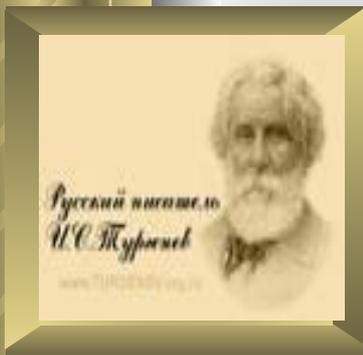
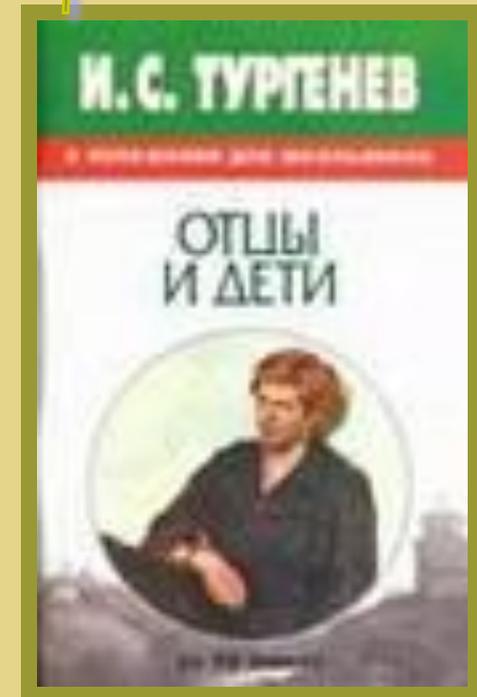


# Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети"



## Фрагменты из жизни великого писателя

Приступая к работе над романом «Отцы и дети», Тургенев ставил перед собой задачу проститься со старой, уходящей эпохой и встретить эпоху новую, пока еще находящуюся в поисках и метаниях. Роман «Отцы и дети» — это спор двух культур: старой, дворянской, и новой, демократической.



Творческая история и своеобразие романа

«Отцы и дети»





*Литературная  
деятельность  
Тургенева имела  
для нашего  
общества  
руководящее  
значение  
наравне с  
деятельностью  
Некрасова,  
Белинского и  
Добролюбова*



М.Е. Салтыков-Щедрин. «И.С.  
Тургенев». 1883 г.



И.С.Тургенев

Портрет работы В.Г.Перова. 1872 г.

## Главный усадебный дом в Спасском-Лутовине



*...Спасское было в то время настоящим барским имением. Широкие, длинные аллеи из исполинских лип и берёз вели с разных сторон к господской усадьбе... за домом тянулся обширный, роскошный сад, густые, тёмные аллеи которого шли уступами к прудам, окаймлявшим сад и всю усадьбу.*

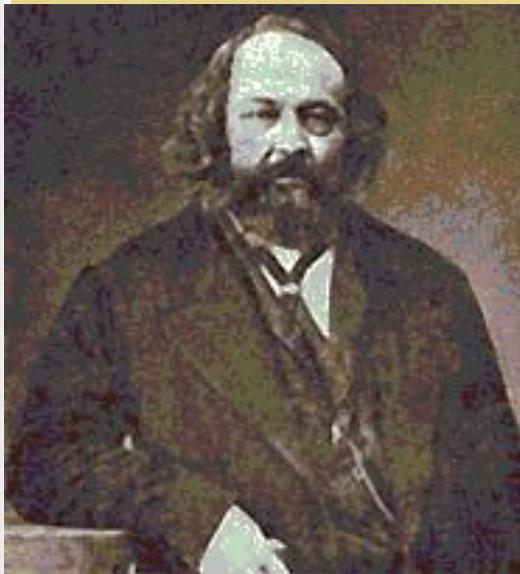


В. Колонтаева. «Воспоминания о селе Спасском».



