

**Искусство — это  
нектар души,  
собранный в трудах и  
муках...**

**Т. ДРАЙЗЕР**

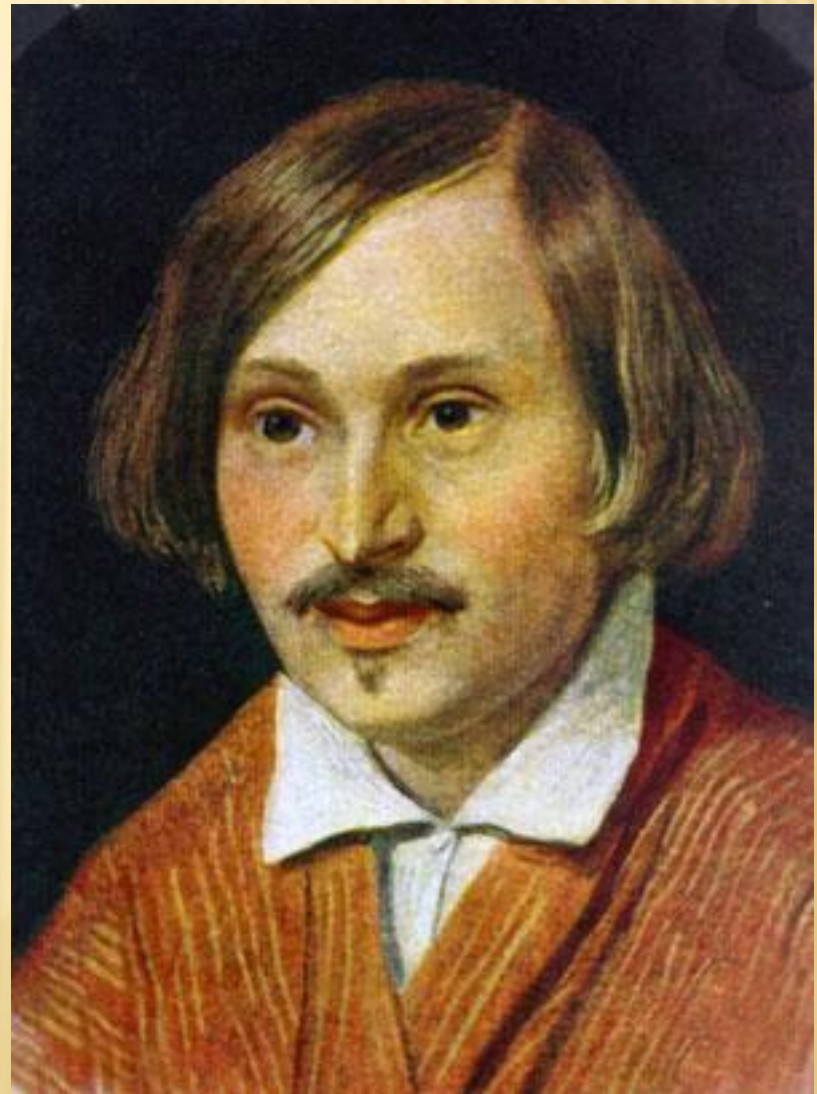
---

**УРОК ПО ПОВЕСТИ «ПОРТРЕТ»**

# ИЗ «АВТОРСКОЙ ИСПОВЕДИ»

---

«...когда я стал задумываться о моём будущем... мысль о писателе мне никогда не всходила на ум, хотя мне всегда казалось, что я стану человеком известным... и что я сделаю даже что-то для общего добра... но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу сослужить так же службу государственную, я бросил всё...»



“БЕЗ ГОРЬКОГО, ПОСТОЯННОГО ТРУДА НЕ БЫВАЕТ ХУДОЖНИКОВ”, — ЗАМЕЧАЕТ И. ТУРГЕНЕВ.

---

- Жертвовать собой ради искусства или довольствоваться сытой жизнью, поставив своё искусство в услужение толпе обывателей? Какой осуществить выбор? Легко ли его сделать? На чаше весов с одной стороны — *труд, служение искусству, бедность*, с другой — *деньги, богатство, слава*.
- Что же происходит с художником, поддавшимся искушению и изменившим искусству?

