

Блок «Разум и чувства»

Примеры тем

- ▶ Противоречия разума и чувства.
- ▶ Включать голову или жить сердцем?
- ▶ Что важнее - ум или чувства?
- ▶ Как связаны чувства и разум ?
- ▶ Человек познает мир разумом и чувствами
- ▶ «Всякое познание берет начало от разума и исходит от чувств» (Франческо Патрици)

ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ :

- ▶ 1. Чувства преобладают. К чему приводит? Можно ли было избежать трагедии?
- ▶ 2. Разум преобладает. К чему приводит? Можно ли было избежать трагедии?
- ▶ 3. Или чувства, или разум. Чем опасно? Можно ли достичь гармонии?
- ▶ 4. Гармония. К чему приводит? Можно ли достичь совершенства в этом мире?

ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- ▶ Повесть о Петре и Февронии Муромских
- ▶ Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»
- ▶ А.С.Пушкин «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка»
- ▶ М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
- ▶ А.Н.Островский «Бесприданница», «Гроза»
- ▶ И.С.Тургенев «Ася», «Отцы и дети»
- ▶ Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- ▶ И.А.Бунин «Легкое дыхание», рассказы
- ▶ А.И.Куприн «Гранатовый браслет», «Олеся»
- ▶ Е.Замятин «Мы»
- ▶ М.Булгаков «Мастер и Маргарита»
- ▶ В.Распутин «Живи и помни»

Вариант вступления

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Разум-

- ▶ 1. Высшая ступень познавательной деятельности человека, способность логически и творчески мыслить, обобщать результаты познания. // Продукт деятельности мозга, выражающийся в речи.
- ▶ 2. Ум, интеллект (противоп.: чувство). // Разумность.

Чувство -

- ▶ 1. Способность живого существа воспринимать внешние впечатления.
- ▶ 2. Самый процесс ощущения, восприятия чего-л.
- ▶ 3. Психофизическое состояние живого существа, то, что оно испытывает, ощущает, то, что входит в содержание его душевной жизни.
- ▶ 4. разг. Любовь, испытываемая кем-л. к кому-л. // Волнение, душевный подъем, порыв.

Разум	Чувство
<p>Действия: трезво мыслить, помутиться, затмить, наделить, восставать, постигать, воздействовать, восторжествовать, поработить, подчинить, одурманить, лишить, рассчитать, продумать, размышлять, предаваться размышлениям...</p>	<p>Действия: испытывать, проявлять, овладевать, потерять чувство меры, лишиться чувств, побороть, будоражить, выражать, вызывать, крепнуть, оскорблять, обуздать, совладать, переполнять, разделять, преобладать, пересилить, руководствоваться, подавлять, утратить, скрывать, внушать, управлять...</p>
<p>Антонимы: безумие, глупость, тупость, дурь, чувство</p>	<p>Антонимы: бесчувственность</p>

Разум

Синонимы:

Ум
Рассудок
Здравый смысл
Интеллект
Разумение
Мыслительные способности
Умение чувствовать истину

Холодный, коллективный,
сознательный, изощенный,
совершенный, выдающийся,
государственный, изворотливый,
изобретательный, незаурядный,
прозорливый, свободный,
скептический, коварный, ясный....

Чувство

Синонимы:

Ощущение
Впечатление
Эмоция
Душевный порыв
Переживание
Страсть
Сердечная склонность
Влечение
Увлечение

Сокровенное, необъяснимое,
трепетное, ответное, взаимное,
безответное, пламенное, яркое,
обостренное, сильное, тягостное,
нежное, неприятное,
контролируемое, безрассудное,
безудержное, безумное,
целомудренное, чистосердечное,
неукротимое, сладострастное...

Разум и чувство

Разум	Чувство
<p>Человек Бесчувственный, невосприимчивый, рациональный, расчетливый, видевший насквозь, отдающий себе отчет, разбирающийся, волевой, мыслящий, эгоистичный, рассудительный, дальновидный, образованный, хваткий, ...</p>	<p>Человек Трогательный, чувствительный, ранимый, сентиментальный, чуткий, восприимчивый, впечатлительный, отзывчивый, эмоциональный, искренний, опьяненный, легкоранимый...</p>

Чувство = любовь

1. «Вспышка», миг
2. Проверка состоятельности человека как личности
3. Трагедия, величайшая тайна
4. Благодать, воскрешающая сила
5. Преображающая сила, воздействующая на психику и мировоззрение личности
6. Самопожертвование, готовность на все во имя любви и блага близкого человека

Чувство—ощущение восприятия чего-либо:

- ▶ Чувство жизни, новизны, голода, сытости, холода, боли, любви, жалости, гордости, собственного достоинства, вины, злости, зависти, скуки...