И.С.Тургенев

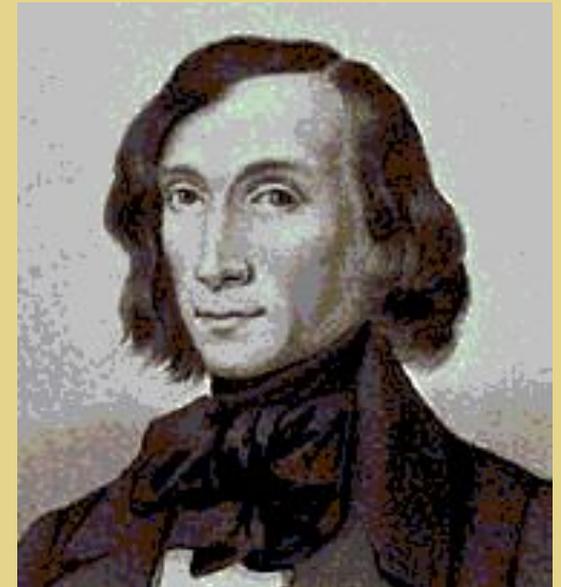
Акварель К.Горбунова. 1838г.



М.А.Бакунин

*Как для меня значителен 40-й год!.. Станкевич! Тебе я обязан моим возрождением: ты протянул мне руку и указал мне цель... Я приехал в Берлин, предался науке – первые звёзды зажглись на моём небе – и, наконец, я узнал тебя, Бакунин.*

И.С.Тургенев – М.А. Бакунину и А.П. Ефремову. 27, 28, 29 августа 1840 г.



Н.В.Станкевич

*В будущий вторник  
исполнится семь лет с тех  
пор, как я в первый раз был  
у Вас... И мне радостно  
сказать Вам... что  
встретить Вас на своём  
пути – было величайшим  
счастьем моей жизни...*

И.С.Тургенев – П.Виардо

28 октября 1850 г.



*Полина Виардо-Гарсия  
(1821-1910),  
композитор. Автор  
романсов, комических  
опер на либретто И.С.  
Тургенева, её близкого  
друга.*



*Вы воздвигли себе прочный памятник.. —*

*«ЗАПИСКИ ОХОТНИКА».*

И.А.Гончаров – И.С.Тургеневу.  
10 февраля 1868 г.

*«Записки охотника»  
создавались Тургеневым на  
рубеже сороковых и начала  
пятидесятых годов и  
появлялись в печати в виде  
отдельных рассказов и  
очерков. В 1852 году они  
были объединены писателем  
в книгу, ставшую крупным  
событием в русской  
общественной и  
литературной жизни.*



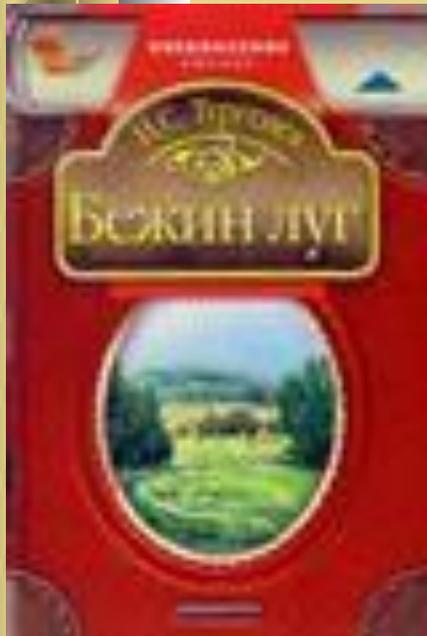


Иллюстрация к рассказу «Бурмистр».

Художник П.П.Соколов.

*«Записки охотника» - это книга о народной жизни в эпоху господства крепостного права.*

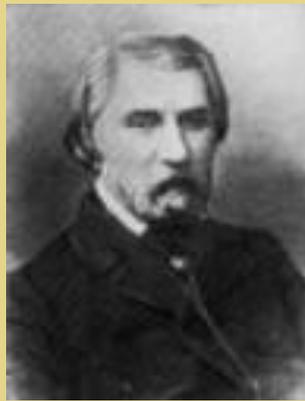
*«Записки охотника» явились знаменательным событием в творческом развитии Тургенева. «Я рад, что эта книга вышла, - говорил писатель, - мне кажется, что она останется моей лептой, внесённой в сокровищницу русской литературы...»*



*С любовью и нежностью рисует Тургенев в рассказе «Бежин луг» крестьянских детей, их богатый духовный мир, их умение тонко чувствовать красоту природы.*



Иллюстрация к рассказу «Бежин луг».  
Художник А.И.Лебедев.



