

**А.К. Толстой. Слово о поэте.  
Исторические баллады «Василий  
Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».  
Правда и вымысел.**



**Иоáнн IV Васи́льевич**  
(прозвание **Ива́н Гро́зный**) —  
великий князь Московский и  
всея Руси, первый царь всея  
Руси.

Сын великого князя  
Московского Василия III и  
Елены Глинской. По отцовской  
линии происходил из  
московской ветви династии  
Рюриковичей, по материнской  
— от Мамая, считавшегося  
родоначальником литовских  
князей Глинских. Бабка по  
отцу, Софья Палеолог — из







**И.Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».**



## Работа с таблицей

<b>Вопрос</b>	<b>«Василий Шибанов»</b>	<b>«Князь Михайло Репнин»</b>
<b>Историческая основа сюжета</b>	Отрывок из "Истории Государства Российского" Н. М. Карамзина	Рассказ о смерти Репнина в "Истории Иоанна Грозного" кн. А. М. Курбского
<b>Конфликт, положенный в основу сюжета.</b>		
<b>Какие средства художественной выразительности помогают воссоздать события прошлого?</b>		
<b>Стилизация под фольклор</b>		

ФИЗМИНУТКА

# Баллада «Василий Шибанов»



Андрей Курбский





**К.Е. Маковский «Князь Репнин на пиру у Ивана Грозного» 1880 г.**

## Работа с таблицей

<b>Вопрос</b>	<b>«Василий Шибанов»</b>	<b>«Князь Михайло Репнин»</b>
<b>Конфликт, положенный в основу сюжета.</b>	Верный слуга Курбского Василий Шибанов доставляет Ивану Грозному письмо, за что по приказу царя подвергается пыткам и в финале казнен.	На пиру у Ивана Грозного князь Михайло Репнин открыто возмущается произволом царя, его кровавым правлением. Иван Грозный на глазах у пирующих убивает Репнина.



## Работа с таблицей

<b>Вопрос</b>	<b>«Василий Шибанов»</b>	<b>«Князь Михайло Репнин»</b>
<b>Какие средства художественной выразительности помогают воссоздать события прошлого?</b>	<b>Эпитеты:</b> рабская верность, лихой злодей, дерзкий гонец, собачья измена. <b>Метафоры:</b> «перо его местию дышит»; «послание, полное яду»; «звонит всей опрични крошечная тьма».	<b>Эпитеты:</b> разгульные опричники, бесовские дети, державное слово, строптивый раб, правдивый князь. <b>Метафоры:</b> «С вечерни льются вины на царские ковры», «Рассыпь державным словом детей бесовских рать»

## Работа с таблицей

Вопрос	«Василий Шибанов»	«Князь Михайло Репнин»
<b>Стилизация под фольклор</b>	<p><b>Устаревшая лексика:</b> Опричня – опричнина . Так называлась часть государства, с особым управлением, выделенная для содержания царского двора и опричников. Смирная одежда - траурная. Окольные - приближенные. Аз, иже - я, который. Лиях - лил. Заплечный мастер - палач.</p> <p><b>Фольклорная композиция:</b> зачин, основная часть, концовка.</p>	<p><b>Устаревшая лексика:</b> Кравчий - распоряжался подачей блюд и напитков к царскому столу. Тиуны - верные слуги. Машкара, личина – маска. Рек – сказал.</p> <p><b>Фольклорная композиция:</b> зачин, основная часть, концовка.</p>



## **ВЫВО**

**Д:**  
А. К. Толстой, рисуя образы стремянного Шибанова и князя Репнина, хотел раскрыть сущность истинной преданности и любви к Отечеству, она – не в бессловесной покорности, а в осмыслении происходящего в стране и активном

смелом выражении своей гражданской позиции.

В жесткой эпохе Ивана Грозного внимание писателя больше всего привлекает противостояние упрямых, честных и доблестных людей общей системе зла и насилия.

## **Домашнее задание:**

**РТ зад. 114, 115 с. 65-66,  
Читать сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**

**Дочитать «Сказку о царе Салтане...» до конца**