Пословицы

- ▶ Время и случай разуму учат.
- ▶ Любить безумно может только тот, кто без ума.
- ▶ Любовь и умника в дураки ставит.
- ▶ Коли что полюбится, так и ум отступится.
- ▶ Добрый разум не наживают разом.

Пусть разум твой направляет дела. Он душу твою не допустит до зла.

Фирдоуси

Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей.

Аристотель

Торжество разума заключается в том, чтобы уживаться с людьми, не имеющими его.

Вольтер

Наш разум приносит нам подчас не меньше горя, чем наши страсти.

Шамфор

Разум—это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остается холодным.

Декарт

Человек, который склонен к возвышенным чувствам, обманывает обычно и себя, и других.

Ремарк Э.М.

Человеку необходимо изведать сильные чувства, чтобы в нем развились благородные свойства, которые расширили бы круг его жизни.

О.Бальзак

Можно быть хозяином своих действий, но в чувствах мы не вольны.

Гюстав Флобер

Нужно выплескивать чувства наружу. Хуже, если перестать это делать. Иначе они будут накапливаться и затвердевать внутри. А потом - умирать.

Х. Мураками

Вариант вывода

...Разум и чувство — две силы, равно нуждающиеся друг в друге, мертвы и ничтожны они одна без другой.

В.Г. Белинский

Материал для сочинения

- ▶ С давних времен в человеке разум и чувства играют совсем разные роли. Хотя одни идут рука об руку, но разум предупреждает человека, в отличии от чувства. Чувства ведут человека не смотря ни на что, не важно, что за этой стеной... А разум взвешивает все за и против. Но это не значит, что чувства нас всегда обманывают, далеко не так. Так же как без разума, так и без чувств человек просто превратился бы в животное. И как мы наблюдаем и у животных есть чувства.
- ▶ Противоречия между разумом и чувством как были так и будут. Почему? Объясняется очень просто. Человеку, как бы он не хотел, не удастся управлять своими чувствами, если они искренни. А разум как обычно, если его не затмят чувства, будет противоречить чувствам.

Пример сочинения

Разум и чувство...Что же это такое? Это две важнейшие силы, две составляющие части внутреннего мира каждого человека. Обе эти силы равно нуждаются друг в друге.

Душевная организация человека очень сложная. Ситуации, которые происходят и случаются с нами, бывают самые разные.

Одна из них- это когда чувства наши преобладают над разумом. Для другой ситуации характерно преобладание разума над чувствами. Бывает ещё и третья, когда у человека наступает гармония, это означает, что разум и чувства совершенно одинаково влияют на душевную организацию человека.

Тема разума и чувства интересна для многих писателей. Читая произведения мировой художественной литературы, в том числе и русской, мы встречаем немало таких примеров, которые рассказывают нам о проявлении разных ситуаций в жизни героев художественных произведений, когда происходит внутренний конфликт: чувства выступают против разума.

Литературные герои очень часто оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

Так, в повести Николая Михайловича Карамзина «Бедная Лиза» мы видим, как в бедную крестьянскую девушку Лизу влюбляется дворянин Эраст. Лиза безумно любит Эраста. Автор наблюдает за сменой Лизиных чувств. Смущение, грусть, безумная радость, беспокойство, отчаяние, потрясение- вот те чувства, которые переполнили сердце девушки. Эраст, слабый и ветреный, охладел к Лизе, он ни о чём не думает, безрассудный человек. Наступает пресыщение и желание освободиться от наскучившей связи. Миг любви прекрасен, но долгую жизнь и прочность чувствам даёт разум. Лиза надеется вернуть утраченное счастье, но всё напрасно. Обманутая в лучших надеждах и чувствах, она забывает душу свою и бросается в пруд около Симонова монастыря. Девушка доверяет движениям своего сердца, живёт только «нежными страстями». Для Лизы потеря Эраста равнозначна утрате жизни. Пылкость и горячность приводят её. к гибели.