И.С.Тургенев.

Фотография К.Бергамаско. 1856г.

*Тургенев... быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях непременно обращал (сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество.*

Н.А.Добролюбов.

«Когда же придёт настоящий день?». 1860.

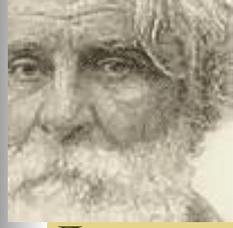


*Группа сотрудников  
журнала «Современник».*

Слева направо сидят: **И.А.Гончаров,**  
**И.С.Тургенев, А.В.Дружинин,**  
**А.Н.Островский;**

стоят: **Л.Н.Толстой, Д.В.**  
**Григорович.**

Фотография С.Левицкого. 1856г.



## *Краткие комментарии к некоторым романам И.С.Тургенева*

«**Дворянское гнездо**» имело самый большой успех, который когда-либо выпал мне на долю. Со времени появления этого романа я стал считаться в числе писателей, заслуживающих внимания публики»

И.С.Тургенев.

Предисловие < к собранию романов в издании 1880г. >

«**Накануне**» ...И в литературе явится полный, резко и живо очерченный образ русского Инсарова. И недолго нам ждать его... Он необходим для нас, без него вся наша жизнь идёт как-то не в зачёт, и каждый день ничего не значит сам по себе, а служит только кануном другого дня. Придёт же он, наконец, этот день!

Н.А.Добролюбов. «Когда же придёт настоящий день?»»

«**Дым**» ...Посылаю тебе своё новое произведение. Сколько мне известно, оно восстановило против меня в России – людей религиозных, придворных, славянофилов и патриотов.

И.С.Тургенев – А.И.Герцену. 5 мая 1867 г.

«**Новь**» Господствующее впечатление, получаемое при чтении романа, заключается в том, что наблюдатель-художник был живо поражён важностью революционного движения среди русской молодёжи. Группа, составляющая центр всего рассказа и привлекающая симпатии читателя, несмотря на свои недостатки, это – группа молодых людей, глубокие убеждения которых сделали их врагами порядка вещей, существующего в России.

П.Л.Лавров. «Новь» И.С.Тургенева».



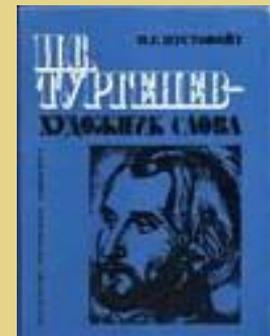
В.А.Милашевский.  
Иллюстрация к  
роману И.С.  
Тургенева «Рудин»



Иллюстрация к роману  
И.С.Тургенева  
«Дворянское гнездо».  
Лиза и Панышин за  
роялем. Художник К.И.  
Рудаков. 1948-1949.



Иллюстрация к роману И.С.  
Тургенева «Дворянское гнездо».  
Лиза Калитина. Художник К.И.  
Рудаков.





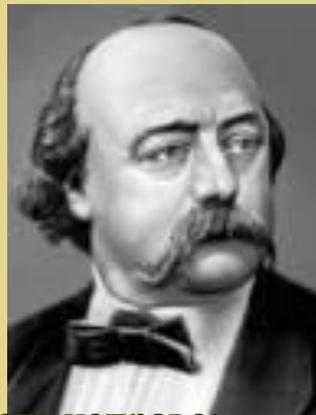
*И.С.Тургенев в мантии доктора  
Оксфордского университета*

Фотография А.Либера. 1879 г.



*Жорж Санд.*

Портрет Шарпанье.



Слева направо.

