ОГЭ

Подготовка к написанию сочинения - рассуждения на лингвистическую тему

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Балл
С1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, ИЛИ тезис не доказан, ИЛИ дано рассуждение вне контекста задания, ИЛИ тезис доказан на бытовом уровне	0

С1К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из текста, но не указал их роли в тексте, ИЛИ привёл два примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, ИЛИ привёл один пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из текста, не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, ИЛИ экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0

С1К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: **– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;** **– в работе нет нарушений абзацного членения текста**	**2**
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, НО допущена одна логическая ошибка, **И/ИЛИ** **в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста**	**1**
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, **НО допущено более одной логической ошибки,** **И/ИЛИ** **имеется два случая нарушения абзацного членения текста**	**0**

С1К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	**2**
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, НО допущена одна ошибка в построении текста	**1**
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	**0**
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4		**9**

2. Определяем языковое явление

Разделы лингвистики	Предмет изучения
Фонетика	звуковой строй языка
Орфоэпия	нормы произношения
Графика	принципы отражения звучащей речи на письме
Орфография	система правил правописания морфем в словах разных частей речи
Лексика	совокупность всех слов языка или его словарный состав
Фразеология	устойчивые выражения и сочетания
Морфемика	состав слова
Словообразование	способы образования слов
Морфология	слова как части
Синтаксис	словосочетания, предложения, их строение, значение и функции
Пунктуация	правила постановки знаков препинания на письме
Стилистика	стили речи и средства языковой выразительности
Грамматика	грамматический строй языка, закономерности построения словоформ, предложений, текстов

Структура текста сочинения

1. **Тезис** (высказывание о русском языке) : формулируем **позицию автора** (цитата из задания переписывается дословно, или используются разные способы цитирования).

2. **Рассуждение ученика** о смысле высказывания: о чем эта цитата? как я ее понимаю? что имеет в виду автор? (т. е. ученик выражает **своё отношение** к позиции автора).

3. **Аргументация** (доказательства) в рассуждении ученика о смысле высказывания, то есть **примеры из текста**:

1) **пример №1**, его **роль**

2) **пример №2**, его **роль**

Внимание:

- если примерами являются слова или словосочетания, их нужно назвать и указать номер предложения, в котором они присутствуют;

- если в качестве примера используется предложение, его можно или процитировать, или только указать его номер.

4. **Вывод.**

План и образец сочинения

1. **Тезис**, то есть высказывание о русском языке: формулируем **позицию автора** (цитата дается в задании; ее можно переписать дословно, используя разные способы цитирования).

Писатель В. Г. Короленко утверждал, что «русский язык обладает всеми **средствами для выражения** самых тонких **ощущений** и оттенков **мысли**».

2. **Рассуждение ученика** о смысле высказывания: о чем эта цитата? как я ее понимаю? что имеет в виду автор? (т. е. выражаем **своё отношение** к позиции автора).

Я согласна с мнением писателя. Действительно, богатство и уникальность нашего языка состоят не только в том, что он содержит огромное количество слов, но, главным образом, в том, что его **речевые возможности** помогают **выразить** все, о чем мы **думаем** и что **испытываем**.

3. **Аргументация** (доказательства) в рассуждении ученика о смысле высказывания, то есть **примеры из текста**:

1) **пример №1**, его **роль**

Например, в тексте О. Павловой медсестра говорит, что у Гришки **«семь пядей во лбу» (предложение 11).** Это **фразеологический оборот.** Данное средство выразительности помогает нам, читателям, понять, что Гришка умен не по годам.

2) **пример №2**, его **роль**

А вот в **предложении 3** автор использует **слово «детишки»** с **уменьшительно-ласкательным суффиксом**, и мы сразу понимаем, что он относится к ним с сочувствием и добротой.

4. **Вывод.**

Таким образом, **выразительные возможности** нашего **языка** помогают точно передавать свои **мысли и чувства**.

Пошаговая инструкция по написанию сочинения

Шаг 1. Знакомимся с высказыванием.

