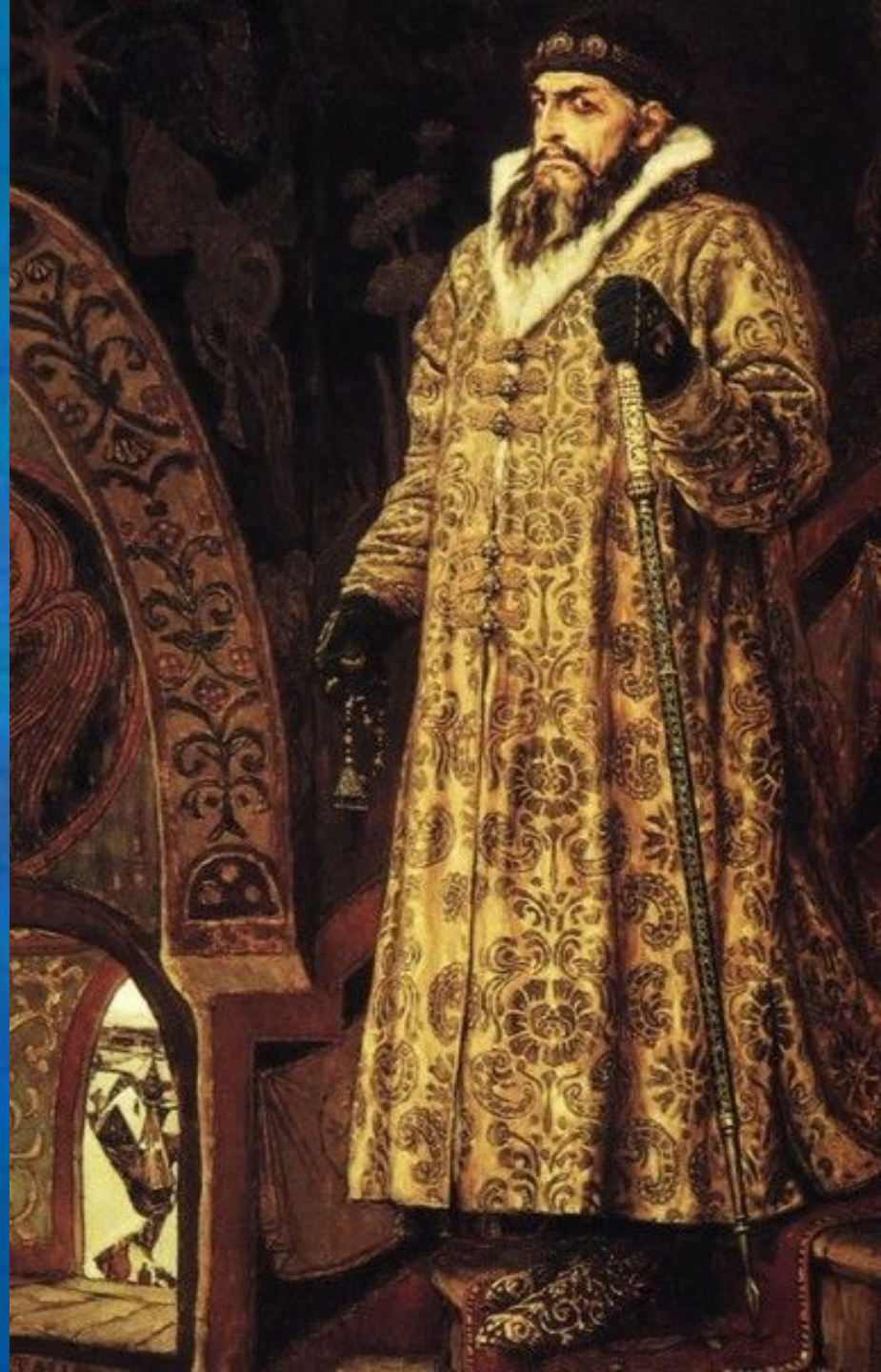


**А.К. Толстой. Слово о поэте.
Исторические баллады «Василий
Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».
Правда и вымысел.**



Иоáнн IV Васи́льевич
(прозвание **Ива́н Гро́зный**) —
великий князь Московский и
всея Руси, первый царь всея
Руси.

Сын великого князя
Московского Василия III и
Елены Глинской. По отцовской
линии происходил из
московской ветви династии
Рюриковичей, по материнской
— от Мамаю, считавшегося
родоначальником литовских
князей Глинских. Бабка по
отцу, Софья Палеолог — из





И.Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».

Работа с таблицей

Вопрос	«Василий Шибанов»	«Князь Михайло Репнин»
Историческая основа сюжета	Отрывок из "Истории Государства Российского" Н. М. Карамзина	Рассказ о смерти Репнина в "Истории Иоанна Грозного" кн. А. М. Курбского
Конфликт, положенный в основу сюжета.		
Какие средства художественной выразительности помогают воссоздать события прошлого?		
Стилизация под фольклор		

ФИЗМИНУТКА

Баллада «Василий Шибанов»



Андрей Курбский



К.Е. Маковский «Князь Репнин на пиру у Ивана Грозного» 1880 г.

Работа с таблицей

Вопрос	«Василий Шибанов»	«Князь Михайло Репнин»
Конфликт, положенный в основу сюжета.	Верный слуга Курбского Василий Шибанов доставляет Ивану Грозному письмо, за что по приказу царя подвергается пыткам и в финале казнен.	На пиру у Ивана Грозного князь Михайло Репнин открыто возмущается произволом царя, его кровавым правлением. Иван Грозный на глазах у пирующих убивает Репнина.

Работа с таблицей

Вопрос	«Василий Шибанов»	«Князь Михайло Репнин»
Какие средства художественной выразительности помогают воссоздать события прошлого?	Эпитеты: рабская верность, лихой злодей, дерзкий гонец, собачья измена. Метафоры: «перо его местию дышит»; «послание, полное яду»; «звонит всей опрични крошечная тьма».	Эпитеты: разгульные опричники, бесовские дети, державное слово, строптивый раб, правдивый князь. Метафоры: «С вечерни льются вины на царские ковры», «Рассыпь державным словом детей бесовских рать»

Работа с таблицей

Вопрос	«Василий Шибанов»	«Князь Михайло Репнин»
Стилизация под фольклор	<p>Устаревшая лексика: Опричня – опричнина . Так называлась часть государства, с особым управлением, выделенная для содержания царского двора и опричников. Смирная одежда - траурная. Окольные - приближенные. Аз, иже - я, который. Лиях - лил. Заплечный мастер - палач.</p> <p>Фольклорная композиция: зачин, основная часть, концовка.</p>	<p>Устаревшая лексика: Кравчий - распоряжался подачей блюд и напитков к царскому столу. Тиуны - верные слуги. Машкара, личина – маска. Рек – сказал.</p> <p>Фольклорная композиция: зачин, основная часть, концовка.</p>

ВЫВО

Д. А. К. Толстой, рисуя образы стремянного Шибанова и князя Репнина, хотел раскрыть сущность истинной преданности и любви к Отечеству, она – не в бессловесной покорности, а в осмыслении происходящего в стране и активном

смелом выражении своей гражданской позиции.

В жесткой эпохе Ивана Грозного внимание писателя больше всего привлекает противостояние упрямых, честных и доблестных людей общей системе зла и насилия.

Домашнее задание:

**РТ зад. 114, 115 с. 65-66,
Читать сказку М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**

Дочитать «Сказку о царе Салтане...» до конца