



ОГЭ

**Подготовка к написанию
сочинения - рассуждения
на лингвистическую
тему**

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Балл
С1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, ИЛИ тезис не доказан, ИЛИ дано рассуждение вне контекста задания, ИЛИ тезис доказан на бытовом уровне	0

Экзаменуемый привёл **два** примера-аргумента из текста, **верно указав** их роль в тексте

3

Экзаменуемый привёл **два** примера-аргумента из текста, **но не указал их роли** в тексте,

2

ИЛИ

привёл **два** примера-аргумента из текста, **указав роль** в тексте **одного** из них,

ИЛИ

привёл **один** пример-аргумент из текста, **указав его роль** в тексте

Экзаменуемый привёл **один** пример-аргумент из текста, **не указав его роли** в тексте

1

Экзаменуемый **не привёл ни одного** примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,

0

ИЛИ

экзаменуемый **привёл** примеры-аргументы **не из прочитанного текста**

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- логические ошибки **отсутствуют**, последовательность изложения **не нарушена**;
- в работе **нет** нарушений абзацного членения текста

2

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, **НО** допущена **одна** логическая ошибка, **И/ИЛИ** в работе имеется **одно** нарушение абзацного членения текста

1

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **НО** допущено **более одной** логической ошибки, **И/ИЛИ** имеется **два** случая нарушения абзацного членения текста

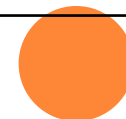
0

С1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, НО допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4		9



2. Определяем языковое явление

Разделы лингвистики	Предмет изучения
Фонетика	звуковой строй языка
Орфоэпия	нормы произношения
Графика	принципы отражения звучащей речи на письме
Орфография	система правил правописания морфем в словах разных частей речи
Лексика	совокупность всех слов языка или его словарный состав
Фразеология	устойчивые выражения и сочетания
Морфемика	состав слова
Словообразование	способы образования слов
Морфология	слова как части
Синтаксис	словосочетания, предложения, их строение, значение и функции
Пунктуация	правила постановки знаков препинания на письме
Стилистика	стили речи и средства языковой выразительности
Грамматика	грамматический строй языка, закономерности построения словоформ, предложений, текстов



СТРУКТУРА ТЕКСТА СОЧИНЕНИЯ

1. **Тезис** (высказывание о русском языке) : формулируем **позицию автора** (цитата из задания переписывается дословно, или используются разные способы цитирования).

2. **Рассуждение ученика** о смысле высказывания: о чем эта цитата? как я ее понимаю? что имеет в виду автор? (т. е. ученик выражает **своё отношение** к позиции автора).

3. **Аргументация** (доказательства) в рассуждении ученика о смысле высказывания, то есть **примеры из текста**:

1) **пример №1**, его роль

2) **пример №2**, его роль

Внимание:

- если примерами являются слова или словосочетания, их нужно назвать и указать номер предложения, в котором они присутствуют;

- если в качестве примера используется предложение, его можно или процитировать, или только указать его номер.

4. **Вывод.**



ПЛАН И ОБРАЗЕЦ СОЧИНЕНИЯ

1. **Тезис**, то есть высказывание о русском языке: формулируем **позицию автора** (цитата дается в задании; ее можно переписать дословно, используя разные способы цитирования).

2. **Рассуждение ученика** о смысле высказывания: о чем эта цитата? как я ее понимаю? что имеет в виду автор? (т. е. выражаем **своё отношение** к позиции автора).

3. **Аргументация** (доказательства) в рассуждении ученика о смысле высказывания, то есть **примеры из текста**:

1) **пример №1**, его роль

2) **пример №2**, его роль

4. **Вывод.**


Писатель В. Г. Короленко утверждал, что «русский язык обладает всеми **средствами для выражения** самых тонких **ощущений** и оттенков **мысли**».

Я согласна с мнением писателя. Действительно, богатство и уникальность нашего языка состоят не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его **речевые возможности** помогают **выразить** все, о чем мы **думаем** и что **испытываем**.

Например, в тексте О. Павловой медсестра говорит, что у Гришки **«семь пядей во лбу» (предложение 11)**. Это **фразеологический оборот**. Данное средство выразительности помогает нам, читателям, понять, что Гришка умен не по годам.

А вот в **предложении 3** автор использует слово **«детюшки»** с **уменьшительно-ласкательным суффиксом**, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

Таким образом, **выразительные возможности** нашего языка помогают точно передавать свои **мысли и чувства**.



ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ ПО НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием.

Внимательно прочитайте высказывание о языке. Осмыслите его. Выделите **ключевые слова**.

Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания.

Выясните, о каких **свойствах языка**, о каких **языковых явлениях** идёт речь в высказывании. Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.



Шаг 3. Оформляем вступление (тезис и рассуждение ученика).

Во вступлении необходимо **раскрыть смысл высказывания**. В этом вам помогут следующие слова и выражения:

- автор анализирует, характеризует, рассуждает, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на..., останавливается на ..., раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, касается, утверждает, считает, что ... и т.д.

Помните, что вступление должно состоять примерно из 2-3-х предложений.

Можно применить цитирование, например:

- К. Г. Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира.

Можно обойтись и без цитирования, например:

- Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Не могу не согласиться с мнением автора высказывания.