Внимательно прочитайте высказывание о языке. Осмыслите его. Выделите **ключевые слова.**

Шаг 2. Определяем основную мысль высказывания.

Выясните, о каких **свойствах языка**, о каких **языковых явлениях** идёт речь в высказывании. Примерные ответы:

- о богатстве, выразительности, точности русской речи;
- о средствах выражения мыслей;
- о роли в русском языке эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, синонимов, антонимов, фразеологизмов и т.п.;
- о взаимосвязи лексики и грамматики;
- о роли синтаксиса в человеческом общении;
- о гибкости русской пунктуационной системы и функциях знаков препинания и т.д.

Шаг 3. Оформляем **вступление (тезис и рассуждение ученика**).

Во вступлении необходимо **раскрыть смысл высказывания**. В этом вам помогут следующие слова и выражения:

- автор анализирует, характеризует, рассуждает, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчёркивает, ссылается на.., останавливается на ..., раскрывает содержание, отмечает важность, формулирует, касается, утверждает, считает, что ... и т.д.

Помните, что вступление должно состоять примерно из 2-3-х предложений. Можно применить цитирование, например:

- К. Г. Паустовский сказал: "Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом". Действительно, слова наиболее точно, ясно и образно выражают самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира.

Можно обойтись и без цитирования, например:

- Язык – одно из чудес, с помощью которого люди передают тончайшие оттенки мыслей. Великий русский писатель К. Паустовский утверждал, что русским словом можно не только назвать предметы, явления и действия, но и выразить идеи, мысли, чувства. Не могу не согласиться с мнением автора высказывания.

Или:

- *Высказывание К. Г. Паустовского я понимаю так: нет предмета во вселенной, для которого бы не придумал слова человек. При помощи слова мы называем не только предметы, но и всякое действие и состояние. Особенно богато для обозначения явлений русское слово. Я разделяю точку зрения русского писателя.*

Или:

- *В высказывании К. Г. Паустовского моё внимание привлекла мысль о том, что в богатом русском языке можно найти слова для выражения всего многообразия окружающего мира и внутреннего мира человека.*

Шаг 4. Пишем **основную часть.**

Основную часть можно начать следующими фразами:

- *Присмотримся повнимательнее к словам в тексте* ... (называем фамилию автора текста).
- *Обратимся к тексту русского писателя* ... (фамилия автора текста).
- *Докажем эту мысль на примерах из текста...*
- *Попытаемся раскрыть значение тезиса на примерах, взятых из текста* ...

Далее приводим **примеры**, подтверждающие слова писателя и ваши рассуждения. Общие требования к аргументам таковы:

- примеров должно быть 2;
- примеры должны быть из указанного текста;
- приводя пример, нужно не только назвать языковое явление, но и объяснить его значение и указать роль в тексте.

Пример 1:

- *Важным источником обогащения речи служит синонимия. Наш язык очень богат синонимами* (названо языковое явление) - *словами, имеющими общее значение и различающимися дополнительными оттенками или стилистической окраской* (объяснено его значение). *Синонимы привлекают пишущего или говорящего тем, что они позволяют с предельной точностью выразить мысль. Так, описывая чувства Анны Федотовны, автор использует синонимы "горечь и обида" (предложение 44), "разговор обеспокоил, удивил, обидел" (предложение 33), которые помогают писателю более полно и многогранно раскрыть душевное состояние своей героини* (указана роль в тексте).

Пример 2:

- *Русский язык обладает и богатейшими словообразовательными возможностями. Способы образования слов в русском языке очень разнообразны. Один из наиболее продуктивных способов - это суффиксальный. Возьмём, к примеру, слово "Танечка" из предложения 1. Оно образовано с помощью уменьшительно-ласкательного суффикса -ечк-, который помогает автору выразить симпатию к героине своего произведения.*

При оформлении примеров можно использовать вводные слова "*во-первых", "во-вторых"* и т.д. Не забывайте, что они отделяются запятой.

Шаг 5. Пишем **заключение.**

В заключительной части сочинения делается **вывод** из всего сказанного. Как правило, в заключении говорится о том же, о чём во вступлении, но другими словами.