*Гюстав Флобер, Эмиль Золя, Ги де Мопассан.*



Фотографии.



*Больной И.С.Тургенев.*

Рисунок К.Шамро. 1883 г.



*Могила И.С.Тургенева на Волковом  
кладбище в Ленинграде.*

Фотография.



## *Два богача*

*Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых - я хвалю и умиляюсь. Но, и хваля, и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.*

*Возьмем мы Катьку, - говорила баба, - последние наши гроши на нее пойдут - не на что будет соли добыть, похлебку посолить...*

*А мы ее... и не соленую, - ответил мужик, ее муж. Далеко Ротшильд до этого мужика!*

*(И. С. Тургенев.)*

# Хронология жизни и творчества И.С. Тургенева

В октябре **1819** года в городе Орле родился Иван Сергеевич Тургенев. Тургенев был родом из дворянской семьи.

В **1827** семья переезжает в Москву, здесь Тургенева отдают в пансион, где он провел около двух с половиной лет.

В **1833** будущий писатель поступил в Московский университет, но спустя год перевелся в Петербургский, который окончил в **1836**.

В **1838** в журнале “Современник” печатаются тургеневские стихотворения “Вечер” и “К Венере Медицинской”. В это время Тургенев уже является автором около сотни стихотворений, в основном не сохранившихся, и драматической поэмы “Стено”.

Поездка в Германию выпадает на май **1838** года. Она вызвана извечным желанием писателя пополнить образование, а также с неприятием русского уклада, основанного на крепостном праве. “Николай I” - пароход, на котором плыл Тургенев постигла катастрофа.

В **1842** успешно сдает магистерские экзамены, надеясь получить место профессора в Московском университете, но, поскольку философия была взята под подозрение николаевским правительством, кафедры философии были упразднены в русских университетах, стать профессором не удалось.

1 ноября **1843** Тургенев знакомится с певицей Полиной Виардо во время ее гастролей в Петербурге, любовь к которой во многом определит внешнее течение его жизни. В мае **1845** Тургенев выходит в отставку. С начала **1847** по июнь **1850** он живет за границей.

В **1850** возвращается в Россию, в качестве автора и критика, сотрудничает в “Современнике”, ставшем своеобразным центром русской литературной жизни.

В **1853** было разрешено приезжать в Петербург, но право выезда за границу было возвращено только в **1856**.

“Рудиним” (**1856**) открывается серия тургеневских романов. Продолжают эту линию: “Дворянское гнездо”, **1859**; “Накануне”, **1860**; “Отцы и дети”, **1862**; “Дым” (**1867**); “Новь”, **1877**.

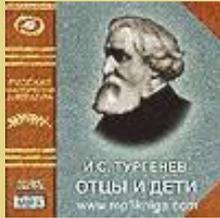
После “Накануне” и посвященной роману статьи Н.А. Добролюбова “Когда же придет настоящий день?” (**1860**) происходит разрыв Тургенева с радикализировавшимся “Современником” (в частности, с Н.А. Некрасовым; их взаимная враждебность сохранялась до конца). Конфликт с “молодым поколением” усугубился романом “Отцы и дети”

В **1863** происходит новое сближение Тургенева с Полиной Виардо; до **1871** они живут в Бадене, затем (по окончании франко-прусской войны) в Париже. Тургенев близко сходится с Г. Флобером и через него с Э. и Ж. Гонкурами, А. Доде, Э. Золя, Г. де Мопассаном; он принимает на себя функцию посредника между русской и западными литературами.

В феврале **1879**, когда он приехал в Россию, его чествовали на литературных вечерах и торжественных обедах, усиленно приглашая остаться на родине. Тургенев даже склонен был прекратить добровольное изгнание, однако это намерение не было осуществлено. Весной **1882** обнаружили первые признаки тяжелой болезни, лишившей писателя возможности передвижения (рак позвоночника).

Тургенев умер в Буживале - предместье Парижа. Согласно завещанию писателя, тело его было перевезено в Россию и похоронено в Петербурге.

# Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»



*В романе «Отцы и дети» идейные взгляды и противоречия, характеры и чувства рассматриваются в свете столкновения не столько разных поколений русского общества, сколько представителей двух разных общественных классов — дворян и разночинцев, олицетворяющих собой настоящее и будущее России.*

# История создания, смысл названия романа

19 февраля **1861** года был подписан царем манифест об освобождении крестьян, обнародованный 5 марта того же года. С этого момента Россия вступила в новый – послереформенный – период своего исторического развития.

Начало его было отмечено новой волной крестьянских восстаний. Истинно грабительская сущность царских реформ вскоре стала ясна и многим представителям прогрессивной русской интеллигенции. Стала она ясна и Тургеневу. Однако прошло немало времени, прежде чем он окончательно освободился от иллюзий, связанных с его прежними надеждами на Александра II. Очень сложным и противоречивым был этот период эволюции его мировоззрения.

Все чаще покидает Тургенева уверенность в том, что его надежды сбудутся. Сколько боли было в его письмах этого периода, сколько беспокойства за судьбу родной страны.

Именно в это темное и тяжелое время Тургенев приходит к еще более полному пониманию того огромного значения, какое имела для будущего России деятельность революционеров. Тогда же все более критическим становится его отношение к либералам.

В феврале **1862** года был опубликован четвертый роман Тургенева “*Отцы и дети*”, в котором наиболее полно отразились общественно-политические взгляды писателя того времени, отразилось его отношение ко всему происходящему в России.

Тема двух поколений, предопределившая сюжет романа *“Отцы и дети”*, была подсказана Тургеневу ожесточенной идеологической борьбой между либералами и демократами, которая развернулась в период подготовки крестьянской реформы.

Работая над романом, Тургенев учел и отразил не только нашумевший спор о двух поколениях – в романе получили свое отражение многие другие важнейшие события общественно-политической жизни того времени: полемика по вопросам искусства и литературы, споры по вопросам философии, истории и др.

Название романа *“Отцы и дети”* часто понимается весьма упрощенно: смена общественной идеологии поколений, конфликт аристократов и разночинцев. Но роман Тургенева не исчерпывается одной лишь социальной сферой, он имеет и психологическое звучание. И сводить весь смысл произведения исключительно к идеологии - значит понимать его “по-базаровски”. Ведь и сам Базаров считает, что суть нового времени в необходимости смести с лица земли все, сделанное “отцами”, дискредитировать их, с их “принципами” и моралью, во имя туманного “светлого будущего”. Такое вульгарное упрощение смысла эпохи и романа, эту эпоху воссоздающего и исследующего, непростительно.

*Проблема отцовства* - одна из важнейших, это проблема единства развития всего человечества. Только осознание человеком своих корней, своей глубокой духовной связи с прошлым дает ему будущее. Смена поколений - процесс всегда непростой и небезболезненный. *“Дети”* принимают в наследство от *“отцов”* весь духовный опыт человечества. Разумеется, они не должны рабски копировать *“отцов”*, необходимо творческое переосмысление их жизненного credo - но переосмысление на основе уважения к принципам предков. В эпоху социальных потрясений такая переоценка ценностей новым поколением происходит гораздо более жестко и жестоко, чем это необходимо. И результаты всегда бывают трагичны: слишком многое в спешке утрачивается, слишком сложно эти пробелы восполнять.

1. Открываем первую страницу романа, читаем: «Посвящается памяти В.Г.Белинского».



- Почему автор посвятил свой роман именно В.Г.Белинскому?  
Каким образом это могло отразиться на страницах романа?

*(Белинский был для Тургенева не только авторитетным критиком, отличавшимся резкостью, верностью, глубиной суждений, но и весьма характерным представителем демократического общества 40-х гг. Тургенев очень ценил Белинского. Плебейство и демократизм критика (разночинец, сын флотского врача) послужили в какой-то мере источником качеств, похожих на Базарова.)*

2. I глава. Зачитайте начало главы. Уже в первых строчках романа точно указывается год, число, когда начинается действие. Почему?