Читая повесть Н. М. Карамзина, мы убеждаемся в том, что «разум и чувства - это две силы, одинаково нуждающиеся друг в друге».

В романе Льва Николаевича Толстого можно найти несколько сцен и эпизодов, касающихся данной темы.

Любимая героиня Л. Н. Толстого, Наташа Ростова встретила и полюбила князя Андрея Болконского. После отъезда князя Андрея за границу Наташа долго очень грустила, не выходя из своей комнаты. Ей очень одиноко без любимого человека. В эти трудные дни в её жизни встречается Анатолий Курагин. Он смотрел на Наташу «восхищённым, ласковым взглядом». Девушка безоглядно увлеклась Анатолом. Любовь Наташи и Андрея была подвержена испытанию. Не сдержав данного обещания дождаться любимого, она предала его. Молодая девушка слишком юна и неопытна в делах сердечных. Но чистая душа подсказывает ей, что она поступает нехорошо. Почему Ростова полюбила Курагина? Она увидела в нём близкого ей человека. Эта любовная история закончилась очень печально: Наташа пыталась отравиться, но остаётся жить.

. Девушка горячо раскаивается за это перед Богом, просит, чтобы он дал ей душевное спокойствие и счастье. Сам Л. Н. Толстой считал историю отношений Наташи и Анатоля «самым важным местом романа». Наташа должна быть счастлива, так как она обладает огромной силой жизни и любви.

Какой же вывод можно сделать по данной теме? Вспоминая страницы произведений Н. М. Карамзина и Л. Н. Толстого, я прихожу к выводу о том, что в обоих произведениях мы видим внутренний человеческий конфликт : чувства выступают против разума. Без глубокого нравственного чувства «человек не может иметь ни любви, ни чести». Как же связаны между собой разум и чувство? Хочется привести слова русского писателя М.М. Пришвина: «Есть чувства, восполняющие и затемняющие разум, а есть разум, охлаждающий движение чувств».

Итоговое (выпускное) сочинение по направлению: Разум и чувство по рассказу И.А. Бунин. "Чистый понедельник".

Так распорядилась природа, что из всех земных существ именно человеку повезло иметь разум и возможность выбора. Выбирает человек всю свою жизнь. Сделав шаг, он встаёт перед выбором: вправо или влево, куда идти дальше. Чем руководствоваться при выборе: чувствами или разумом? Человек делает ещё один шаг и снова выбирает, и так шагает до конца жизненного пути. Одни идут быстрее, другие - медленнее, и результат бывает разный: делаешь выбор по велению сердца и падаешь в бездонную пропасть, руководишься разумом и попадаешь ногой на эскалатор в небеса. Человек волен выбирать работу, пристрастия, увлечения, мысли, мировоззрения, любовь. И каждый раз он невольно оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

В рассказе Бунина "Чистый понедельник" героиня безымянна. Имя не важно, имя для земли, а Бог знает каждого и без имени. Бунин называет героиню - она. Она с самого начала была странной, молчаливой, необычной, будто чужой всему окружающему миру, глядящей сквозь него, "всё что-то думала, всё как будто во что-то мысленно вникала; лёжа на диване с книгой в руках, часто опускала её и вопросительно глядела перед собой". Она часто ходила в церкви, посещала обители, старые кладбища. Может показаться странным, что она совмещала эти занятия с походами в театры, рестораны, чтением модных книг, общением с богемным обществом. Чувствует ли героиня симпатию к мирской жизни, к развлечениям светского общества? Ей явно это нравится. Так что же её томит? Словно кто-то заставляет её размышлять о том, что только в соприкосновении с вечным, духовным она сможет обрести покой. Ее сознание разорвано, гармония души нарушена. Она напряженно ищет что-то свое, цельное, героическое, самоотверженное и находит свой идеал в служении Богу. Настоящее кажется ей жалким, несостоятельным, и даже чувства, которые она испытывает к молодому человеку, не могут удержать ее в мирской жизни. И вот, наконец, она решилась. В последние дни мирской жизни она испила её чашу до дна, простила всех в Прощёное воскресенье и очистилась от пепла этой жизни в "чистый понедельник": ушла в монастырь. "Нет, в жёны я не гожусь", - она с самого начала знала, что брак не для неё. Ей суждено быть вечной невестой, невестой Христа. Она выбрала свой путь, руководствуясь разумом.