Начать вывод можно следующими словами и фразами:

- *Таким образом, … Итак, … Следовательно, … В итоге можно прийти к такому выводу: …*

В заключение можно сказать, что … Мы убеждаемся в том, что … Обобщая сказанное, … Из этого следует, что … и т.д.

Например:

- *Таким образом, приведённые примеры подтверждают мысль К. Г. Паустовского о том, что в русском языке можно найти нужные слова для выражения самых сложных мыслей и различных оттенков чувств.*

Или:

- *Подводя итог сказанному, хочу отметить, что эпитеты играют важную роль в художественном тексте: они способствуют более полной, точной, яркой и образной передаче оттенков мыслей, чувств и оценок автора текста.*

Внимание! Не ошибитесь!

Главная **трудность** при написании подобного сочинения – разобраться в смысле высказывания на лингвистическую тему и понять, какие примеры нужно искать в тексте. Допустим, в высказывании автор говорит о грамматике (синтаксис и морфология), а ученик в качестве аргументов нашел в тексте примеры средств выразительности (эпитет, фразеологизм, метафора и др.). Такие примеры будут считаться ошибочными.

Но в то же время они будут уместны, если в высказывании речь идет о лексике.

Обобщающая таблица
«Языковые единицы в тексте»

Языковые единицы	Роль языковых единиц в тексте
Морфология (грамматика)	
- Глаголы несовершенного вида прошедшего времени	- Подчеркивают будничность, повторяемость действий, о которых повествуется в тексте
- Глаголы совершенного вида	- Помогают увидеть, что действия совершаются лишь один раз и в строгой последовательности
- Повелительное и условное наклонения глагола	- Выражают приказ, необходимость действия или его возможность
- Глаголы в будущем времени	- Помогают рассказать о том, что произойдет после предыдущих событий
- Роль наречий	- Конкретизация, детализация действий
- Местоимения	- Указывают на предметы, признаки, не называя их и являясь заместителями знаменательных слов в предложении.
- Служебные слова (предлоги, частицы, союзы)	- Служат для связи слов и предложений, для выражения авторского отношения к происходящему

Синтаксис (грамматика)

- Однородные члены предложения	
- Обособленные члены предложения	- Уточнить мысль, сделать ее ярче, образней
- Вводные слова	- Оттенить авторское отношение к изображаемому
- Обособленное приложение	- Усилить зримость и наглядность изображаемого
- Обособленное определение	
- Обособленные обстоятельства	- Достоверно описать состояние героев
- Сложноподчиненные предложения	- Помогают выразить обстоятельственные значения, усилить наглядность изображаемого
- Безличные предложения	- Выражают психофизическое состояние человека, возникающее в результате действия какой-то причины
- Односоставные неопределенно-личные предложения	- В них важен сам факт, событие или действие, а субъект действия остается необозначенным, так как указание на него несущественно
- Диалог	- Помогает дать характеристику героя
- Абзац	- Логические и стилистические функции
- Восклицательные предложения	- Помогают передать настроение, чувства.

Пунктуация	
- Восклицательный знак	- Эмоционально-экспрессивная функция
- Многоточие	- Помогают понять эмоциональное состояние автора высказывания, внести значение недоговоренности, незаконченности мысли, вызванной эмоциональным состоянием
Морфемика	
- Уменьшительно-ласкательные суффиксы	- Оттенить авторское отношение к изображаемому
- Однокоренные слова	- Изображают явление с различных сторон и выделяют в нем разнообразные свойства и признаки
Лексика. Фразеология	
- Контекстные антонимы	- Подчеркнуть контраст в изображаемом
- Устная речь героя	- Дать характеристику героя
- Повтор	- Акцентирует внимание на важных деталях в контексте произведения, на накале чувств героев
Средства выразительности	
- Эпитеты, сравнения, олицетворение, метафора, фразеологизмы	- Создать художественный образ, усилить зримость, наглядность изображаемого
- Звукопись	- Создать звуковой образ

Успешной сдачи экзамена!