*(В первой главе знакомимся с Н.П.Курсановым, который вместе со своим слугой приехал на постоялый двор встречать сына. Обращаем внимание на то, Пётр слуга «новейшего» типа, приказания Н.П.Курсанова выполняет снисходительно, к руке молодого барина не подходит, а издали кланяется. Во второй главе знакомимся с новым героем. Третья глава. Намечаются взаимоотношения Базарова с Павлом Петровичем).*

# Взаимоотношения Базарова с Кирсановым

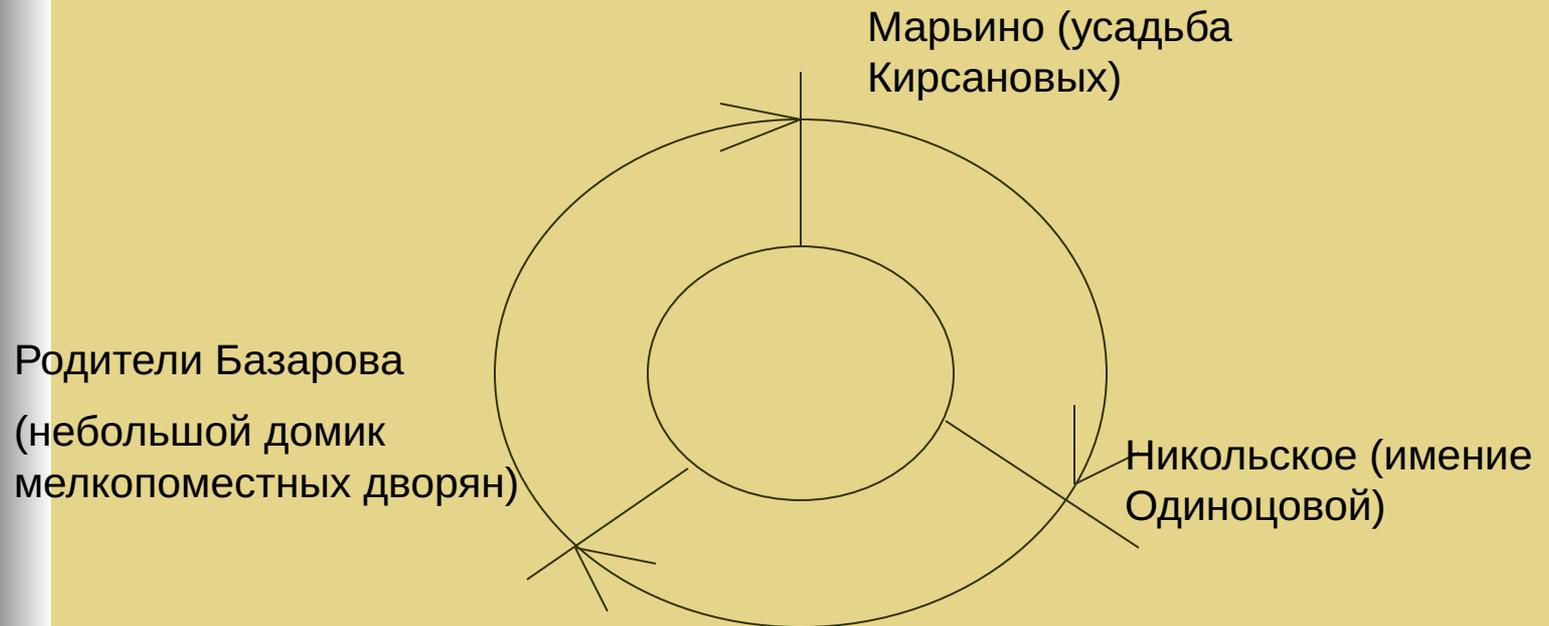
## Составление характеристики героев

Для каждого героя составляется таблица следующего вида:

<b>Герой</b>	<b>Характеристики</b>	<b>Информация в тексте романа</b>
	<b>Внешность</b>	
	<b>Происхождение</b>	
	<b>Воспитание</b>	
	<b>Черты характера, образование</b>	
	<b>Общественно-политические взгляды</b>	
	<b>Отношения с окружающими</b>	
	<b>Речь, лексика</b>	

