -
Была наука страсти нежной

«**добрый мой
приятель**»

Моину вызвать (**для того,
Чтоб только слышали его**).

Быть можно **дельным человеком**
И думать о красе ногтей:

Мне нравились его черты,
Мечтам невольная преданность,
Неподражательная странность
И **резкий, охлажденный ум.**

«Всегда я рад заметить разность между
Онегиным и мной...»

- Отношение к природе
- Отношение к любви
- Отношение к театру
- Отношение к поэзии



Я помню море пред грозюю:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!



рано чувства в нем остыли;
Ему наскучил света шум...



Зевая, за перо взялся,
Хотел писать - но труд упорный
Ему был тошен; ничего
Не вышло из пера его,
И не попал он в цех задорный
Людей, о коих не сужу,
Затем, что к ним принадлежу.

... роща, холм и поле
Его не занимали боле;
Потом уж наводили сон;
Потом увидел ясно он,
Что и в деревне скука та же...

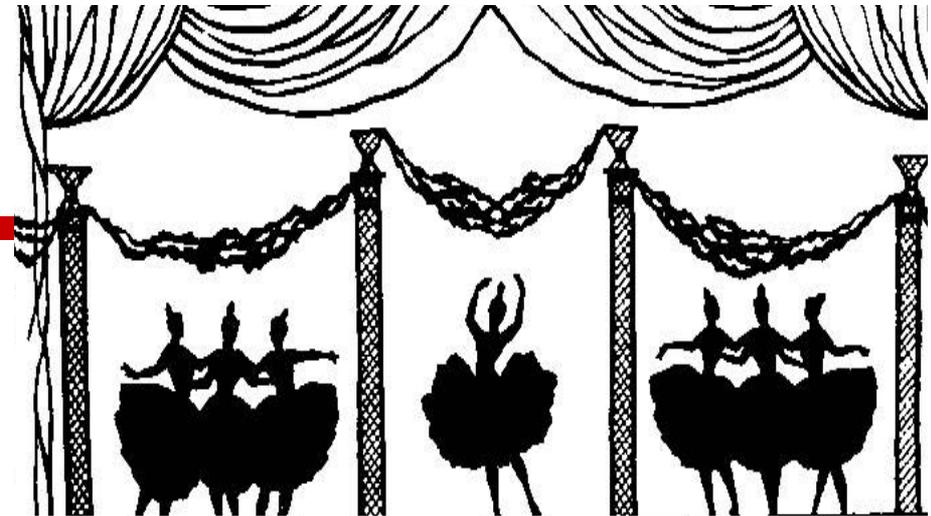
Я был рожден для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши звучнее голос лирный,
Живее творческие сны.

Волшебный край!

там в стары годы,
Сатиры
смелый властелин,
Блистал Фонвизин
, друг свободы,

Мои богини!
что вы? где вы

Блистательна,
полувоздушна,
Смычку волшебному
послушна,
Толпою нимф
окружена,
Стоит Истомина;



Всё хлопает. Онегин входит,
Идет меж кресел по ногам,
Двойной лорнет скосясь наводит
На ложи незнакомых дам...

В большом рассеянье взглянул,
Отворотился - и зевнул...

Один день молодого дворянина

- Бывало, он еще в постеле:

К нему записочки несут.

- Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,

Пока недремлющий
брегет

Не прозвонит ему обед.



-
- К Talon (4) помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин.
Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток,
-

Но звон брегета им доносит,
Что новый начался балет.
Театра злой законодатель,
Непостоянный обожатель
Очаровательных актрис,
Почетный гражданин кулис,
Онегин полетел к театру,

Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской
карете
Уж мой Онегин поскакал.

Онегин вышел вон;
Домой одеться едет он.

Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.

Вывод

Таким образом, мы

- узнали о происхождении героя, его воспитании и образовании;
 - выяснили, какая среда его окружает и формирует его взгляды,
 - определилось отношение к герою автора;
 - Онегин не связан с русским народом, его преследует хандра
-

Домашнее задание

- Жизнь дядюшки Онегина.
 - Отношения Евгения с соседями.
 - Сравнение с Ленским (письменно) – отношение к поэзии, дружбе, любви, жизни.
 - Отношение соседей к Ленскому.
 - Каков уклад жизни в семье Лариных?
-