Или:

- Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Я разделяю точку зрения русского писателя.

Или:

- В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека.

Шаг 4. Пишем основную часть.

Основную часть можно начать следующими фразами:

- Присмотримся повнимательнее к словам в тексте ... (называем фамилию автора текста).*
- Обратимся к тексту русского писателя ... (фамилия автора текста).*
- Докажем эту мысль на примерах из текста...*
- Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста ...*

Далее приводим **примеры**, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения.

Общие требования к аргументам таковы:

- примеров должно быть 2;
- примеры должны быть из указанного текста;
- приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.



Пример 1:

- Важным источником обогащения речи служит синонимия. Наш язык очень богат синонимами (названо языковое явление) - словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской (объяснено его значение). Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини (указана роль в тексте).

Пример 2:

- Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.

При оформлении примеров можно использовать вводные слова "во-первых", "во-вторых" и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.



Шаг 5. Пишем заключение.

В заключительной части сочинения делается **вывод** из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

- Таким образом, ... Итак, ... Следовательно, ... В итоге можно прийти к такому выводу: ...


В заключение можно сказать, что ... Мы убеждаемся в том, что ... Обобщая сказанное, ... Из этого следует, что ... и т.д.

Например:

- Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К. Г. Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.

Или:

- Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.



Внимание! Не ошибитесь!

Главная **трудность** при написании подобного сочинения – разобраться в смысле высказывания на лингвистическую тему и понять, какие примеры нужно искать в тексте. Допустим, в высказывании автор говорит о грамматике (синтаксис и морфология), а ученик в качестве аргументов нашел в тексте примеры средств выразительности (эпитет, фразеологизм, метафора и др.). Такие примеры будут считаться ошибочными.

Но в то же время они будут уместны, если в высказывании речь идет о лексике.



ОБОБЩАЮЩАЯ ТАБЛИЦА
«ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ В ТЕКСТЕ»

Языковые единицы

Морфология (грамматика)

- Глаголы несовершенного вида прошедшего времени
- Глаголы совершенного вида
- Повелительное и условное наклонения глагола
- Глаголы в будущем времени
- Роль наречий
- Местоимения
- Служебные слова (предлоги, частицы, союзы)

Роль языковых единиц в тексте

- Подчеркивают будничность, повторяемость действий, о которых повествуется в тексте
- Помогают увидеть, что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности
- Выражают приказ, необходимость действия или его возможность
- Помогают рассказать о том, что произойдет после предыдущих событий
- Конкретизация, детализация действий
- Указывают на предметы, признаки, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.
- Служат для связи слов и предложений, для выражения авторского отношения к происходящему

Синтаксис (грамматика)

- Однородные члены предложения
- Обособленные члены предложения
- Вводные слова
- Обособленное приложение
- Обособленное определение
- Обособленные обстоятельства
- Сложноподчиненные предложения
- Безличные предложения
- Односоставные неопределенно-личные предложения
- Диалог
- Абзац
- Восклицательные предложения
- Уточнить мысль, сделать ее ярче, образней
- Оттенить авторское отношение к изображаемому
- Усилить зримость и наглядность изображаемого
- Достоверно описать состояние героев
- Помогают выразить обстоятельственные значения, усилить наглядность изображаемого
- Выражают психофизическое состояние человека, возникающее в результате действия какой-то причины
- В них важен сам факт, событие или действие, а субъект действия остается необозначенным, так как указание на него несущественно
- Помогает дать характеристику героя
- Логические и стилистические функции
- Помогают передать настроение, чувства.



Пунктуация

- Восклицательный знак
- Многоточие

Морфемика

- Уменьшительно-ласкательные суффиксы
- Однокоренные слова

Лексика. Фразеология

- Контекстные антонимы
- Устная речь героя
- Повтор

Средства выразительности

- Эпитеты, сравнения, олицетворение, метафора, фразеологизмы
- Звукопись

- Эмоционально-экспрессивная функция

- Помогают понять эмоциональное состояние автора высказывания, внести значение недоговоренности, незаконченности мысли, вызванной эмоциональным состоянием

- Оттенить авторское отношение к изображаемому
- Изображают явление с различных сторон и выделяют в нем разнообразные свойства и признаки

- Подчеркнуть контраст в изображаемом

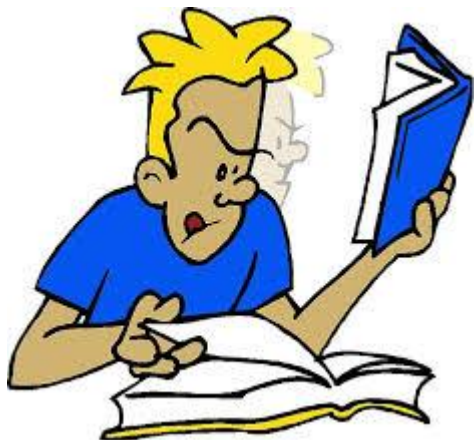
- Дать характеристику героя

- Акцентирует внимание на важных деталях в контексте произведения, на накале чувств героев

- Создать художественный образ, усилить зримость, наглядность изображаемого

- Создать звуковой образ





Успешной сдачи экзамена!