## ПОДУМАЕМ ВМЕСТЕ...

---

- ▣ **Каким мы видим молодого художника в начале повести?**
- ▣ **Какие перспективы открываются перед ним? О чём предупреждает его профессор?**

# ПОРТРЕТ ГЕРОЯ

---

**«Старая шинель и нещегольское платье показывали в нём того человека, который с *самоотвержением* предан был своему труду и не имел времени заботиться о своём наряде, всегда имеющем таинственную привлекательность для молодости».**



# ТЕРПИ...

---

- **Несомненно, Чартков — “художник с талантом, пророчившим многое”.**
- Профессор предупреждает его о том, что данный Богом дар можно погубить, завоёвывая славу и богатство рисованием “модных картинок за деньги”. “Терпи”, — даёт он совет.
- А ведь трудно не поддаваться искушению. И молодой художник, страдая от холода и голода, задумывается над несправедливостями жизни. **Найдите в тексте его размышления. Какие слова, с вашей точки зрения, являются важными, ключевыми для понимания его натуры?**

# ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ....

- **Вспомните, где мы впервые встречаемся с художником?**
- **Почему именно в Щукинском дворе? Какую художественную ценность, с точки зрения автора, представляют собой картины, выставленные там?**
- **Какого же мнения об этих работах художник?**



- 
- **Чем же поразил его портрет старика?**
  - **Какую фантастическую силу таит в себе этот портрет? Расскажите о странном сне художника.**
  - **Как распорядится этими деньгами художник? На что решает их потратить?**
  - **Как изменилось его отношение к искусству?**



## Что купил Чартков?

«...Портрет в больших великолепных рамах... Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица его, казалось, были схвачены в минуту судорожного движения и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлён в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм... Необыкновеннее всего были глаза... Они просто глядели, глядели даже из самого портрета...»

# ЧТО ЖЕ ПРОИЗОШЛО С ХУДОЖНИКОМ? КАК АВТОР ОТНОСИТСЯ К ЭТОМУ ПЕРЕРОЖДЕНИЮ?



Чартков...



Был



стал

# «НО ТОЧНО ЛИ БЫЛ У МЕНЯ ТАЛАНТ?»

- Гоголь выносит суровый приговор:
- **“Слава не может дать наслаждение тому, кто украл её, а не заслужил”.**  
Художник перерождается в скрягу “с мертвецом вместо сердца”.
- **Что погубило Чарткова?**
- Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства.

## 2 ЧАСТЬ «АУКЦИОН»

---

- Зачем эту часть написал Гоголь?
- Каково ее назначение?
- Чем эта часть дополняет мысли Гоголя о предназначении художника?



«...вошёл к нему ужасный ростовщик.

- Ты художник? Нарисуй с меня портрет. Я, может быть, скоро умру, детей у меня нет; но я не хочу умереть совершенно, я хочу жить...»

**Подумайте, можно ли  
назвать повесть  
«ПОРТРЕТ»  
фантастической? Как  
связаны фантастика и  
реальность в  
романтической повести  
Гоголя?**

- 
- На первую редакцию повести в 1834 году критик Белинский написал резко отрицательный отзыв: «Портрет» есть неудачная попытка господина Гоголя в фантастическом роде. Здесь его талант падает, но и в самом падении остается талантом. Первой части этой повести невозможно читать без увлечения... Но вторая ее часть решительно ничего не стоит; в ней совсем не видно господина Гоголя. Это явная приделка, в которой работал ум, а фантазия не принимала никакого участия».

- 
- – Уехав из России после скандала, связанного с премьерой «Ревизора» Гоголь находит пристанище в Италии. Он живёт в Риме. Здесь, в Риме, он знакомится с художниками, в частности, с художником Ивановым, который работает над картиной «Явление Христа народу». Гоголь видит, как самоотверженно трудится художник, делая множество этюдов с натуры, бесконечно меняя позы героев своей картины, и цвет, озаряющий их и природу. Ему не даёт покоя критика В. Г. Белинского. **И он решает переделать повесть «Портрет».**



# Александр Иванов «Явление Христа народу»



# ОБРАЗ СТАРЦА- ОТЦА, НАПИСАВШЕГО ПОРТРЕТ РОСТОВЩИКА.

---

- 1) Какие испытания приготовила ему жизнь после написания портрета?
- А) зависть к ученику
- Б) 3 трагедии в семье
- В) монастырь и жизнь в пустыни
- Г) написание картины в монастыре
- Д) просьба старца- найти и уничтожить портрет

# В ЧЕМ ЖЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА И ХУДОЖНИКА?

- **Синквейн**
- Сущ
- 2 прилагательных
- 3 глагола
- 1 мысль
- сущ

# ВЫВОДЫ УРОКА

---

- Какие проблемы поднимает Гоголь в данном произведении?
- От чего старается нас защитить?
- Что значит, по Гоголю, нести ответственность за свою судьбу?

# ВЫВОДЫ УРОКА

---

- **«СПАСАЙ ЧИСТОТУ ДУШИ СВОЕЙ...».**
- *«Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою. Другому простится многое, но ему не простится...»*