# Кольцевая композиция

(через неё показана эволюция героя)



*Образ Базарова занимает центральное место в композиции романа. Из 28 глав лишь в двух не появляется Базаров, в остальных – он главное действующее лицо. Все остальные лица романа группируются вокруг него, раскрываются во взаимоотношениях с ним, резче и ярче оттесняют те или иные его черты, подчёркивают его превосходство, ум, силу, свидетельствуют о его одиночестве в среде уездных аристократов.*

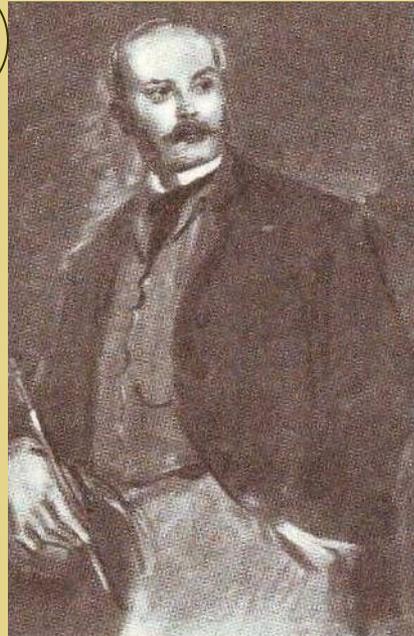
# Мужские образы в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

## О ком идёт речь?

## ПРОВЕРКА

- ★ «..человек среднего роста, одетый в тёмный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро;»
- ★ «Человек высокого роста в длинном балахоне с кистями. ..Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой...»
- ★ «..барин лет сорока с небольшим, в запылённом пальто и клетчатых панталонах»; «черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие чёрные глаза и мягкие жидкие волосы; он охотно ленился, но и читал охотно, и боялся общества»..
- ★ «Он очень походил лицом на своего сына, только лоб у него был ниже и уже, и рот немного шире, и он беспрестанно двигался, поводил плечами, точно платье ему под мышками резало, моргал, покашливал и шевелил пальцами..»
- ★ «...наивный, несформировавшийся юнец.. не может принять все суждения Базарова. В частности, он не может отрицать природу и искусство.

1



1. Кирсанов Павел  
Петрович

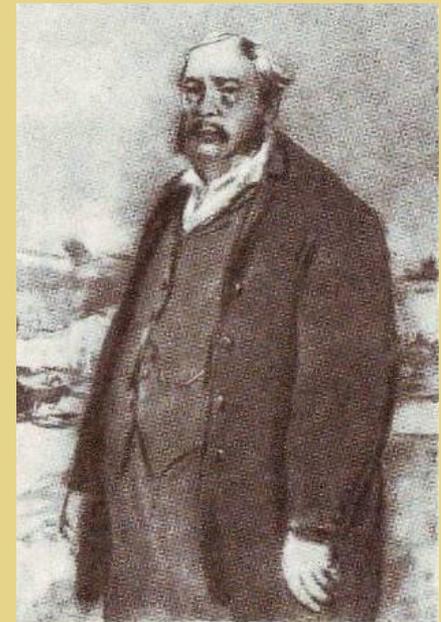
2. Базаров Евгений  
Васильевич

3. Кирсанов Николай  
Петрович

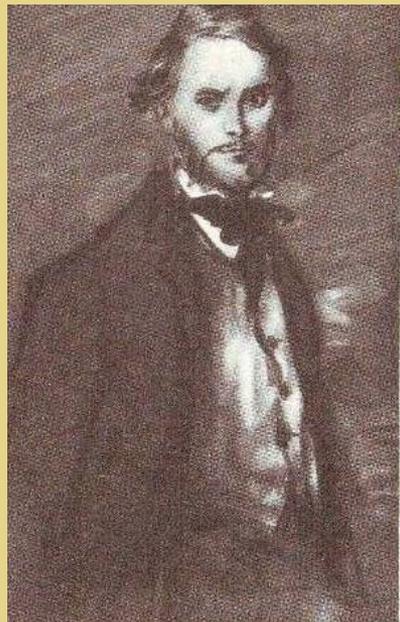
4. Базаров Василий  
Иванович

5. Кирсанов Аркадий  
Николаевич

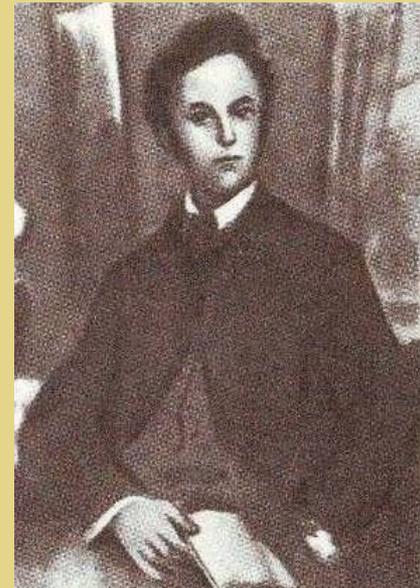
3



2



5



## Проблема нигилизма в романе И. С. Тургенева

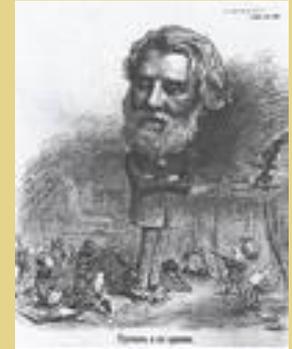
### «Отцы и дети»

*Проблема нигилизма не просто интересовала писателя, она была им выстрадана, поскольку приверженцы данного направления отрицали очень многое из того, что было ему дорого. Писатель показал несостоятельность нигилистических воззрений, заставив главного героя то и дело вступать в спор с самим собой. Базаров во многом противоречил своим убеждениям: романтической любовью к Одинцовой, участием в дуэли с Павлом Петровичем и т. д. Душевные метания главного героя должны были натолкнуть читателя на раздумья: пополнить ли ему ряды нигилистов или попытаться найти какой-то иной выход из создавшегося положения.*



**Вопрос:** - Когда мы впервые слышим слово «нигилист» и кто при этом присутствует?

## Определения понятия «НИГИЛИЗМ» в различных источниках:



Нигилизм – это ...

- ☼ (от лат, nihil - «ничто») отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни. (Большой энциклопедический словарь)
- ☼ «безобразное и безнравственное учение, отвергающее всё, чего нельзя ощупать». (Толковый словарь В.Даля)
- ☼ «голое отрицание всего, логически не оправданный скептицизм». (Толковый словарь русского языка)
- ☼ «философия скептицизма, которая возникла в России в XIX веке в начале правления Александра II. Ранее этот термин применялся к некоторым ересям в Средние Века. В русской литературе термин **нигилизм** был впервые использован, пожалуй, Н.Надеждиным в статье в «Вестнике Европы»... Надеждин...приравнивал нигилизм к скептицизму. (М.Катков)

# Символика природы в романе

"Отцы и дети".

Символ дерева



*Описание пейзажа, характеристики героев через отношение к природе — все это занимает большое место в произведениях Тургенева. Любовь к природе и частые обращения к ней в произведениях сделали автора знатоком пейзажной характеристики. Говоря о природе в романе “Отцы и дети”, прежде всего читатель вспомнит лес или, более конкретно, — дерево. И это имеет свой смысл, ведь некоторые герои романа имеют прямое отношение к лесу и дереву.*

*Мотив леса и дерева прослеживается на протяжении практически всего романа и имеет немаловажное значение. Это и средство характеристики персонажей, и средство выражения авторской позиции. Надо обладать большим мастерством, чтобы, казалось бы, небольшие детали сделать значимыми. И Тургенев, обладая этим даром, вложил неоспоримый по важности и необходимости смысл в описания и упоминания леса и дерева.*

**Вопрос: (Работа с текстом) Описание природы и мотив дерева.**